Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.10.2026 11:49:55
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета исполнительского
искусства БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
26 марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.06

ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Квалификация
Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026 г

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 16 ноября 2017 №1119 и ОПОП ВО 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализации Художественное руководство академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 марта 2026 года, протокол № 8.

Подписи:

Составитель: А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения А. В. Савадерова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
5. Содержание дисциплины	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий	6
5.2. Содержание разделов дисциплины	6
5.3. Тематика практических занятий	7
5.4 Самостоятельная работа студентов	8
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся	9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра	10
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	11
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровая аранжировка» является овладение различными способами и приемами преобразования нотных текстов, предназначенных для вокально-ансамблевого (хорового) исполнения; развитие творческого потенциала будущего дирижера-хормейстера и формирование у него комплекса специальных практических умений, связанных с художественно-методической адаптацией произведений для хора.

Задачи:

– вооружение студентов теоретическими знаниями в области искусства хоровой аранжировки;

– формирование у студентов практических умений и навыков по выполнению переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

– развитие профессионально значимых музыкально-аналитических умений;

– расширение музыкального кругозора студентов в области хоровой и вокальной литературы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровая аранжировка» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализации Художественное руководство академическим хором, очной формы обучения Дисциплина изучается в 8 семестре, шифр по учебному плану Б1.В.02.06.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Гармония, Дирижирование, Хоровой класс, Вокальная подготовка, Фортепиано, Чтение хоровых партитур, История и теория хорового искусства, Полифония, Музыкальная форма, Методика репетиционной работы с хором.

Освоение дисциплины является необходимой основой для изучения последующих и параллельно изучаемых дисциплин Хоровой класс (ОПК-2; ОПК-6), Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин (УК-6; ОПК-3; ПКО-4), а также для прохождения производственной практики Работа с хором (УК-3; УК-5; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2), Преддипломной практики (УК-1; УК-2; УК-5; УК-6; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4), подготовки к процедуре защиты выпускной квалификационной работы (УК-1; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ПКО-3; ПКО-4).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов: УК-6

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Оценивает свои ресурсы и	основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении	навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессиональног о роста

их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания ИУК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки		профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития	
Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми/ вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми/ вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми/вокально-ансамблевыми коллективами различного состава	основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистически, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования	составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава	различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционн ого хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	2	72	-	20	20	32	зачет
Итого	2	72	-	20	20	32	зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа
1	Анализ содержательных и структурно-технических	16		6	4	6

	компонентов в музыкальных произведениях для переложений					
2	Техника переложения хоровых партитур для различных типов и видов хора	16		4	4	8
3	Адаптация к хоровому исполнению вокальных произведений с сопровождением и инструментальных произведений	20		4	6	10
4.	Аранжировка одноголосной народной песни для хора без сопровождения	20		6	6	8
	ИТОГО	72		20	20	32

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1 . Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений

Содержание анализа хоровой партитуры. Историко-стилевой анализ партитуры. Особенности литературной основы хорового произведения. Виды устройства хоровой партитуры. Фактурно-тембровые особенности хоровой партитуры. Музыкально-выразительные средства: мелодический материал, гармонический язык, метроритмические особенности партитуры.

Раздел 2. Техника переложения хоровых партитур для различных хоровых составов

Значение хоровой аранжировки. Приёмы хоровых переложений. Переложения с однородных женских хоров на однородные мужские. Переложения с однородных женских и мужских хоров на смешанные. Переложения партитур однородных женских и мужских хоров для неполного смешанного (юношеского) состава хора. Переложения с трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные. Переложения с четырехголосных однородных (мужских и женских) хоров на четырехголосные смешанные. Адаптированные переложения хоровых партитур для различных составов хора с однородных хоров с уменьшением или увеличением количества голосов в зависимости от конкретных возможностей хора.

