Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:52
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Мин.культуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.05

История исполнительского искусства

Б1.В.02 Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3-4 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины……..4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....5
5. Содержание дисциплины…….5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…….5
5.2. Содержание разделов дисциплины……..6
5.3. Тематика практических занятий……10
5.4. Самостоятельная работа студентов……11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….....12
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся……12
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине ……..13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……..14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра……..14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..15
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..22

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «История исполнительского искусства» является расширение художественных и музыкальных представлений, всестороннее развитие профессионального кругозора студентов, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; формирование творческой личности музыканта, его художественных и исполнительских принципов на основе изучения истории исполнительства на инструменте; углубление музыкально-теоретических знаний.

Задачи:

- ознакомление с историей возникновения и совершенствования инструмента (инструментов);
- раскрытие закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента (инструментов) в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;
- познакомить с педагогическими и исполнительскими принципами выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями отечественных и зарубежных классиков, прогрессивных современных авторов.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История исполнительского искусства» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, заочной формы обучения. Дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 5-7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Специальный инструмент (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), Методические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-2; УК-6; ПКР-4), История искусств (УК-5; ОПК-1).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модульный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5) ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.	различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности; определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках	навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур; навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах

ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы. ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития		общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры; - анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний	в процессе межкультурного взаимодействия
Способен пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Имеет представление об особенностях исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.2. Понимает необходимость владения методологией анализа исполнительских стилей, национальных школ. ИПКР-4.3. Приобретает навыки оценки исполнительской интерпретации	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия					Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
5	3	108	2	6		91	9	экзамен
6	3	108	2	6		91	9	экзамен
7	3	108	2	6		91	9	экзамен
ИТОГО	9	324	6	18		273	27	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения

			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства	19,5	0,5	2	1	16
2	Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции	21,5	0,5	2	2	17
3	Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя	47	1	2	4	40
4	Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена	47	1	2	4	40
5	Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства.	47	1	2	4	40
6	Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа	46,5	0,5	2	4	40
7	Русское фортепианное искусство 19 века	46,5	0,5	2	4	40
8	Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы. 8.1. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века. 8.2. Выдающиеся пианисты 20 века	49	1	4	4	40
	ИТОГО	324	6	18	27	273

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства

Предмет изучения дисциплины. Основные понятия композиторского и исполнительского стиля, средства их выразительности (звук, педализация, аппликатура, артикуляция, темпоритм, фактура). Нотный текст и исполнитель. Проблемы интерпретации. Рецензия и творческий портрет.

Периодизация истории фортепианного искусства.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции

Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов (орган). Предшественники клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд. Особенности их механики, различия и сходство. Национальные разновидности клавира.

Общая характеристика основных направлений и тенденций в клавирном искусстве 2-ой половины XVII-1-ой половины XVIII вв. (взаимовлияние композиторских школ, переосмысление существующих жанров, обогащение арсенала выразительных средств).

Клавесинное искусство. Клавесин и его разновидности, клавикорд. Клавирные школы Англии (У.Берд, Г.Перселл), Франции (Ф.Куперен, Ж-Ф.Рамо и др.) и Италии (Д.Скарлатти). Д. Скарлатти. Основные факты биографии. Демократическое искусство его творчества. Роль творчества Скарлатти в формировании классической сонаты (сонатного аллегро и сонатного цикла). Особенности техники письма Скарлатти: новые виды фортепианного изложения, виртуозность. Творчество Скарлатти в современной исполнительской практике. Редакции сонат Д. Скарлатти.

Ф.Э. Бах – как яркий представитель немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Трактат Ф.Э. Баха; его значение в борьбе против рутины и формального подхода к проблеме интерпретации.

Изобретение фортепиано в 1709 году и распространение данного инструмента в профессиональной среде.

Завершение периода клавиризма и начало этапа развития фортепианного искусства. Развитие фортепианного производства. Дальнейшее усовершенствование инструмента; английская и венская механика.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя

Клавирное творчество И.С. Баха как обогащение достижений предшествующих клавирных школ и стилей. Прогрессивность баховской школы игры на клавире и ее роль в истории фортепианной педагогики (маленькие прелюдии и фуги, инвенции). Редакции сочинений И.С. Баха.

