Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:41:51
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«24» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.02.03

Основы риторики

Б.1. О.02. Информационно-коммуникативный модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Мюзикл, шоу-программы

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (эстрадно-джазовое пение)

Форма обучения
Очная

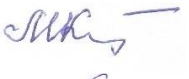
Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 2 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Мюзикл, шоу-программы.

Программа одобрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин от 19 февраля 2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор		Камаева М. П.
Зав. кафедрой гуманитарных и социально-экономических дисциплин		Фомин Э. В.

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 6
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 9
5.4. Самостоятельная работа студентов 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 13
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 13
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы риторики» является обучение будущих выпускников основам риторики, позволяющими в дальнейшей профессиональной деятельности взаимодействовать с различными категориями аудиторий, воспитание творческой личности, умеющей вести дискуссии, правильно и эффективно обосновывать свою точку зрения. **Задачи:**

- развивать у студентов навыки и умения эффективного речевого поведения в профессиональной сфере общения; - формировать способы и умения правильного использования языковых средств.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы риторики» входит в информационно-коммуникативный модуль обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) Мюзикл, шоу-программы очной формы обучения (Б1.О.02.03 Основы риторики). Изучается в 3семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Педагогика и психология.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Сценическая речь (УК-3; УК-4; ПКР-3), Художественное слово (УК-3; УК-4; ПКР-3).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4) ИУК-4.1. Ушествляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах, в том числе на иностранном языке	современные средства информационно-коммуникационных технологий; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов, веб-сайтов; выделять значимую информацию доклада по изучаемой проблеме; поддерживать контакты при помощи электронной почты	практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка (ов)
Способность организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организовывает свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности	методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; принципы построения концертной программы.	организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу	навыками организационноуправленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Форма промежуточной аттестации, ч.
	Всего					
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы	Лекции, ч.	Практические занятия, ч.			
3	2	72	12	20	–	40	зачет,
Итого	2	72	12	20	–	40	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, ч.	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Предмет и задачи современной риторики.	10	2	2		6
2	Жанры и виды публичных выступлений.	12	2	4		6
3	Композиция публичной речи.	12	2	2		8
4	Изобразительно выразительные средства публичной речи.	12	2	4		6
5	Презентационная речь. Требования к публичной речи.	14	2	4		8
6	Основы деловой риторики. Переговоры, совещание, деловая беседа.	12	2	4		6
Итого		72	12	20		40

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Предмет и задачи современной риторики Тема 1. Риторика как наука и учебный предмет

Задачи курса. Понятия «устное публичное выступление», «риторика», «красноречие», «ораторское искусство», «оратор» и «аудитория». Выдающиеся государственные, общественные деятели, политики, ученые, писатели о сущности и роли риторики. Общая и частная риторика. Функции риторики. Место риторики в ряду других лингвистических дисциплин. Риторика и учение о качествах речи. Основные качества речи: правильность, содержательность, точность, ясность, уместность, выразительность, богатство и разнообразие. Риторика и стилистика. Риторика и повседневное бытовое общение. Законы современной общей риторики. Диалогическое взаимодействие участников речевой ситуации.

Риторический принцип близости содержания речи интересам и жизни адресата. Эмоциональность речи. Риторические средства и принципы, служащие выполнению закона удовольствия. Современные требования к оратору. Личностная парадигма оратора. Этос, логос и пафос публичной речи. Значение риторики для государственного служащего.

Примеры высказываний известных риторов – государственных служащих.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Жанры и виды публичных выступлений.

Тема 2. Виды публичных выступлений

Общая и частная риторика. Виды красноречия, в зависимости от сферы использования. Первичные и вторичные речевые жанры. Средства выразительности речи. Невербальные средства общения. Жанры публичных выступлений. Традиционные и новые монологические жанры (лекция, доклад, речь, слово, справка, информация, реплика, спич и др.) Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Публичное общение – это искусство.