Раздел 3. Переложение для хора вокальных произведений с сопровождением

Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения. Переложения вокальных произведений для двухголосного однородного хора. Переложения вокальных произведений для трехголосного однородного хора. Переложения вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора. Переложения вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора без сохранения инструментального сопровождения.

Раздел 4. Аранжировка одноголосной народной песни для хора без сопровождения

Анализ содержания народной песни в контексте соответствия многоголосному исполнению (соотношение субъективных и объективных элементов в тексте народной песни). Роль типа и вида хора, а также тональности для воплощения содержания народной песни. Связь содержания песни с куплетно-вариационной формой (весь текст или нет) в зависимости от предполагаемого количества куплетов. Выбор музыкально-выразительных средств для выполнения аранжировки и создания хоровой партитуры.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений	Тема 1. Содержание анализа хоровой партитуры Рассматриваемые вопросы: 1.Виды устройства хоровой партитуры. 2. Фактурно-тембровые особенности хоровой партитуры. 3. Вокально-технические характеристики хоровых партий. Тема 2. Музыкально-выразительные средства. Рассматриваемые вопросы: 1. Гармонический язык. 2.Метроритмические особенности хорового произведения	6
Техника переложения хоровых партитур для различных типов и видов хора	Тема 1. Правила переложение партитур с одного однородного состава на другой. Рассматриваемые вопросы: 1.Переложение партитур женского хора для состава мужского хора. 2. Переложение партитур однородных хоров для смешанного состава хора. Тема 2. Переложение партитур смешанного хора для различных однородных составов. Рассматриваемые вопросы: 1.Переложение партитур 4-хголсного смешанного хора для 4-хголосного женского хора. 2. Переложение партитур 4-хголсного мужского хора для полного смешанного хора.	4
Переложение для хора сольных произведений с сопровождением и инструментальных произведений	Тема 1. Переложение вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения. Рассматриваемые вопросы: 1. Переложение вокальных произведений для 2-х и 3-х голосных детских (женских) хоров. 2. Переложение вокальных произведений для полного смешанного хора без сохранения инструментального произведения. 3. Построение хоровой партитуры на материале инструментального произведения. Тема 2. Адаптированные переложения хоровых партитур с изменением количества голосов 1. Переложения хоровых партитур с уменьшением количества хоровых партий. 2. Переложения хоровых партитур с увеличением количества хоровых партий.	4
Аранжировка одноголосной народной песни для хора без сопровождения	Тема 1. Аранжировки одноголосной народной песни для однородного хора. Рассматриваемые вопросы: 1.Создание хоровой партитуры для 2-х - 3-х голосного детского хора на материале мелодии народной песни. 2. Создание хоровой партитуры для 4-х голосного женского хора на материале мелодии народной песни. 3. Создание хоровой партитуры для 4-х голосного мужского хора на материале мелодии народной песни. Тема 2. Аранжировки одноголосной народной песни для смешанного хора. Рассматриваемые вопросы: 1. Создание хоровой партитуры для неполного (юношеского) смешанного состава на материале мелодии народной песни. 2. Создание хоровой партитуры для смешанного хора на материале мелодии народной песни	6

ИТОГО		20

5.4. **Самостоятельная работа студентов**

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	2	3	4	5	6
1	Анализ содержательных и структурно-технических компонентов в музыкальных произведениях для переложений	Изучение рекомендованной литературы, освоение материалов занятия. Выполнение аналитических заданий	Прослушивание изучаемых хоровых произведений	6	Устный опрос
2	Техника переложения хоровых партитур для различных типов и видов хора	Изучение литературы, по методике выполнения переложений для хора. Выполнение творческих заданий	Прослушивание записей хоровых произведений для разных составов хора	8	Практическая письменная работа (переложение партитур)
3	Переложение для хора сольных произведений с сопровождением и инструментальных произведений	Изучение литературы, по методике выполнения хоровых аранжировок и переложений для хора. Выполнение творческих заданий	Прослушивание различных обработок народных песен для хора без сопровождения	10	Практическая письменная работа (переложение партитур)
4.	Аранжировка одноголосной народной песни для хора без сопровождения	Изучение литературы, по методике выполнения хоровых аранжировок и переложений для хора. Выполнение творческих заданий	Прослушивание различных обработок народных песен для хора без сопровождения	8	Творческая письменная работа (аранжировка народной песни)