Проблемы интерпретации баховских сочинений. Вопросы артикуляции, темпа, фразировки. Уртекст и различные редакции. Исполнительские и педагогические принципы композитора в связи с проблемами современной интерпретации. Принципы интерпретации музыки И.С. Баха, выдвинутые Ф. Бузони. Романтическая и антиромантическая линии. Э. Фишер, С. Фейнберг, М. Юдина, С. Рихтер, Т. Николаева, Г. Гульд – особенности их интерпретаций фортепианных сочинений И.С. Баха. Теория артикуляции И. Браудо.

Клавирное искусство Г.Ф.Генделя.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена

Эстетика эпохи Просвещения. Творчество композиторов XVIII века, его связь с передовыми просветительскими идеями. Музыкальная культура Вены конца XVIII века. Клавирно-фортепианная культура 18-го - начала 19-го веков. Виднейшие представители венского классицизма – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля. Особенности фортепианного письма. Влияние музыкального театра на творчество (в том числе и фортепианное) венских классиков. Контрастное сопоставление

образных сфер как ведущий принцип музыкальной драматургии. Типизация образов и выразительных средств.

Интерпретация произведений венских классиков: вопросы темпа, артикуляции, фортепианной звучности. История редакций фортепианных сонат Моцарта и Бетховена как отражение различных исполнительских тенденций XIX – XX веков. Редакция А.Б. Гольденвейзера. Крупнейшие пианисты XX века – интерпретаторы Л. Бетховена.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 5. Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства

Фортепианное искусство 19 века. Европейские центры фортепианного мастерства: Лондонская (М.Клементи, Дж.Фильд) и Венская школы (И.Н.Гуммель).

Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи: его композиторская, исполнительская, педагогическая деятельность. Роль Клементи в создании виртуозного фортепианного стиля. Сонаты Клементи. Виднейшие ученики Клементи.

Несоответствие традиций клавирной педагогики возросшим требованиям виртуозно-исполнительского искусства. Попытка представителей лондонской школы преодолеть это противоречие путем создания этюдного жанра («Ступень к Парнасу» и другие сборники этюдов). Введение в практику систематической работы над упражнениями. Регрессивные стороны лондонской школы: отрыв художественных задач от технических, механическая тренировка, пальцевая игра в процессе упражнений.

Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. Творчество крупнейших западноевропейских композиторов первой половины XIX столетия. Черты передового романтизма в творчестве ряда композиторов и исполнителей. Проблема синтеза искусств. Программность в музыке. Новые жанры и формы, видоизменение старых форм: фортепианные миниатюры, романтические вариационные циклы, новая трактовка сонатного цикла, фантазия, баллады и др.

Новые художественные проблемы, выдвинутые музыкальной литературой, и задачи пианиста-исполнителя: песенно-речевая выразительность мелодий и «пение на фортепиано»; новые музыкальные образцы и обогащение звуковой палитры инструмента: проблемы темпа, ритма, педализации.

Изменение общественной роли и характера деятельности музыканта. Ее универсальный характер: композиция, исполнительство, педагогика, литературная и критическая деятельность. Просветительский характер творчества передовых музыкантов эпохи романтизма. Новые формы концертной деятельности – сольные концерты.

Салонно-виртуозное направление. Виртуозы первой половины XIX столетия: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и др. их фортепианное руководство и педагогическая деятельность. Обилие инструктивных изданий. Акцент на самодовлеющую виртуозность, на развитие пальцевой техники. Преодоление механичности упражнений в лице передовых педагогов И. Мошелеса и С. Тальберга.

Виртуозы-интерпретаторы и их исполнительская манера, вокальное обращение с текстом (добавление собственных украшений). Возникновение специфически виртуозного репертуара: вариации и фантазии на популярные оперные темы, концертные этюды.

Борьба передовых пианистов различных направлений и школ с эпигонами классицизма и представителями салонно-виртуозного направления.

К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон – к проблеме раннего романтизма. Общие черты творчества данных композиторов и его значение для дальнейшего развития романтического фортепианного стиля.

