Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
30 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЦЕРКОВНО-ПЕВЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору
Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) образовательной программы
Певческое хоровое искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
(Певческое хоровое искусство)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…….. 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины……... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы…… 6
5. Содержание дисциплины……... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……... 6
5.2. Содержание разделов дисциплины…… 6
5.3. Тематика практических занятий……. 7
5.4. Самостоятельная работа студентов…… 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..... 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……... 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….. 9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 10
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……. 10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……... 10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……. 11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……. 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Методика работы с церковно-певческим коллективом» является подготовка студентов к осуществлению на высоком компентностном уровне профессиональной деятельности в области теории и практики хорового исполнительства и регентского дела.

Задачи:

– формирование профессионального понятийного аппарата;

– изучение технологи вокально-ансамблевого исполнительства;

– освоение комплекса методических приемов репетиционной работы с церковно-певческим коллективом;

– формирование навыков профессиональной рефлексии;

– развитие у студентов профессионального интереса и потребности к хормейстерской работе;

– формирование у будущих хормейстеров профессионального мышления и организаторских умений;

– развитие различных компонентов музыкального слуха: вокального, гармонического, интонационного, метроритмического, тембрового, динамического;

– формирование качеств музыкально-творческой коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика работы с церковно-певческим коллективом» является дисциплиной по выбору профессионально-предметного модуля, части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, она изучается в 8 семестре. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.02.ДВ.02.01.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История богослужебного пения и регентского дела, Чтение хоровых партитур, Хоровой класс, Дирижирование, Церковно-певческий обиход.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровой класс (ОПК-2, ОПК-6), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-2, ОПК-3, ПКО-4), для прохождения производственной практики Работа с хором (УК-3; УК-5; ПКР-1; ПКР-2, ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2), а также для подготовки к государственному экзамену – дирижирование концертной программы в процессе проведения ГИА (УК-2; УК-3; УК-7; УК-8; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4 ПКО-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в хоровом коллективе на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует	этапы работы над освоением хоровых партий	определять задачи, решение которых необходимо для достижения наиболее качественного исполнения хорового произведения	навыками освоения материала изучаемых хоровых произведений; навыками предрепетиционного анализа хоровых партитур

последовательность шагов для достижения творческого результата			
Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании хорового произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивании и концертного исполнения хорового произведения	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля, профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства
Способность планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционн ого хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона
Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный	методические принципы организации хорового коллектива; профессиональный	разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы	навыками предре-петиционного хормейстерского и дирижерско-

репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей)	репертуар; особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства	музыкальных фестивалей, конкурсов; готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий	исполнительского анализа произведения; навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	4	10	-	85	9 экзамен
Итого	3	108	4	10	-	85	9 экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Технология вокально-хорового исполнительства.	23	1	2		20
2	Подготовительная работа над хоровой партитурой.	34	1	3		30
3	Процесс разучивания хорового произведения.	42	2	5		35
	ИТОГО	99+9	4	10	-	85+9

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технология вокально-хорового исполнительства

Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники. Вокально-хоровые навыки. Ансамбль – одно из важнейших средств художественной выразительности в хоровом пении.

Раздел 2. Подготовительная работа над хоровой партитурой

Цель и задачи предрепетиционной работы руководителя церковно-певческого коллектива. Методика выполнения анализа средств музыкальной выразительности;

содержание хормейстерского анализа партитуры; выявление в партитуре технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.

Раздел 3. Процесс разучивания хорового произведения

Этапы и принципы репетиционной работы с церковно-певческим коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к выступлению в условиях богослужения и вне храма на мероприятиях концертно-просветительского типа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технология вокально-хорового исполнительства.	Тема 1. Технологические основы хорового исполнительства. Рассматриваемые вопросы: 1. Элементы целостного хорового ансамбля. 2. Особенности вокально-технических задач в условиях многоголосного звучания. Тема 2. Виды ансамбля в хоровом звучании. Рассматриваемые вопросы: 1. Интонационный ансамбль. 2. Метроритмический ансамбль. 3. Динамический ансамбль	2
Подготовительная работа над хоровой партитурой.	Тема 1. Содержание предрепетиционной работы хормейстера над хоровой партитурой. Рассматриваемые вопросы: 1. Этапы предрепетиционной работы. 2. Содержание и методика выполнения хормейстерского анализа партитуры духовного произведения. Тема 2. Методические основы репетиционной работы с церковно-певческим коллективом. Рассматриваемые вопросы: 1. Взаимодействие художественных и вокально-технических задач в процессе разучивания произведения с церковно-певческим коллективом. 2. Составление примерного плана репетиционной работы. 3. Хормейстерские приемы управления хоровым звучанием в процессе репетиционной работы	3
Процесс разучивания хорового произведения.	Тема 1. Методика проведения репетиционной работы с церковно-певческим коллективом. Рассматриваемые вопросы: 1. Репетиционный процесс и его этапы. 2. Методы разучивания хорового произведения 3. Особенности проведения репетиции в детском хоре в условиях воскресных школ. Тема 2. Подготовка хора к выступлениям вне храма. Рассматриваемые вопросы: 1. Формы концертных выступлений хора (с одним или несколькими произведениями в сборном концерте, собственная концертная программа). 2. Работа над реализацией исполнительской интерпретации	5
ИТОГО		10