Общая и частная риторика. Виды красноречия, в зависимости от сферы использования. Первичные и вторичные речевые жанры. Средства выразительности речи. Невербальные средства общения. Жанры публичных выступлений. Традиционные и новые монологические жанры (лекция, доклад, речь, слово, справка, информация, реплика, спич и др.)
Информационное выступление, его особенности. Рекламное выступление. Развлекательное выступление. Убеждающее выступление: воодушевляющее, агитационное, собственно убеждающее. Дебаты. Протокольно-этикетное выступление и его особенности: виды протокольноэтикетных выступлений, основные требования. Информирующая речь. Использование вспомогательного материала: цифры, примеры, наглядный материал, цитаты. Эпидейктическая речь. Разновидности эпидейктической речи. Комплимент и тост как малые формы эпидейктической речи. Принципы создания комплимента. Классификация комплиментов: инициативные и вынужденные; прямые и косвенные. Аргументирующая речь. Разновидности аргументирующей речи: убеждающая и агитирующая.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Композиция публичной речи. Тема

4. Понятие о композиции речи:

Понятие диспозиции. Композиция речи. Микротема как элемент композиции. Требования к микротемам. Расположение аргументов в микротемах (нисходящая аргументация, восходящая аргументация). Функциональноструктурные части композиции. Вступление, основная часть, заключение. «Закон края». Типы вступлений и заключений. Метод изложения материала в основной части. Работа над речевой формой выступления.
Диалогизированный монолог. Средства диалогизации монологического высказывания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Изобразительно-выразительные средства публичной речи.

Тема 5. Требования к приёмам выразительности. Понятие элокуции. Связь выразительности речи с коммуникативной функцией понимания. Использование тропов и фигур в публичной речи. Требования к приёмам выразительности. Учёт стилистики дискурса. Отсутствие десемантизации. Тропы и фигуры с точки зрения эффективности их воздействия на речевого коммуниканта в живом общении в отличие от художественного текста. Номенклатура тропов (эпитет, метафора, метонимия, гипербола, синекдоха, мейозис, олицетворение и др.), фигур (элипсис, зевгма, анафора, параллелизм, инверсия и др.) и амплификаций (градация, коррекция, ассонанс, аллитерация, каламбур). Конгруэнтность приёмов выразительности и смыслового наполнения текста. Семантика предельной выразительности.

Тема 6. Требования к ораторскому мастерству

Понятие оратор и его личностные качества. Риторические навыки и умения.«Поэтами рождаются, ораторами делаются». Как стать хорошим оратором. Взаимодействие с аудиторией. Особенности аудитории. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Презентационная речь Тема 7. Требования к публичной речи

Понятие презентационной речи. Требования к публичному выступлению. Подготовка публичного выступления по этапам. Начало выступления. Глубина, научность содержания выступления. Ясные, четкие установки оратора, мобилизующие и развивающие творческую активность аудитории. Знание и соблюдение в анализе и оценке явлений законов диалектической и формальной логики. Соблюдение в речи общедидактических принципов: научность изложения, последовательность, наглядность, использование современных технических средств. Правовая культура выступления. Этическая культура выступления. Высоконравственная позиция оратора. Обращение оратора к нравственному потенциалу аудитории. Тактичность, доброжелательность в отношении к аудитории. Скромность оратора. Соблюдение норм этикета. Культура ответов на вопросы аудитории. Эстетические качества речи. Стремление оратора к достижению благоприятного слухового восприятия его речи аудиторией. Поддержание внимания аудитории. Соблюдение временного регламента. Завершение выступления. Понятие управленческой риторики. Речевые аспекты деятельности руководителя (поддержание внимания к себе, знание речевых типов собеседников, законов восприятия речи, отсутствие речевых штампов, знание законов риторических жанров). Управленческая деятельность как словесный обмен. Вербальное и невербальное общение руководителя с подчиненными как основа информационного взаимодействия в деловой риторике. Форма проведения – лекция, практические занятия в форме выступления с презентационной речью.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Основы деловой риторики.

Тема 8. Переговоры, совещание, деловая беседа.

Основные особенности делового общения. Деловое общение как вид речевого общения, направленного на установление деловых связей. Психологическая культура делового разговора. Барьеры в общении и их преодоление. Виды делового общения: беседа, переговоры, совещание, презентация, пресс-конференция, собеседование при приеме на работу, разговоры по телефону. Правила ведения телефонного разговора. Деловая беседа. Виды деловых бесед. Цели и задачи деловой беседы. Структурная организация беседы. Речевые коммуникации в деловых переговорах. Типичные коммуникативные ситуации в деловом общении. Коммуникативные и ролевые установки в типичных ситуациях делового общения. Типы собеседников. Способы защиты от некорректных собеседников. Использование этикетно-речевых формул. Невербальные формы установления контактов. Стратегия и тактика переговоров. Основные методы ведения переговоров. Оценка результатов деловой коммуникации. Интервью: цель и структура. Типы интервью: интервью-расспрос, интервью-обмен мнениями, интервью-портрет. Тактики речевого поведения интервьюируемого. Конфликт, типология конфликтов. Причины возникновения, структура, динамика конфликта. Стратегии поведения в конфликтной ситуации: соперничающая, кооперативная, уступающая, избегающая, бездействие. Национальные особенности делового общения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