Р. Шуман. Его эстетические взгляды в борьбе с музыкальным консерватизмом. Расширение средств фортепианного письма (использование выразительности различных регистров, богатство тембровых окрасок, образные эффекты виртуозных приемов); интонационная выразительность мелодий; гармоническая насыщенность тканей, ее полифонизация – новые черты стиля в произведениях Шумана. Усиление в творчестве Шумана к психологизации и характеристичности музыкальных образов. Передовые педагогические воздействия Р. Шумана. Интерпретация произведений Шумана

отечественными и зарубежными исполнителями. Задачи пианиста при работе над произведениями Р. Шумана.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 6. Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19 в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа

Ф. Шопен – великий польский классик. Роль фортепиано в творчестве Шопена. Эстетические принципы Шопена. Слияние черт классицизма и романтизма. Кантиленность, широта мелодического дыхания, обильное использование мелизматики, мелодизация пассажей, скрытое голосоведение аккомпанирующих фигураций – особенности его фортепианного стиля. Раскрытие Шопеном фортепианной колористичности. Ф. Шопен – пианист. Принципиальное отличие его исполнения от «блестящего» стиля виртуозов. Поэтичность, внутренний драматизм и внешняя сдержанность, тонкие звуковые и динамические градации в игре Шопена. Шопеновское искусство игры рубато. Ф. Шопен – педагог. Отказ от «изолированной» пальцевой игры и противопоставление ей плавности и пластичности руки. Аппликатурные принципы Шопена. Крупнейшие отечественные пианисты – исполнители музыкальных сочинений Шопена. Шопен и современность – проблемы интерпретации.

Венгерский романтизм в фортепианном творчестве Ф. Листа. Музыкальная и просветительская деятельность Листа, ее этапы. Ф. Лист – новатор в области фортепианного искусства – как исполнительского. Так и композиторского. Репертуар Ф. Листа. Ораторский пафос, романтическая приподнятость исполнительского стиля Листа. Черты стиля и фактура листовских произведений в связи с трактовкой Ф. Листом фортепиано как «универсального» инструмента. Масштабность звуковых пропорций, оркестральность звучания, техника письма «аль фреско», выражающаяся в обилии развернутой аккордовой техники, в пассажах, охватывающих большое регистровое пространство, и т.д. Распределение пассажей между двумя руками, уплотнение, сжатие пассажей в аккордовых комплексах, аккордовое мартеллато и другие особенности листовского письма.

Прогрессивный характер педагогики Ф. Листа: работа с учениками над раскрытием художественного образа произведения; его взгляды на развитие техники (психологические основы техники, анализ трудностей в процессе упражнения, понятие «техника упражнения», «ключевые» технические формулы, классификация видов техники). Аппликатурные принципы Ф. Листа. Ф. Лист и русская музыкальная культура. Русские ученики Ф. Листа. Исполнение произведений Ф. Листа российскими пианистами.
Фортепианное искусство Франции, Норвегии, Чехии, Польши.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 7. Русское фортепианное искусство 19 века

Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII – начала XIX столетия. Домашнее музицирование. Творчество композиторов-любителей. Интерес к народной песне и развитие на этой почве разнообразных музыкальных жанров. Вариационные циклы, сборники обработок русских народных песен. Вариации на русские народные темы как наиболее характерное проявление на русской почве тенденции к созданию произведения на народно-песенной основе.

Фортепианная педагогика в России конца XVIII – начала XIX вв.: иностранные пианисты в России. Д. Фильд – исполнитель, композитор, педагог; его ученики. Д. Фильд и русская культура.

Фортепианное творчество русских композиторов 20-х-30-х гг. как дальнейший процесс становления русской профессиональной фортепианной музыки и педагогики. Творчество А. Даргомыжского, И. Ласковского и др.

М. Глинка. Историческое значение его творчества для музыкального искусства России XIX века. Народность творчества М. Глинки. Самобытность фортепианного стиля М. Глинки: сочетание приемов «пение на фортепиано», идущих от Д. Фильда и других мастеров раннеромантического искусства, с принципами мелодического и

полифонического (подголосочного) развития в духе русской народной песни. Переосмысление жанров вариаций в духе русских песенно-танцевальных циклов.

Исполнительский стиль М. Глинки как яркое проявление типичных тенденций в русском фортепианном исполнительстве первой половины XIX века.

60-е годы в России. Стремление передовых русских музыкантов к демократизации искусства, к музыкальному просвещению.

Выдающаяся роль русского фортепианного искусства в развитии музыкальной культуры второй половины XIX столетия. Взаимосвязь русской и западноевропейской культуры. Борьба прогрессивных русских композиторов, исполнителей, критиков (В. Одоевского, А. Серова, В. Стасова, П. Чайковского) за передовое пианистическое искусство. Проблема реализма в музыкальном исполнительстве. Выдвижение данной проблемы в связи с развитием реализма в русском искусстве.

Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки», новый этап в развитии русской и мировой фортепианной литературы. Произведения для фортепиано «кучкистов», национальная самобытность, демократизм, реализм их творчества как продолжение и развитие традиций русского музыкального искусства.

Фортепианные миниатюры Мусоргского с точки зрения психологизации жанра. Интерпретации «Картинок с выставки» выдающимися российскими пианистами.

Общие тенденции в фортепианных произведениях М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, А. Бородина при индивидуальности творческих почерков: социальная направленность творчества, переосмысление жанров, новизна пианистических приемов («Исламей» М. Балакирева, «Маленькая сюита» Бородина, Фортепианный концерт Римского-Корсакова).

М. Балакирев, М. Мусоргский – пианисты. Особенности их исполнительского искусства как отражение передовых эстетических принципов «кучкизма». Демократическая направленность репертуара Балакирева и Мусоргского. Балакирев – пропагандист русского фортепианного наследия. Исполнительский стиль М. Мусоргского: острая характерность, выразительность интонирования, мастерское владение тембровым богатством инструмента, реалистическая направленность исполнительства. М. Мусоргский – аккомпаниатор.

Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы фортепианной литературе XIX века. Связь творчества П. Чайковского с традициями европейского романтического фортепианного искусства. Выразительность фразировки, мелодическая насыщенность фортепианной ткани, обилие подголосочной полифонии, другие особенности письма П. Чайковского. Задачи исполнителя. Психологическая углубленность творчества П. Чайковского и ее отражение в современной интерпретации его произведений. Выдающиеся интерпретаторы наследия П. Чайковского.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы

Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. Рост музыкального профессионализма (педагогика и исполнительство). Развитие науки об исполнительстве. Распространение консервативных академических тенденций.

Фортепианное творчество И. Брамса. Синтез в творчестве Брамса, традиций великих классиков XVIII-начала XIX веков и романтиков – современников композитора. Особенности фортепианного стиля И. Брамса: сочетание романтической взволнованности и строгой дисциплины мышления, монументальность композиций в единстве с тонкой нюансировкой деталей, «оркестровость» фортепианной звучности. Особенности брамсовского фортепианного письма: сочетание широкоохватности и плотности фактуры, движение параллельными интервалами, ведение мелодии в среднем голосе, полифоническая насыщенность ткани и индивидуализации голосов. Упражнения Брамса и их польза для пианистов. Брамс – пианист. Вопросы интерпретации фортепианного наследия Брамса.

Ученики Ф. Листа (Веймарская школа): Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д' Альбер – продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Листа. Их концерты в России и связь их искусства с русским пианизмом.

Французская школа. Традиции и новые веяния. Основание Национального общества музыки. Фортепианное и органное искусство С. Франка. К. Сен-Санс.

Крупнейший представитель скандинавской школы – Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства. Национальные преломления традиций романтизма в творчестве Грига. Э. Григ – исполнитель.

Исполнительское искусство братьев Рубинштейнов, П.Пабста, А.Зилоти, А.Есиповой и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8.1. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века

Фортепианное искусство конца 19 - 20 века, его направления (реализм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм, неоклассицизм и т.д.) и этапы развития. Характерные особенности фортепианного исполнительского искусства 20 века. Фортепианные конкурсы. Исполнительское искусство композиторов-пианистов: С.Рахманинова, С.Прокофьева, Б.Бартока и др. практическое занятие (2 часа(ов)): Выдающиеся композиторы 20 в. и их интерпретаторы.

Новые тенденции в искусстве Франции конца XIX -начала XX вв. К. Дебюсси и М. Равель – выдающиеся представители французского искусства этого времени. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. Новаторство в области фортепианного языка, открытие новых возможностей фортепианной звучности (особенности фактуры, гармонического языка, новое чувство колорита и т.д.).

Фортепианное творчество К. Дебюсси. Фортепианное творчество М. Равеля. Черты общности и различия творчества Дебюсси и Равеля. Проблемы интерпретации их произведений в связи с особенностями их творчества.

Своеобразие путей развития музыкального искусства западноевропейских стран XX века. Обилие направлений и тенденций; их связь с поиском новых средств выразительности адекватных новому содержанию.

Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит. Их фортепианное творчество. Задачи исполнителя-интерпретатора фортепианной музыки XX века.

