Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:34:49
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.04.01

Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……...4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…… .4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины……..6
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… ..6
5.3. Тематика практических занятий……...8

5.4. Самостоятельная работа студентов……14
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....16
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……16
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……17
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….....17
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..19

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций» является формирование высококвалифицированных музыкантовисполнителей, знакомых с теоретическими основами интерпретации музыки разных эпох и стилей, умеющих аргументировано судить об интерпретациях разных исполнителей, осмысленно создавать собственные интерпретации различных музыкальных произведений.

Задачи:

- выработать навыки постижения смысла и интерпретации музыкального произведения в контексте разных культурно-исторических эпох, стилей и жанров;
- научиться методически правильно строить свою работу над музыкальным произведением и другим учебным материалом;
- выработать навыки его самостоятельного анализа и интерпретации;
- правильно и доступно объяснять содержание музыкального произведения, его форму, стиль, применять для его исполнения определенные выразительные средства, знать краткие сведения о композиторе.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Фортепиано, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.04.01 Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, в Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4), ее изучение осуществляется в 5 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Музыкальная педагогика и психология, История музыки, История музыкального образования.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), а также для Подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК4; УК-5; ОПК-4; ОПК-7; ПКО-5).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа
научному мировоззрению. ИУК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи. ИУК.1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения	истории России и мира.	обрабатывать результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей **(**ПКР-4**)** ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
5	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36
Итого	3	108	18	30	10	14	Экзамен, 36

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекции	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения	12	2	6	2	2
2	Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации	15	4	6	2	3
3	Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения	15	4	6	2	3
4	Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства	15	4	6	2	3
5	Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла	15	4	6	2	3
	ИТОГО	72	18	30	10	14

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения.

Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций. Виды сравнительного анализа: направление внимания направляется на исполнителей, их творческую манеру, индивидуальность, различия в интерпретации; направление внимания на произведение, те объективные его стороны, которые послужили основой тех или иных исполнительских решений.

Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций может преследовать разные цели и вестись разными способами. Как правило, при таком анализе внимание направляется на *исполнителей*, их творческую манеру, индивидуальность, различия в интерпретации. Реже преследуют цель выявить, какие же, условно говоря, *объективные* стороны произведения послужили основой тех или иных исполнительских решений, *почему* исполнитель избрал тот или иной темп, динамику и т. д., соответствует ли это авторской записи, указаниям, исполнительской практике времён создания музыки или противоречит им. При таком подходе в центре – *произведение*. В первом случае внимание направляется на индивидуальное, единичное, на различия, их причины и следствия; во втором – на объяснение этих различий, на поиски общих, константных, инвариантных черт, основной идеи-образа произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации.

История развития музыковедческих жанров, связанных с проблемами интерпретации – исполнительски-педагогический анализ произведения, исследования проблем интерпретации музыки отдельных композиторов, периодов, жанров, сравнительная «интерпретология». Рассмотрение проблем интерпретации.

С конца прошлого века развиваются музыковедческие жанры, связанные с проблемами интерпретации – исполнительски-педагогический анализ произведения, исследования проблем интерпретации музыки отдельных композиторов, периодов, жанров (Клечиньский, Долмеч, Швейцер, Ландовская, далее – Браудо, Бадура-Скода, Фрочер, Донингтон, Мильштейн и многие др.). Возник и новый жанр, даже направление – «сравнительная интерпретология»: сравнительный анализ различных интерпретаций одного сочинения или группы сочинений разными артистами.

Рассмотрение проблем интерпретации в музыке связано с преднамеренным воссозданием специфических особенностей музыки какого-либо народа, творческой эпохи, художественного направления, реже индивидуального композиторского стиля в произведениях, относящихся к иному национальному или временному пласту, принадлежащих творческой личности с иными художественными установками.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения.

Определение ценности произведения как осмысление в процессе интерпретации значения всех его смыслообразующих элементов для слушателя, выявление степени свободы во владении художника мастерством и в освоении наиболее сложных явлений реальности. Определение смысла и ценности внешних связей (эстетических отношений) произведения, подступ, обход, приближение к объекту, позволяющие увидеть его средним и крупным планом, рассмотреть «вплотную» и с разных сторон. На этом этапе анализа обеспечивается подход к произведению и непосредственный контакт с ним. Художественное произведение объемно и многогранно, и соприкосновение с ним осуществляется с разных сторон, при использовании всех возможных подходов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства.

Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства:
Три типа анализа художественного произведения:

1. «Традиционный» базирующийся на анализе внешних связей художественного текста: социологический, историко-культурный, сравнительный, биографический и творческогенетический подходы.

2. «Новый» использующий внутренние связи для анализа художественного текста (структурный, семиотический, стилистический анализы, микроанализ, «внимательное чтение»).

3. Анализ социального функционирования текста (изучение критической литературы о произведении, конкретно-социологический анализ читательской аудитории, эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, герменевтический, комплексный, системный и т.д.).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла.

