

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.09.2024 16:55:27
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество
углубленная подготовка**

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа учебной практики по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденного [приказом](#) Министерства образования и науки РФ от 12.12.2022 N 1099, Приказа Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 №885/390 «О практической подготовке обучающихся» и программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Рабочая программа учебной практики (с отрывом от учебного процесса) по ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности рассмотрена на заседании цикловой комиссии хореографического творчества от 18 июня 2024 года, протокол № 11

Рабочая программа учебной практики предназначена для студентов 1 курса очной формы обучения специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество

Разработчики:

В.В. Алексеева - заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий колледжем культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии;

С.Н. Ерисов – заслуженный работник культуры Чувашской Республики, заведующий практикой колледжа культуры БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	14

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

УП. 00 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (с отрывом от учебного процесса)

ПМ. 01 Организация художественно-творческой деятельности

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной практики является частью профессионального учебного цикла ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности.

1.3. Цели и задачи учебной практики - требования к планируемым результатам освоения учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения практики должен **иметь практический опыт ПМ 01. Организация художественно-творческой деятельности.**

По МДК 01.02 Хореографическая подготовка

- работа с творческим коллективом;
- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности
- постановка танцев по записи;
- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
- подбор средств художественного оформления хореографических номеров;
- использование приемов постановочной работы
- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;
- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива
- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;
- подготовка материальной базы для реализации творческих проектов
- работа в качестве исполнителя различных танцев

уметь:

- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
- определять этапы решения задачи;
- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
- составлять план действия;
- определять необходимые ресурсы;
- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
- организовывать работу коллектива и команды;
- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- исполнять и ставить программные балльные танцы;
- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий;
- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
- работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев

Результатом освоения рабочей программы учебной практики является овладение теоретическими и практическими основами методики обучения дисциплинам в соответствии с видом специальности в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): Организация художественно-творческой деятельности профессиональных компетенций (ПК), умений по избранной специальности, общих компетенций (ОК) и планируемые личностные результаты (ЛР).

Код	Наименование результата освоения практики
ПО 1.	- работа с творческим коллективом;
ПО 2.	- проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
ПО 3.	- подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности
ПО 4	- постановка танцев по записи;
ПО 5	- ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;
ПО 6	- подбор средств художественного оформления хореографических номеров;
ПО 7	- использование приемов постановочной работы
ПО 8	- подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;
ПО 9	- проведение творческих мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива
ПО 10	- работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;
ПО 11	- подготовка материальной базы для реализации творческих проектов
ПО 12	- работа в качестве исполнителя различных танцев
У 1.	- распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте;
У 2.	- анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части;
У 3.	- определять этапы решения задачи;
У 4.	- выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;
У 5.	- составлять план действия;
У 6.	- определять необходимые ресурсы;
У 7.	- владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах;
У 8.	- оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника);
У 9.	- организовывать работу коллектива и команды;
У 10.	- взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности;
У 11.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях;
У 12.	- разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

У 13.	- анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;
У 14.	- разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;
У 15.	- подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;
У 16.	- разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;
У 17.	- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
У 18.	- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
У 19.	- исполнять и ставить программные бальные танцы;
У 20.	- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;
У 21.	- использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;
У 22.	- разрабатывать тематику и составлять график проведения творческих мероприятий;
У 23.	- планировать подготовку мероприятий, разрабатывать график репетиций и вести репетиционную работу с участниками коллектива;
У 24.	- работать в качестве исполнителя и постановщика различных танцев

Обучающийся должен обладать **общими и профессиональными компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК. 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК. 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.

В результате освоения рабочей программы учебной практики обучающийся должен сформировать следующие личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛР 1	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны
ЛР 2	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций
ЛР 3	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих
ЛР 4	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 6	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях
ЛР 7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и

	чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 10	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности
ЛР 13	Соблюдающий нормы делового общения в коллективе, с коллегами
ЛР 14	Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности
ЛР 15	Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем
ЛР 16	Принимающий основы экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, применяющий опыт экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях и профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ключевыми работодателями
ЛР 18	Умеющий ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ЛР 19	Понимающий сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявляющий к ней устойчивый интерес
ЛР 20	Организующий собственную деятельность, эффективно и качественно выполняющий профессиональные задачи
ЛР 21	Использующий информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ЛР 22	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
	Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные субъектами образовательного процесса
ЛР 23	Планирующий и реализующий собственное профессиональное и личностное развитие; демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.
ЛР 24	Работающий в коллективе и команде, обеспечивающий сплочение коллектива; эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством.
ЛР 25	Осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ЛР 26	Использующий средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ЛР 27	Проявляющий доброжелательность к окружающим, деликатность, чувство такта и готовность оказать услугу каждому, кто в ней нуждается.