Пути эволюции русского фортепианного искусства конца XIX и начала XX столетий в связи с закономерностями общественного развития в России.

Фортепианное искусство Петербургских композиторов. А. Лядов. А. Глазунов. Связь их творчества с традициями русской фортепианной культуры.

С. Рахманинов – один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX столетия. Творчество Рахманинова как новый этап развития отечественного фортепианного искусства. Особенности стиля: широта мелодического дыхания принцип бесконечной мелодии), динамика, виртуозность письма. Связь и взаимовлияние творчества и исполнительства композитора. Задачи пианиста-интерпретатора произведений С. Рахманинова. С. Рахманинов – пианист. С. Рахманинов – исполнитель собственных произведений (сравнительный анализ авторских интерпретаций разных лет). С. Рахманинов – интерпретатор классического и романтического фортепианного наследия. Музыка Чайковского, Бетховена, Шумана, Шопена, Листа и других композиторов в исполнении С. Рахманинова. С. Рахманинов и вопросы современного исполнительского искусства.

Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. Философско-эстетические взгляды А. Скрябина и эволюция его фортепианного стиля. Черты преемственности в творчестве А. Скрябина. Преломление романтической эстетики Ф. Шопена и П. Чайковского. Особенности стиля: кантиленно-речитативный склада мелодики, прозрачная фигурационная фактура, гармонически насыщенная пианистическая ткань и т.д. А. Скрябин – пианист. Особенности его исполнения: импровизационность игры, мастерство рубато, «техника нервов», и другие особенности. Отечественные пианисты – выдающиеся интерпретаторы фортепианного наследия А. Скрябина.

Фортепианное творчество Н. Метнера. Сонаты, сочинения малых форм. Развитие в его произведениях некоторых стилистических черт музыки немецких композиторов XIX века. Н. Метнер – пианист и педагог. Литературное наследие Н. Метнера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 8.2. Выдающиеся пианисты 20 века

С. Прокофьев. Связь его творчества с русским классическим наследием. С. Прокофьев и неоклассицизм; переосмысление формул классического письма в связи с новым содержанием. Новаторские черты фортепианного стиля С. Прокофьева, активизация музыкального ритма, заостренная контрастность, токкатность и др. Тесная связь новых средств выразительности с новаторским образным строем прокофьевской музыки.

Отражение в музыке С. Прокофьева эстетических идей и образов современной действительности. Сонатная триада, концерты, произведения малых форм.

С. Прокофьев – пианист; черты его исполнительского стиля. Интерпретация сочинений С. Прокофьева отечественными пианистами. Влияние творчества С. Прокофьева на отечественных и зарубежных композиторов. Характер данного влияния.

Д. Шостакович. Черты фортепианного стиля Д. Шостаковича. Сочетание традиций и новаторство в его композиторском почерке. Д. Шостакович – пианист; авторские интерпретации сочинений. Выдающиеся интерпретаторы произведений Д. Шостаковича. Выдающиеся пианисты 20 века. Творческие портреты Э.Гилельса, Г.Гульда, Л.Оборина, М.Плетнева, С.Рихтера, М.Юдиной и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства	Тема занятия. Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства. Рассматриваемые вопросы: 1. Предмет изучения дисциплины. 2. Основные понятия композиторского и исполнительского стиля, средства их выразительности (звук, педализация, аппликатура, артикуляция, темпоритм, фактура). 3. Нотный текст и исполнитель. Проблемы интерпретации. Рецензия и творческий портрет. 4. Периодизация истории фортепианного искусства.	2
Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции	Тема занятия: Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции. Рассматриваемые вопросы: 1. Эпоха Возрождения, ее характеристика; формирование клавирного искусства. Зарождение и эволюция клавишных инструментов (орган). Предшественники клавишных инструментов. Клавесин, клавикорд. Особенности их механики, различия и сходство. Национальные разновидности клавира. 2. Общая характеристика основных направлений и тенденций в клавирном искусстве 2-ой половины XVII-1-ой половины XVIII вв. (взаимовлияние композиторских школ, переосмысление существующих жанров, обогащение арсенала выразительных средств). 3. Клавесинное искусство. Клавесин и его разновидности, клавикорд. Клавирные школы Англии (У.Берд, Г.Перселл), Франции (Ф.Куперен, Ж-Ф.Рамо и др.) и Италии (Д.Скарлатти). Д. Скарлатти. 4. Ф.Э. Бах – как яркий представитель немецкого сентиментализма в клавирном искусстве. Трактат Ф.Э. Баха; его значение в борьбе против рутины и формального подхода к проблеме интерпретации. 5. Изобретение фортепиано в 1709 году.	2
Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и	Тема занятия: Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя. Рассматриваемые вопросы: 1. Клавирное творчество И.С. Баха. 2. Редакции сочинений И.С. Баха.	2