Интерпретация – одна из главных категорий в творческом познании мира и искусства. Широта и многогранность этого явления и понятия делают его важным и для педагогики. Разновидностью интерпретации, особенно значимой для музыки, других исполнительских искусств, является исполнительская интерпретация.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения	Тема *Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.* Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие интерпретации в музыковедении. 2. Сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций в контексте разных целей и способов.	6
Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации	Тема *Теория интерпретации в историческом аспекте.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыковедческие жанры, связанные с проблемами интерпретации - исполнительски-педагогический анализ произведения, интерпретация музыки отдельных композиторов, периодов, жанров, сравнительная «интерпретология». 2. Направления в рассмотрении проблем интерпретации в музыкальном искусстве.	6
Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения	Тема *Соприкосновение с музыкальным произведением как основная стратегия анализа интерпретации.* Рассматриваемые вопросы: Использование всех возможных подходов в рассмотрении произведения (средним и крупным планом, с разных сторон, в связях с явлениями реальности и т.д.).	6

Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства	Тема *Методологические принципы анализа и интерпретации музыкального произведения.* Рассматриваемые вопросы: 1. Музыка барокко и старинная текстуальная стратегия. 2. Музыка классицизма и классическая текстуальная стратегия. 3. Музыка романтизма и романтическая текстуальная стратегия. 4. Музыка второй половины XX века и новейшая текстуальная стратегия.	6
Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла	Тема *Аспекты изучения исполнительской интерпретации.* Рассматриваемые вопросы: 1. Роль интерпретации в исполнительском творчестве. 2. Зона композиторской и исполнительской компетенции в музыке эпохи барокко. 3. Зона композиторской и исполнительской компетенции в классико-романтической музыке. 4. Зона композиторской и исполнительской компетенции в музыке второй половины XX века. 5. Ведущие интерпретаторы каждой из основных музыкальных эпох.	6
ИТОГО		30

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Аналитический инструментарий исполнительского музыковедения	Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы	Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе	2	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет с оценкой
2	Исторические этапы становления и современное состояние теории интерпретации	Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных композиторских школ	Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе	3	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет с оценкой
3	Историческая подвижность границ допустимого в исполнительской интерпретации музыкального сочинения	Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных	Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе	3	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет с оценкой

		композиторских школ			
4	Современные подходы к эстетической значимости искусства интерпретации. Методологические принципы анализа и интерпретации произведения искусства	Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных композиторских школ	Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе	3	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет с оценкой
5	Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла	Изучение лекционного материала. Изучение музыкальной терминологии. Конспектирование научной и специальной литературы. Письменный анализ различий в стилях композиторов разных композиторских школ	Подготовка презентации. Прослушивание аудио и видеозаписей разных интерпретаций одного произведения и изложение своих соображений в виде эссе	3	Устный опрос. Проверка конспектов. Зачет с оценкой
	Всего:			14	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
– изучения материалов практических занятий и рекомендуемой литературы к ним;
– выполнение практических заданий.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;
– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
– система самоконтроля и самопроверки;
– словарь терминов;
– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:
– объем – не менее 15 слайдов;
– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Поурочный опрос	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 1520 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Задания по теме *Включение результатов аналитического рассмотрения в контекст интерпретаторского воплощения композиторского замысла* **.** 1. Задание на развитие навыков стилевого анализа: - письменно проанализировать различия в стилях композиторов на основе двух произведений,	Комплект практических заданий
		представляющих разные композиторские школы; 2. Задание на развитие навыков анализа интерпретаций: - представить письменный анализ прослушанных интерпретаций одного произведения двумя-тремя разными исполнителями.	

4.	Зачет с оценкой в форме устного собеседования по вопросам	На зачете с оценкой студент должен: 1. Ответить на теоретический вопрос по темам дисциплины. 2. Сделать анализ интерпретаций (трактовок) произведения двумя исполнителями. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету с оценкой

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов. **6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине**

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекционных занятий	2	18
2	Посещение практических занятий	4	60
3	Работа на практическом занятии	8	120
5	Выступление с презентацией	18	18
6	Контрольное занятие	20	20
7	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	практических занятий.	Работа на практ. занятиях	Выступление с презентацией	Контрольное занятие	Экзамен
3 семестр	Разбалловка по видам работ	9 х 2=18 баллов	15 х 4 =60 баллов	15 х 8=120 балла	1 х 18 = 18 баллов	20 баллов	64
	Суммарный макс. балл	18 баллов max	60 баллов max	120 балла max	18 баллов max	20 баллов max	64
	ИТОГО	300					

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 323 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515061.

Дополнительная литература

1. Дятлов, Д. А. Фортепианная интерпретация: образ, метод, стиль / Д. А. Дятлов. – Самара : СГИК, 2020. – 229 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/162933.
2. Коменда, О. Три подхода к изучению исполнительской интерпретации музыкального текста / О. Коменда // Музыкальная академия. – 2015. – № 4. – С. 159-164.
3. Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом : учебник для вузов / Е. Я. Либерман. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/151820.
4. Фейнберг, С. Е. Пианизм как искусство : стили и техника исполнительства / С. Е. Фейнберг. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 560 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249704.
5.Фортепианная музыка русских композиторов XIX–XXI веков: композиторское творчество и интерпретация : сборник научных статей / Петрозаводская государственная консерватория ; сост. В. С. Портной, А. А. Утробин ; под ред. В. С. Портной, А. А. Утробин. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2019. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146099.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226054		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебнонаглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;

		пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули-рованных		Ф.И.О., должность	подпись		