

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 17:05:05
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

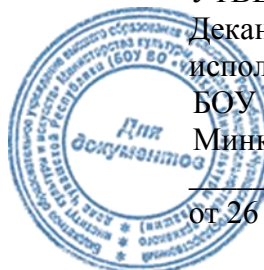
Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»

Минкультуры Чувашии

Н.В.Гайбурова
от 26 июня 2024 г.



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.03

Основы актерского мастерства

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль)

Академическое пение

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое пение)

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Родик

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	8
5.4 Самостоятельная работа студентов	10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся... ..	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся... ..	11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	14

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Основы актерского мастерства» является воспитание у студентов-вокалистов практических навыков жизненно правдивого поведения на сцене.

Задачи:

- формирование умения целесообразно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- формирование первоначальных навыков пластической ориентации в музыке;
- начальное развитие актерской техники.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы актерского мастерства» является дисциплиной профессионально-предметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение, заочной формы обучения (Б1.В.02.03 Основы актерского мастерства). Изучается во 2 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Оперный класс (УК-5; ПКР-1; ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы их достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК-5.2.	основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества; многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические	определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.	навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.

Выстраивает взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей	проблемы.		
Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПКР-2) ИПКР-2.1 Составляет значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров. ИПКР-2.2. Подбирает репертуар для концерта определенной тематики.	историю зарубежного и отечественного вокального искусства; значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.	подбирать репертуар для концерта определенной тематики.	основным вокально-педагогическим репертуаром; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПКР-3) ИПКР3.1 Понимает исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов. ИПКР-3.2 Составляет концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.	репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов.	организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории.	исполнительским анализом музыкальных сочинений; навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
2	3	108	-	12	9	87	экзамен
Итого	3	108	-	12	9	87	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Элементы сценического самочувствия	24	-	2	2	20
2.	Этюд сценический	26	-	4	2	20
3.	Работа над созданием художественного образа	24	-	2	2	20
4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	34	-	4	3	27
	Итого	108	-	12	9	87

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Элементы сценического самочувствия

Тема 1. Введение.

Значение театрального искусства в жизни общества. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. Роль и значение актера- певца в музыкальном театре.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Свобода мышц.

Природа творческого мастерства. Требования к физическому аппарату актера. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях — одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. Упражнения для освобождения мышц.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Сценическое внимание.

Выработка стойкого сценического внимания — внимания произвольного, которое должно быть в зависимости от воли актера, так как внимание нужно актеру на протяжении всего времени, когда он на сцене.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Эмоциональная память.

Развитие эмоциональной памяти - средства особенно ярко и живо

воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2 Этюд сценический

Тема 5. Сценический этюд.

Сценический этюд и его моделирование. Виды этюдов. Этюд на бессловесное действие. Словесное действие в этюде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Общение.

Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Воображение.

Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. Задачи актера по развитию воображения. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Сценическая наивность.

Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Память физических действий.

Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над созданием художественного образа

Тема 10. Публичное одиночество.

Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. Требования к исполнителю.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Характерность.

Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность.

Определение события. Логика и последовательность действий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 13. Действие. Магическое «Если бы».

Действие - один из основных элементов актерской техники. Требования к действиям актера на сцене. Роль так называемого «если бы» в творчестве актера, в развитии воображения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4 Работа над ролью в инсценировке, в пьесе

Тема 14. Этапы работы над ролью.

Моделирование роли. Партитура роли. «Зерно» роли. Перспектива артиста – роли. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена.

Разница между темпом и ритмом. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие.

Важнейшая роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути своей роли во время спектакля (не по маленьким задачам, действиям, а по большим эпизодам и крупным действиям).