Г.Ф.Генделя	3. Проблемы интерпретации баховских сочинений. 4. Теория артикуляции И. Браудо. 5. Клавирное искусство Г.Ф.Генделя.	
Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена	Тема занятия: Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена. Рассматриваемые вопросы: 1. Эстетика эпохи Просвещения. 2. Виднейшие представители венского классицизма – Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен. Их эстетические принципы, черты стиля. 3. Интерпретация произведений венских классиков. 4. Редакции фортепианных сонат Моцарта и Бетховена. как отражение различных исполнительских тенденций 5. Крупнейшие пианисты XX века – интерпретаторы Л. Бетховена.	2
Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства	Тема занятия: Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства. Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепианное искусство 19 века. 2. Лондонская пианистическая школа и ее основоположник М. Клементи. 3. Общая характеристика эпохи музыкального романтизма. 4. Салонно-виртуозное направление. Виртуозы первой половины XIX столетия: И. Крамер, И. Гуммель, А. Штейбельт, Ф. Калькбреннер, С. Тальберг, А. Дрейшок, И. Мошелес, А. Герц и др. 5. Р. Шуман. Его эстетические взгляды в борьбе с музыкальным консерватизмом. 6. Интерпретация произведений Шумана отечественными и зарубежными исполнителями.	2
Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа	Тема занятия: Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа. Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепианное творчество Ф. Шопена. 2. Фортепианное творчество Ф. Листа. 3. Фортепианное искусство Франции, Норвегии, Чехии, Польши.	2
Русское фортепианное искусство 19 века	Тема занятия: Русское фортепианное искусство 19 века. Рассматриваемые вопросы: 1. Общая характеристика русской музыкальной культуры XVIII – начала XIX столетия. 2. Фортепианная педагогика в России конца XVIII – начала XIX вв.: иностранные пианисты в России. 3. Фортепианное творчество русских композиторов 20-х-30-х гг. 4. М. Глинка. Историческое значение его творчества для музыкального искусства России XIX века. 5. Борьба прогрессивных русских композиторов, исполнителей, критиков (В. Одоевского, А. Серова, В. Стасова, П. Чайковского) за передовое пианистическое искусство. 6. Фортепианное творчество композиторов «Могучей кучки». 7. Творчество П. Чайковского как яркое воплощение важнейших особенностей русской национальной школы фортепианной литературе XIX века.	2
Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы	Тема занятия: Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы. Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепианная культура Германии во второй половине XIX столетия. 2. Фортепианное творчество И. Брамса. 3. Ученики Ф. Листа (Веймарская школа): Г. Бюлов, К. Таузиг, Э. д' Альбер – продолжатели прогрессивного исполнительского искусства Листа. 4. Французская школа. С. Франк. К. Сен-Санс. 5. Э. Григ и его роль в развитии европейского фортепианного искусства.	4

	6. Исполнительское искусство братьев Рубинштейнов, П.Пабста, А.Зилоти, А.Есиповой и др.	
Фортепианное искусство конца 19 - 20 века	Тема занятия: Фортепианное искусство конца 19 - 20 века. Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепианное искусство конца 19 - 20 века. 2. Исполнительское искусство композиторов-пианистов: С.Рахманинова, С.Прокофьева, Б.Бартока и др. 3. Выдающиеся композиторы 20 в. и их интерпретаторы. 4. Импрессионизм, его отражение в фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля. 5. Фортепианное творчество композиторов Франции («Шестерка») и Германии («Новая венская школа»). 6. Фортепианное творчество И. Стравинского, Б. Бартока, П. Хиндемита. 7. Фортепианное творчество А. Лядова, А. Глазунова. 8. С. Рахманинов – один из крупнейших русских композиторов и величайший пианист XX столетия. 9. Творчество А. Скрябина и его значение в истории фортепианного искусства. 10. Фортепианное творчество Н. Метнера. Н. Метнер – пианист и педагог. Литературное наследие Н. Метнера.	
Выдающиеся пианисты 20 века	Тема занятия: Выдающиеся пианисты 20 века. Рассматриваемые вопросы: 1. Фортепианный стиль С. Прокофьева. 2. Черты фортепианного стиля Д. Шостаковича. Творческие портреты Э.Гилельса, Г.Гульда, Л.Оборина, М.Плетнева, С.Рихтера, М.Юдиной и др.	
ИТОГО		18