№ раздела	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
1	Предмет и задачи риторики	Тема 1 Риторика как наука и учебный предмет 1.Основные этапы развития западноевропейской риторики. 2. Античная риторика как основа ораторского искусства. 3. Развитие риторических традиций в России. 4. Ораторское искусство советского периода.	2
2	Жанры и виды публичных выступлений.	Тема 2. Виды публичных выступлений 1.Общая и частная риторика. 2. Виды красноречия, в зависимости от сферы использования. 3. Первичные и вторичные речевые жанры. 4. Средства выразительности речи. 5. Невербальные средства общения.	4
№ раздела	Наименование раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, ч.
		6.Жанры публичных выступлений. 7.Традиционные и новые монологические жанры (лекция, доклад, речь, слово, справка, информация, реплика, спич и др.) Тема 3. Публичное общение – это искусство. 1. Общая и частная риторика. 2. Виды красноречия, в зависимости от сферы использования. 3. Первичные и вторичные речевые жанры. 4. Средства выразительности речи. 5. Невербальные средства общения. .	
3	Композиция публичной речи.	Тема 4. Понятие о композиции речи: 1.Вступление, 2.Структура основной части, заключение. 3.Логические формы изложения: 4.Анализ, синтез, обобщение, сравнение.	2
4	Изобразительно выразительные средства публичной речи	Тема 5. Требования к приёмам выразительности 1. Подготовка к произнесению речи. 2. Композиция выступления. 3. План и текст выступления. 4. Приемы привлечения внимания. 5. Подготовка к публичному выступлению. Тема 6. Требования к ораторскому мастерству 1.Понятие оратор и его личностные качества. 2. Риторические навыки и умения. 3. «Поэтами рождаются, ораторами делаются». Дано ли каждому стать хорошим оратором? 4. Взаимодействие с аудиторией. 5. Особенности аудитории.	4

5	Презентационная речь. Требования к публичной речи	Тема 7. 1. Неуверенность и страх перед выступлениями. 2. Самообразование и ежедневная подготовка к выступлению. 3. Подготовка к конкретному выступлению. 4. Виды подготовки к публичному выступлению. 5.Установление психологического контакта оратора с аудиторией. 6.Способы поддержания внимания и мобилизация памяти слушателей	4
6	Основы деловой риторики.	Тема 8. Переговоры, совещание, деловая беседа. 1. Современный речевой этикет. 2. Принцип вежливости и его максимы. 3. Особенности интернет-коммуникаций. 4. Речевой этикет деловой беседы. 5. Нейтральные формулировки отказа. 6. Особенности защиты выпускной квалификационной работы.	4
Итого			20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№	Содержание раздела	Виды СРС		Объем, ч.	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Предмет и задачи риторики	Выполнение практической работы № 1	Работа с литературой	6	Устное сообщение, дискуссия
2.	Жанры и виды публичных выступлений.	Выполнение практической работы № 2.	Подготовка презентации:	6	Проверка задания. Обсуждение
		«Подготовка к практическому занятию № 3			работы в группе.
3.	Композиция публичной речи.	Подготовка к практическому занятию	Подготовка презентации	8	Проверка задания
4.	Изобразительно выразительные средства публичной речи	Работа с литературой и конспектом.	Тестирование	6	Устное сообщение, дискуссия
5.	Презентационная речь. Требования к публичной речи	Работа с литературой и конспектом	Подготовка презентации:	8	Дискуссия
6.	Основы деловой риторики. Переговоры, совещание, деловая беседа.	Выполнение практической работы № 3	Подготовка презентации:	6	Проверка задания. Обсуждение работы в группе.
Итого				40	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: –

подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1–1,5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания.