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Элементы сценического самочувствия	Тема 1 Введение. Рассматриваемые вопросы: 1. Значение театрального искусства в жизни общества. 2. Основные принципы музыкального театра. Его отличия от театра драматического. 3. Роль и значение актера-певца в музыкальном театре.	2
	Тема 2. Свобода мышц. Рассматриваемые вопросы: 1. Природа творческого мастерства. 2. Требования к физическому аппарату актера. 3. Зажим мышц, ненужное напряжение в сценических условиях - одно из серьезных препятствий для подготовки актерского организма к действию. 4. Упражнения для освобождения мышц.	
	Тема 3. Сценическое внимание. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка стойкого сценического внимания.	
	Тема 4. Эмоциональная память Рассматриваемые вопросы: 1. Развитие эмоциональной памяти — средства особенно ярко и живо воспроизводить те или иные пережитые чувства и все то, что с ними связано. 2. Эмоциональная память как средство поэтизировать пережитое.	
Раздел 2. Этюд сценический	Тема 5. Сценический этюд. Рассматриваемые вопросы: 1. Сценический этюд и его моделирование. 2. Виды этюдов (одиночные, парные, массовые и пр.). 3. Этюд на бессловесное действие. 4. Словесное действие в этюде.	2
	Тема 6. Общение. Рассматриваемые вопросы: 1. Работа по развитию органического, непрерывного процесса общения. 2. Работа над психологическим состоянием студента, которое складывается из отдачи и восприятия, внимания, мыслей, чувств, возникающих в процессе работы с партнером, предметами, внешним миром.	

	<p>Тема 7. Воображение. Рассматриваемые вопросы: 1. Особенности творческой деятельности актера на сцене и роль воображения в работе актера. 2. Задачи актера по развитию воображения. 3. Видение внутреннего зрения («кинолента видений») как цель работы актера по развитию своего воображения.</p> <p>Тема 8. Сценическая наивность. Рассматриваемые вопросы: 1. Выработка сценической наивности - свойства непосредственно, без рассуждений воспринимать предлагаемые обстоятельства и жить ими. 2. Разница между сценической наивностью и рассудочностью, самоконтролем.</p> <p>Тема 9. Память физических действий. 1. Память физических действий - один из приоритетных разделов системы Станиславского, роль памяти физических действий в работе актера на сцене. 2. Задачи студентов в работе над памятью физических действий.</p>	2
Раздел 3. Работа над созданием художественного образа	<p>Тема 10. Публичное одиночество. Рассматриваемые вопросы: 1. Публичное одиночество - огромное сосредоточение актера (студента) в предлагаемых обстоятельствах в процессе действия. 2. Требования к исполнителю.</p> <p>Тема 11. Характерность. Рассматриваемые вопросы: 1. Образ как комплекс определенных поступков, влияние образа действий данного лица на актерскую внешнюю характерность. 2. Пути поиска внутренней характерности, роль упражнений в поисках внутренней характерности образа.</p> <p>Тема 12. Чувство правды. Логика и последовательность. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение события. 2. Логика и последовательность действий.</p> <p>Тема 13. Действие. Магическое «Если бы». Рассматриваемые вопросы: 1. Действие - один из основных элементов актерской техники. 2. Требования к действиям актера на сцене. 3. «Если бы...» и предлагаемые обстоятельства.</p>	2
Раздел 4. Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	<p>Тема 14. Этапы работы над ролью. Рассматриваемые вопросы: 1. Моделирование роли. 2. Партитура роли. 3. «Зерно» роли. 4. Перспектива артиста – роли.</p> <p>Тема 15. Темпо-ритм и мизансцена. Рассматриваемые вопросы: 1. Разница между темпом и ритмом. 2. Ритм внешний (физический) и внутренний (психологический). 3. Роль работы для выработки умения существовать в определенном сценическом ритме. 4. Упражнения для нахождения мизансцены студентом в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. 5. Мизансцена как средство для передачи нашего внутреннего переживания, требования к игре мизансцены.</p> <p>Тема 16. Сверхзадача и сквозное действие Рассматриваемые вопросы: 1. Роль сверхзадачи и сквозного действия в поиске актером пути</p>	2