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Фортепианное исполнительство как вид музыкального искусства	Изучение лекционного материала	Конспект учебного материала по дополнительным источникам	16	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта
2	Клавирная музыка. Клавесин и его разновидности. Клавирные школы Англии, Италии, Франции	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	17	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
3	Искусство барокко. Клавирное творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	40	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
4	Эпоха Просвещения. Классицизм 18 века. Фортепианное	Изучение лекционного материала.	Подготовка презентации	40	Устный ответ на вопрос, проверка

	искусство Гайдна, Моцарта, Бетховена	Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат			конспекта, реферат
5	Эпоха романтизма. Европейские центры школы фортепианного мастерства.	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	40	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
6	Фортепианная музыка в творчестве композиторов Австрии, Германии, Франции, Норвегии, Чехии, Венгрии, Польши (19в.) Творчество Ф.Шопена и Ф.Листа	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	40	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
7	Русское фортепианное искусство 19 века	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат	Подготовка презентации	40	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
8	Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат.	Подготовка презентации	40	Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
	8.1.Фортепианное искусство конца 19 - 20 века.	Изучение лекционного материала. Ответы на вопросы. Конспект учебного материала по дополнительным источникам. Реферат.	Подготовка презентации		Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат
	8.2.Выдающиеся пианисты 20 века	Реферат	Слушание записей выдающихся пианистов		Устный ответ на вопрос, проверка конспекта, реферат

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним;

– подготовки реферата;

– прослушивание аудиозаписей.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций по истории исполнительства.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– доклады следует делать по каждой теме с целью проверки теоретических знаний обучающегося, его способности самостоятельно приобретать новые знания, работать с информационными ресурсами и извлекать нужную информацию. Доклады, как правило, заслушиваются в начале практического занятия после изучения соответствующей темы.

При подготовке доклада студент должен изучить теоретический материал, используя основную и дополнительную литературу, обязательно составить план доклада (перечень рассматриваемых им вопросов, отражающих структуру и последовательность материала), подготовить раздаточный материал или презентацию. План доклада необходимо предварительно согласовать с преподавателем. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к простому воспроизведению текста, не допускается простое чтение составленного конспекта доклада. Выступающий также должен быть готовым к вопросам аудитории и дискуссии.

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

Общие требования к оформлению и написанию реферата

Реферат пишется печатается на стандартных листах (20 х 30 см) на одной стороне листа с двойными интервалами между строками, не более 27 – 30 строк на странице. На каждом листе оставляются поля: слева 2.5 – 3 см, сверху – 2.0 – 2.5 см, справа – 0.5 см, снизу – 2 см. Номер страницы ставится на середине верхнего поля, слева и справа от номера пишутся черточки-дефисы. Первый лист (введение) не нумеруются. Размеры реферата не должны превышать 15 страниц машинописи. На последней странице внизу автор подписывается и ставит дату написания реферата.

Содержание должно быть конкретным, строго соответствовать названию темы, иметь гуманитарную направленность, научно-достоверные и новейшие данные,

убедительные объяснения «острых» вопросов, яркие примеры и доказательства, четкую последовательность изложения – от простого и известного к сложному и неизвестному. Реферат считается собственной работой автора и пишется в его редакции, его собственными словами и мыслями. Дословное переписывание литературных данных считается плагиатом. Цитаты или дословные изречения других авторов применяются только для подтверждения некоторых фактов и положений реферата. Но при этом необходима обязательная ссылка на автора. Иностранные слова обязательно объясняются. Термины, смысл которых непонятен автору, в написании реферата не употребляются.

Цитата – это дословная выдержка из текста, изречение автора, которое приводится для подтверждения некоторых фактов и соображений. Под цитатой обязательно указывается фамилия автора.

Затем осуществляется составление плана написания реферата в соответствии с подобранным и изученным материалом. Только после составления плана и накопления достаточного количества данных приступают к написанию и оформлению реферата.