--	--

1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики (с отрывом от учебного процесса)

ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности: 1 неделя - 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Тематический план и содержание учебной практики ПМ.01 Организация художественно-творческой деятельности

Коды	Код и наименование профессионального модуля	Кол-во часов	Виды работ	Наименование тем учебной практики	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6
УП.01.01 Учебная практика (с отрывом от учебного процесса)		36			36
ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	ПМ. 01. Художественно-творческой деятельность	36	1. Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.).	Тема 1. Проведение экскурсий в учреждения дополнительного образования.	6
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			2. Знакомство с деятельностью детского хореографического коллектива. Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.	Тема 2. Ознакомление с деятельностью детского творческого коллектива.	4
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			3. Ознакомление с репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок разных хореографических коллективов (самодельного, профессионального, сельского, городского.)	Тема 3. Ознакомление с деятельностью взрослого творческого коллектива. (самодельного, профессионального, сельского и городского.)	4
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			4. Знакомство и анализ деятельности взрослого хореографического коллектива (самодельного, профессионального, сельского и городского). Посещение индивидуальных занятий. Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих хореографических коллективах.	Тема 4. Ознакомление с ведением индивидуальных занятий в образовательных и творческих хореографических коллективах	4
ПК 1.2. ПК 1.4. ПК 1.5.			5. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Пополнение репертуара.	Тема 5. Просмотр концертных выступлений творческих коллективов.	8
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			6. Посещение репетиций творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	Тема 6. Просмотр репетиционной работы	9

ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.			7. Ознакомление и анализ методической документации любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Ознакомление и анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах.	Тема 7. Ознакомление и анализ методической документации и технических средств используемых творческими коллективами.	
Дифференцированный зачет					1
Всего часов					36

2.2. Содержание обучения по учебной практике

Наименование профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды
1	2	3	4
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности (МДК 01.02 Хореографическая подготовка)		36	ПО 1-12 У 1-24 ОК 1-4 ПК 1.1- 1.5 ЛР 1-27
Тема 1. Проведение экскурсий в учреждения дополнительного образования.	Содержание	0	
	Особенности и специфика деятельности учреждений дополнительного образования		
	Практические занятия	6	
	Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.).		
Тема 2. Ознакомление с деятельностью детского творческого коллектива.	Содержание	0	
	Особенности и специфика деятельности детского творческого коллектива.		
	Практические занятия	4	
	Знакомство с деятельностью детского хореографического коллектива. Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.		
Тема 3. Ознакомление с деятельностью взрослого творческого коллектива. (самодеятельного, профессионального, сельского и городского.)	Содержание	0	
	Особенности и специфика деятельности взрослого творческого коллектива.		
	Практические занятия	4	
	Знакомство с репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок разных хореографических коллективов (самодеятельного, профессионального, сельского, городского.)		
Тема 4. Ознакомление с ведением индивидуальных занятий в образовательных и творческих хореографических коллективах	Содержание	0	
	Специфика индивидуальных занятий.		
	Практические занятия	4	
	Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих хореографических коллективах. Ознакомление со спецификой направлений и жанров		