	своей роли во время спектакля. 1. Идеино-тематический анализ произведения. 2. Анализ драматургического произведения по сквозному действию.	
	Тема 17. Творческий показ инсценировок рассказов, отрывков драматургических произведений. Рассматриваемые вопросы: 1.Репетиции отрывков. 2.Творческий показ.	2
Итого		12

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Элементы сценического самочувствия	Изучение учебных упражнений	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Творческий показ
2.	Этюд сценический	Создание учебных этюдов	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Творческий показ
3.	Работа над созданием художественного образа	Создание образов в инсценировках, пьесах	Изучение обязательной и дополнительной литературы	20	Творческий показ
4.	Работа над ролью в инсценировке, в пьесе	Работа над ролью	Изучение обязательной и дополнительной литературы	27	Творческий показ
	Итого			87	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в работа над ролью и показ актерских ролей

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- дополнительная работа над ролью;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ней.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит этюд к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных отрывков по дисциплине «Основы актерского мастерства»:

А) Творческий показ упражнений:

1. На память физических ощущений.
2. На память физических действий.
3. На беспредметное действие.

Б) Творческий показ этюдов:

1. Цирковой номер.
2. Пластический номер «Животные».
3. На музыкальную ассоциацию.

В) Творческий показ сценических постановок:

1. Инсценированный рассказ.
2. Отрывок из произведений русских драматургов.

3. Отрывок из произведений зарубежных драматургов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа № 1	Студенту предлагается подготовить творческий показ этюда (одиночного, парного массового), инсценировку рассказа, эпизода драматургического произведения.	Творческий показ
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается написать подробный анализ пьесы. Описать характер персонажей. Их поступки и мотивы. Описать структуру и композицию построения событий пьесы.	Письменная творческая работа
3.	Экзамен	Творческий показ предусматривает подготовку студентами отдельных отрывков или композиции по пройденному курсу дисциплины: инсценировка рассказа, отрывок из произведения русской драматургии, отрывок из произведения зарубежной драматургии, спектакль.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Основы актерского мастерства»

1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	6
2.	Работа на практических занятиях	230	230
3.	Экзамен	64	64
Итого	3 зачетные единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Экзамен
2 семестр	разбалловка по видам работ	6 x 1 = 6 баллов	230 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	6 баллов max	230 баллов max	64 балла max
				300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы актерского мастерства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебник / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 170 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/495738>.

Дополнительная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 13-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 456 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/215600>.

2. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера : учебное пособие для спо / М. О. Кнебель. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 152 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/160231>.

3. Станиславский, К. С. Мастерство актера в терминах и определениях К. С. Станиславского : учеб. пособие для театр. вузов / К. С. Станиславский. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 519 с.

4. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 1 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 171 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497733>.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / К. С. Станиславский. – Москва : Юрайт, 2022. – 215 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/497735>.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Основы актерского мастерства	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%

2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения и активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии или подготовку творческого показа задания.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы или творческому показу задания.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы актерского мастерства	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409)	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекторная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

	Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)	Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
Помещение для самостоятельной работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль) Академическое пение

Дисциплина: Основы актерского мастерства

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры
протокол № 12 от «26» июня 2024 года.

Ответственный исполнитель
заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры



/ Чернова Л.В. / 26.06.2024 г.

подпись

расшифровка подписи

дата

Исполнитель: профессор



/ Родик Л.В. / 26.06.2024 г.

должность

подпись

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой вокального искусства _____ Сергеева А.В. _____ 26.06.2024 г.
наименование кафедры *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Декан факультета исполнительского искусства _____ Гайбурова Н.В. _____ 26.06.2024 г.
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая научной библиотекой _____ Илларионова О.В. _____ 26.06.2024 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Представитель УМО _____ Федорова Н.К. _____ 26.06.2024 г.
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		