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы вокально-хорового исполнительства. Элементы вокально-хоровой техники.	Изучение рекомендованной литературы,	Составление дополнительной библиографии	20	Устный опрос

	Вокально-хоровые навыки.	освоение материалов занятия. Подготовка к опросу			
2.	Этапы предрепетиционной работы: анализ средств музыкальной выразительности; выявление технических и художественных задач; составление примерного плана репетиционной работы.	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия	Подбор материала для мультимедийных презентаций	30	Практические задания
3.	Этапы и принципы репетиционной работы с церковно-певческим коллективом. Формирование целостного хорового звучания на основе плана интерпретации, подготовка к публичному выступлению.	Изучение рекомендованной литературы	Прослушивание аудиоматериалов по изученной теме из сети Интернет (мастер-классы, открытые уроки)	35	Практические задания

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве (в т.ч. о работе с хором).

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 8– 10 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная письменная работа выполняется в форме практического задания - хормейстерского анализа духовного произведения	Список произведений для хормейстерского анализа
2.	Выступление на практическом занятии	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. Регламент – 8-10 мин. на выступление	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается разработать примерный план репетиционной работы над хоровым произведением профессионального репертуара, изучаемым в классе дирижирования. В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение составлять план репетиционный работы, подобрать интересный материал; - владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс; - умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы.	Примерный список хоровых произведений
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями	Комплект примерных вопросов и заданий к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	2
2	Посещение практических занятий	1	5
3	Работа на практических занятиях	35	175
4	Контрольная работа	27	54
5	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 2=2 балл	1 х 5=5 баллов	5 х 35=175 балла	27 баллов х 2 =54 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	175 баллов max	54 балла max	64балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Методика работы с церковно-певческим коллективом», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	261-300
«хорошо»	181-260
«удовлетворительно»	101-180
«неудовлетворительно»	менее 100

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE : электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106.

Дополнительная литература

1. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие / Г. П. Стулова. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 208 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288665. – ISBN 978-5-507-45445-7.
2. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование». – Барнаул : АлтГИК, 2019. – 75 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158676.
3. Методика работы с хором : учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки дирижирование академическим хором / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. О. В. Капранова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 20 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138797.
4. Методика преподавания профессиональных дисциплин. Хоровое пение : учебно-методическое пособие для напр. подготовки "Дирижирование" / Чувашский государственный институт культуры и искусств ; сост. А. В. Савадерова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2016. – 59 с.
5. Двойнос Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. – 106 с. – Текст : электронный // Университетская библиотека ONLINE. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694.

6. Амирова, Л. Т. Методика работы с хором : методические рекомендации / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2012. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42217.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Методика работы с церковно-певческим коллективом	http:// Book-ua:org http:// eLIBRARY.ru http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php http:// www.gumfak.ru http://school-db.informika.ru/ http://pedlib.ru/ http://www.it-n.ru/ http://1september.ru/ http://www.n-shkola.ru/	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №198/12 от 05.12.2022 г. договор ВКР03/02-2023 от 03.02.2023 г.	с 15.02.2023 по 14.02.2024	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	*договор* №170-12/2022 от 07.12.2022 г.	с 11.03.2023 по 10.03.2024	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/12 от 05.12.2022 г.	с 01.03.2023 по 28.02.2024	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект,

делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, концертных (хоровых) программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Методика работы с хором церковно-певческим коллективом	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., нотный материал, нотный пульт – 1 шт., стол – 2 шт., стулья – 8 шт., зеркало, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., шкаф – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Певческое хоровое искусство

Дисциплина: Методика работы с церковно-певческим коллективом Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2023-2024

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____ / Савадерова А.В./ __28.06.23_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___28.06.23_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /28.06.23
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _28.06.23_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__28.06.23___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
изменен-ных	заменен-ных	новых	аннули-рован-ных		Ф.И.О., долж-ность	под-пись		