	творческих коллективов, с методикой ведения занятий и индивидуальных особенностей учащихся. Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.		
Тема 5. Просмотр концертных выступлений творческих коллективов.	Содержание	0	
	Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Пополнение репертуара.		
	Практические занятия Анализ концертных выступлений творческих коллективов. Ознакомление и анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах.	8	
Тема 6. Просмотр репетиционной работы	Содержание	0	
	Ознакомление с процессом репетиционной работы		
	Практические занятия Проведение репетиционной работы. Ознакомление и анализ методической документации любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	5	
Тема 7. Ознакомление и анализ методической документации и технических средств используемых творческими коллективами.	Содержание	0	
	Анализ методической документации любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах.		
	Практические занятия Просмотр и анализ методической документации любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений). Просмотр и анализ применения технических средств при исполнении концертных номеров в творческих коллективах.	4	
Дифференцированный зачет		1	
Всего		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- хореографический класс для занятий и репетиций (зеркала, звуковоспроизводящая аппаратура, музыкальный инструмент для аккомпанемента, стулья);
- учебные классы для групповых теоретических и практических занятий;
- учебные классы для индивидуальных теоретических и практических занятий;
- театрально-концертный (актовый) зал;
- костюмерная (вешалки, оборудование для вывешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов);
- гримерная;
- спортивный зал;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

Образовательная организация, реализующая ППСЗ, должна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательной организации. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

Основные источники

1. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 136 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163365>.
2. Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 136 с.
3. Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. М. Дубских. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163366>.
4. Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163379>.
5. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие для хореографических отделений вузов и колледжей культуры и искусств / В. Ю. Никитин. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 520 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/145990>.
6. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие для средних специальных учебных заведений / Н. М. Стуколкина. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163347>.
7. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Я. Цорн. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 544 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163378>.

Дополнительные источники

1. Александрова, Н. А. Балет. Танец. Хореография : краткий словарь танцевальных терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 624 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163364>.
2. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : учебное пособие / В. Е. Баглай. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 384 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160212>.
3. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=63595.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г. А. Безуглая. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 272 с.
5. Богданов, Г. Ф. Любительское (самодельное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 296 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/175479>.
6. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва : МГУКИ, 2010. – 192 с.
7. Богданов, Г. Ф. Основы хореографической драматургии : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 168 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143561>.
8. Бурцева, Г. В. Мастерство хореографа: психологические аспекты творчества : учебно-методическое пособие / Г. В. Бурцева. – Барнаул : АлтГИК, 2020. – 123 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172633>.
9. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – 8-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154606>.
10. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. – 192 с.
11. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии : учебник / И. Г. Есаулов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 256 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163361>.
12. Ивлева, Л. Д. Анатомия и биомеханика в хореографии : учебное пособие / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 81 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177727>.
13. Кириллов, А. П. Мастерство хореографа : учебное пособие / А. П. Кириллов. – Москва : МГУКИ, 2006. – 154 с.
14. Лукьянова, Е. А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е. А. Лукьянова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163359>.
15. Полубенцев, А. М. Хореографическая драматургия: основные понятия, принципы построения и структура : учебное пособие / А. М. Полубенцев. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2014. – 22 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76608.
16. Сапогов, А. А. Школа музыкально-хореографического искусства : учебное пособие / А. А. Сапогов. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128824>.
17. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. – Челябинск : ЧГИК, 2008. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177791>.
18. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии : словарь / А. И. Смирнова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=1970.
19. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/197090>.
20. Хазиева, Д. З. Теория музыки : учебное пособие для хореографических учебных заведений / Д. З. Хазиева. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/163319>.

Интернет-ресурсы

1. ЭБС Лань <http://lanbook.com>
2. ЭБС Университетская книга <https://biblioclub.ru/>
3. ЭБС Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
4. ЭБС Профилиб <https://biblio.profy-lib.ru/>
5. Все для хореографов и танцоров. Танцевальные комплекты.- www.horeograf.com.,
6. Академия русского балета им. А.Я.Вагановой -www.vaganova.ru.
7. Музыка для народного танца-www.musik-for dance.ru.
8. Мир танца- www.dance-city.narod.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: работа с творческим коллективом;	создает разноплановые, разнохарактерные, хореографические произведения в соответствии с программными требованиями;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
проведение с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;	разрабатывает и осуществляет сценарные планы, хореографических постановок разных жанров с учетом специфики восприятия зрителей различных возрастных групп;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
подготовка участников творческого коллектива к ведению концертной творческой деятельности	обеспечивает исполнительскую деятельность любительского хореографического коллектива в соответствии с его жанровой направленностью;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
постановка танцев по записи;	осуществляет постановку танцев;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
ведение различных видов репетиционной работы в любительском творческом коллективе;	демонстрирует навыка репетиционной и постановочной работы в любительском творческом коллективе;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
подбор средств художественного оформления хореографических номеров;	подбор средств художественного оформления хореографических номеров;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
использование приемов постановочной работы	Применяет в постановочной работе различные приемы.	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
подготовки к показу хореографических произведений из репертуара любительского творческого коллектива;	Ведет подготовку любительского творческого коллектива к показу хореографических произведений;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
проведение творческих	осуществляет подготовку и	<i>Наблюдение за деятельностью</i>