Написание и оформление титульного листа, на котором обязательно пишется тема реферата, а также название института (организации), год издания, фамилия автора и руководителя и другие данные. Введение: в этой части пишется значимость темы, цели и задачи реферата. Для написания введения используется новейшие литературные данные и результаты собственных исследований.

Литературный обзор является специальной частью реферата, в которой приводятся все собранные автором литературные данные, показывается степень изученности затронутой темы, излагаются предварительные ответы на вопросы и задачи, поставленные в первой части или введении реферата.

Список использованной литературы - один из важных элементов реферата, позволяющий проверить автора и помогающий отыскать основную литературу, в которой можно получить ответы на интересующие вопросы, если эти вопросы не раскрыты в реферате, но интересуют читателя. Существуют следующий порядок оформления литературы: указываются фамилия и инициалы автора, название книги или статьи, номер тома или выпуска, год и место издания, страницы. Год издания пишут за фамилией и инициалами автора. Фамилия иностранного автора пишется по-русски, а в скобках – в иностранной транскрипции. Оглавление или содержание в рефератах указывается не всегда.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Работа на практическом занятии	Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ**.**	Вопросы для собеседования
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)

		внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видео-фильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	
3.	Реферат	Оценивание реферата происходит по 100-балльной шкале на основе критериев: новизна реферированного текста, степень раскрытия сущности проблемы, обоснованность выбора источников, соблюдение требований к оформлению, грамотность. Написание реферата на одну из предложенных тем.	Темы рефератов
4.	Экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к экзамену

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	40	120
4	Выступление с презентацией	50	50
5	Реферат	62	62
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	40	120
4	Выступление с презентацией	50	50
5	Реферат	62	62
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

7 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на практическом занятии	40	120
4	Выступление с презентацией	50	50
5	Реферат	62	62
6	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Экзамен
5 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3=3 балла	40 х 3 = 120 баллов	50 баллов	62 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	120 баллов max	50 баллов max	62 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Экзамен
6 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3=3 балла	40 х 3 = 120 баллов	50 баллов	62 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	120 баллов max	50 баллов max	62 балла max	64 балла max
	ИТОГО						300 баллов
7 семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Выступление с презентацией	Реферат	Экзамен, зачет с оценкой
	Разбалловка по видам работ	1 х 1=1 балл	1 х 3=3 балла	40 х 3 = 120 баллов	50 баллов	62 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max					3 балла max
	ИТОГО						900 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «История исполнительского искусства», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (5, 6, 7 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270

«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 288 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/249698. – ISBN 978-5-507-44834-0.
2. Алексеев, А. Д. История фортепианного искусства : учебник для музыкальных вузов : в 3 ч. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 416 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/195704.

Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие / А. В. Малинковская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 232 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/515310.
2. Мильштейн, Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства : учебное пособие для вузов / Я. И. Мильштейн. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 264 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145962.
3. Протасова, Н. Г. История фортепианного искусства / Н. Г. Протасова. – Кемерово : КемГИК, 2012. – 31 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46027.
4. Рубинштейн, А. Г. Лекции по истории фортепианной литературы : краткий курс лекций / А. Г. Рубинштейн. – Москва : Юрайт, 2023. – 82 с. – (Антология мысли). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/516497. – ISBN 978-5-534-06746-0.
5.Сайгушкина, О. П. История фортепианного искусства : учебно-методическое пособие по курсу лекций / О. П. Сайгушкина. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74817.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	История исполнительского искусства	Andante - http://www.andante.com/ http://www.classicstoday.com/ Великие пианисты - http://www.docme.ru/doc/528075/velikie-pianisty Коган Г.М. Работа пианиста. - М.: Классика XXI, 2004 - http://music-corp.org Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв. Изд. 2-е, стереотип. М.: Лань, Планета музыки, 2010. 432 с. - http://e.lanbook.com/view/book/1975/ ЭБС Лань Нотная библиотека классической и современной академической музыки -		Свободный доступ

		http://www.load.cd/ru/ Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Лань, Планета музыки, 2015. 480 с. - http://e.lanbook.com/view/book/56564/ ЭБС Знаниум Такташова, Т. В. Музыкальный учебный словарь [Электронный ресурс] / Т. В. Такташова, Н. В. Баско, Е. В. Баринова. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 368 с. - http://www.znanium.com/bookread.php.book=455834 ЭБС Знаниум Фортепиано в России - http://www.piano.ru/books.html		

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического

материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
История исполнительского искусства	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: История исполнительского искусства

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		