2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад – продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15–20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях).
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается разработать план-конспект внеурочного мероприятия для младших школьников на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), в процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: – умение подобрать интересный материал по выбранной теме с учетом возрастных особенностей младших школьников и систематизировать его; – владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс для организации сотрудничества и взаимодействия младших школьников; – умение грамотно и аккуратно оформить план-конспект занятия с учетом современных требований к нему.	Задания для выполнения итоговой работы.
4.	Эссе	Студенту предлагается написать эссе по результатам просмотра научно-популярных фильмов об искусстве. Задание выполняется студентом самостоятельно, во внеаудиторное время. Эссе пишется в свободной форме и позволяет судить об умении обучающегося: – анализировать эстетический объект с точки зрения его содержания и духовно-нравственного наполнения; – формулировать свою точку зрения на возможности использования увиденного и услышанного в обучении и воспитании младших школьников, культурнопросветительской работе с обучающимися и их родителями. Данные умения позволяют судить о кругозоре и самостоятельности мышления будущего учителя, которые являются необходимыми профессиональными качествами для осуществления обучения, воспитания и развития	Примерный список научно-популярных фильмов об искусстве.
№	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
		младших школьников с учетом их социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей; а также для самостоятельной разработки и реализации культурно-просветительских программ.	

5.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практикоориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

3 семестр

№	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	6
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на занятии	10	152
5	Зачет	32	32
Итого	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
8 семестр	Разбалловка по видам работ	6 х 1= 6 баллов	10 х 1= 10 баллов	152 б.	32 балла
	Суммарный макс. балл	6 баллов max	10 баллов max	152 баллов max	32 балла max
Итого					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы риторики», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (3 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	2 ЗЕ
зачтено	Более 100
не зачтено	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Виноградова, С. М. Риторика : учебник и практикум / С. М. Виноградова, И. С. Силин. – Москва : Юрайт, 2024. – 316 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/536282.
2. Дзялошинский, И. М. Риторика : учебник и практикум / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. – Москва : Юрайт, 2024. – 232 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/536379.

3. Зверев, С. Э. Риторика : учебник и практикум / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. – Москва : Юрайт, 2024. – 303 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/534716.
4. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум / А. А. Ивин. – Москва : Юрайт, 2024. – 278 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/536863.
5. Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации : учебник / В. П. Москвин. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 725 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/541511.
6. Риторика : учебник / В. Д. Черняк, А. И. Дунева, В. А. Ефремов [и др.]. – Москва : Юрайт, 2024. – 414 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/535594.

Дополнительная литература

1. Александров, Д. Н. Логика. Риторика. Этика : учебное пособие / Д. Н. Александров. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 165 с.
2. Александров, Д. Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном : учебное пособие / Д. Н. Александров. – Москва : Флинта : Наука, 2003. – 487 с.
3. Александров, Д. Н. Риторика : учебное пособие для вузов / Д. Н. Александров. – 2-е изд., испр. – Москва : Флинта : Наука, 2002. – 623 с.
4. Анисимова, Т. В. Современная деловая риторика : учебное пособие / Т. В. Анисимова, Е. Г. Гимпельсон. – Москва : Юнити-Дана, 2000. – 534 с.
5. Гандапас, Р. 101 совет оратору / Р. Гандапас. – Москва : Альпина Паблишер, 2016. – 126 с.
6. Далецкий, Ч. Б. Риторика: заговори, и я скажу, кто ты : учебное пособие / Ч. Б. Далецкий. – Москва : Омега-Л, 2004. – 488 с.
7. Маркичева, Т. Б. Мастерство публичного выступления : учебное пособие / Т. Б. Маркичева, Е. А. Ножин. – Москва : Знание, 1989. – 176 с.
8. Михалкин, Н. В. Основы риторики : учебное пособие для спо / Н. В. Михалкин, С. С. Антюшин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 321 с. – (Профессиональное образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/536821.
9. Об ораторском искусстве : сборник / авт.-сост. А. В. Толмачев. – 3-е зд., испр. и доп. – Москва : Политиздат, 1963. – 351 с.
10. Пинтосевич, И. Выступай! Уверенность в себе и ораторское мастерство за 30 дней. Вып. 2 / И. Пинтосевич. – Москва : Эксмо, 2013. – 185 с.
11. Сопер, П. Л. Основы искусства речи : книга о науке убеждать : пер. с англ. / П. Л. Сопер. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 442 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	История	История. Учебное пособие. Стандарт третьего поколения. Для бакалавров	https://books.google.ru/books?isbn=5496000971	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы риторики	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (205)	Столы ученические – 18 шт., стол офисный – 1, стулья ученические – 36 шт., стул мягкий – 1 шт., доска магнитномаркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., персональный компьютер с выходом в интернет – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебнонаглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, телевизор – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – приспособлено частично

	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата – приспособлено частично

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Мюзикл, шоу-программы

Дисциплина: Основы риторики

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой ГСЭД		Фомин Э. В.	24.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ГСЭД		Камаева М. П.	24.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства		Гайбурова Н. В.	24.02.2026
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	24.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	24.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	24.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		