мероприятий и концертов силами (или при участии) любительского творческого коллектива	проведение творческих мероприятий и концертов руководимым любительским творческим коллективом	<i>студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
работа над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;	проводит работу над созданием и выпуском художественных программ при участии творческого коллектива;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
подготовка материальной базы для реализации творческих проектов	придает значение подготовке материальной базы для реализации творческих проектов	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
работа в качестве исполнителя различных танцев	работает в качестве исполнителя различных танцев	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
Уметь: анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;	анализирует и разрабатывает драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывает и создает разноплановый репертуар с учетом специфики любительского творческого коллектива и отдельных его участников;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;	разрабатывает и осуществляет сценарный план, хореографических постановок разных жанров с учетом специфики восприятия зрителей различных возрастных групп;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;	подбирает музыку к танцам и работает с музыкальным материалом;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;	разбирает и ставит танец по записи, ведет репетиционную работу;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;	работает над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;	воплощает манеру, совершенствует технику и выразительность исполнения народных танцев;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
исполнять и ставить программные бальные танцы;	исполняет и ставит программные бальные танцы;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;	импровизирует, находит музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>
использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	использует приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;	<i>Наблюдение за деятельностью студента на практике практические задания дифференцированный зачет</i>

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ФИО

Обучающий(ая)ся на _____ курсе по специальности СПО

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Хореографическое творчество

успешно прошел (ла) учебную практику по профессиональному модулю

ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

в объеме 36 часов с « ___ » _____ 202__ г. по « ___ » _____ 202__ г.

в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Виды и качество выполнения работ

Освоенные профессиональные компетенции	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК1.1. Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.	Ознакомление с работой учреждения дополнительного образования (ДД и ЮТ, школы искусств и др.). Знакомство с деятельностью и репетиционной работой детского (хореографического) коллектива.	
ПК1.2. Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Анализ творческой индивидуальности участников творческого коллектива.	
ПК1.3. Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.	Ознакомление с репертуарными и сценарными планами художественных программ и постановок разных хореографических коллективов (самодеятельного, профессионального, сельского и городского).	
ПК1.4. Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.	Знакомство и анализ деятельности взрослого хореографического коллектива (самодеятельного, профессионального, сельского и городского).Посещение индивидуальных занятий.	
ПК1.5. Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах. педагогическая деятельность	Посещение индивидуальных занятий в различных образовательных и творческих хореографических коллективах. Посещение концертных выступлений и мероприятий различных творческих коллективов. Пополнение репертуара.	

Характеристика профессиональной деятельности обучающегося во время учебной практики прилагается

Дата «__» _____ 202__ г.

М.П.

_____ / _____ / _____		
Подпись руководителя практики	ФИО	должность
_____ / _____ / _____		
Подпись ответственного лица организации (базы практики)	ФИО	должность

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Специальность: 51.02.01. Народное художественное творчество (по виду)
Хореографическое творчество

Дисциплина: Учебная практика
ПМ.01. Организация художественно-творческой деятельности

Форма обучения: очная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием цикловой комиссии Хореографическое творчество, протокол
№ 11 от «18» июня 2024г.

Исполнитель:

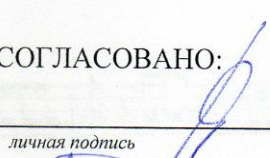
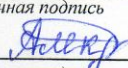


Преподаватель
должность

подпись

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

<u>Заведующий колледжем</u> Должность	 личная подпись	В.В. Алексеева расшифровка подписи	18.06.2024 дата
<u>Председатель цикловой комиссии ХТ</u> Должность	 личная подпись	Н.В. Алексеева расшифровка подписи	18.06.2024 дата
<u>Заведующая научной библиотекой</u> Должность	 личная подпись	О.В. Илларионова расшифровка подписи	18.06.2024 дата
<u>Заведующий учебной частью</u> Должность	 личная подпись	Г.А. Михайлова расшифровка подписи	18.06.2024 дата