Общий объем самостоятельной работы по дисциплине включает практическую самостоятельную работу студентов в течении семестра. Практическая самостоятельная работа осуществляется в форме письменных заданий. Практическая самостоятельная работа обеспечена базой нотных материалов.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме переложения хорового произведения с однородного женского состава хора на однородный мужской	Примерный список хоровых произведений для однородного хора
2.	Контрольная работа №2	Выполнение переложения хоровой партитуры однородного хора (мужского, женского) для смешанного хора	Список произведений для однородного хора
3.	Выступление на практическом занятии	Студент должен подготовить и изложить анализ особенности хоровой партитуры в целях ее переложения для того или иного хорового состава (смешанного, одноголосного, неполного смешанного и т.д.)	Список народных произведения для различных составов хора
4.	Зачет в форме выполнения письменной творческой работы	Проводится в заданный срок согласно графику учебного процесса. При выставлении зачета учитывается уровень владения студентом соответствующих компетенций. Компоненты «уметь» и «владеть» оцениваются практическими заданиями. Представляет собой творческую работу по аранжировки мелодии народной песни для трех, четырехголосного смешанного хора	Список мелодий народных песен

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисципли**не**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение индивидуальных занятий	1	10
2	Посещение практических занятий	1	20
3	Работа на занятии	5	100
4	Контрольная работа №1	20	20
5	Контрольная работа № 2	18	18
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Контрольная работа № 1, № 2	Зачет
8 семестр	Разбалловка по видам работ	10 х 1=10 баллов	20 х 1=20 баллов	20 х 5=100 баллов	20 + 18= 38 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	10 баллов max	20 баллов max	100 баллов max	41 балл max	32 балла max
	ИТОГО					200 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Хоровая аранжировка», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	Более 100
не зачтено	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Юрайт, 2023. – 182 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/514777.

Дополнительная литература

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учебное пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа : БГПУ, 2018. – 105 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/115669.
2. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки : песни и романсы М. А. Балакирева в переложении для женского хора a cappella : учебное пособие / Р. М. Имамутдинов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 36 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/116402.
3. Капля, О. В. Хоровая аранжировка : учебное пособие / О. В. Капля. – Волгоград : ВК им. Серебрякова, 2016. – 94 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/144251.
4. Стенюшкина, Т. С. Хоровая аранжировка : практикум / Т. С. Стенюшкина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 58 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/496588.

Хоровая аранжировка : учебно-методическое пособие для напр. 53.03.05 Дирижирование / Чувашский государственный институт культуры и искусств : сост. О. В. Капранова. - Чебоксары : ЧГИКИ, 2017. - 39 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1.	Хоровая аранжировка	**http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music** **http://nephelemusic.ru/forum/** **http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm** **http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22**	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной нотной литературой.

Подготовка к **практическим (индивидуальным) занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического и практического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) подготовится к устному раскрытию темы;
3) уделять внимание методическим аспектам хоровых партитур

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сведения о наличии оборудованных учебных кабинетов

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Хоровая аранжировка	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (415)	Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., зеркало, шкаф однодверный Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (316)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало Пианино – 1 шт., стол – 1 шт., стулья ученические - 4 шт., нотный материал, колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. зеркало, шкаф однодверный	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация: Художественное руководство академическим хором

Дисциплина: Хоровая аранжировка Профессионально-предметного модуля

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 8 от 26 марта 2026 г.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

_____/ Савадерова А.В./ __26.03.26_____
подпись расшифровка подписи дата

Исполнитель: профессор _____ / Савадерова А. В. ___26.03.26_____
должность подпись расшифровка подписи дата

СОГЛАСОВАНО:
Декан факультета исполнительского искусства_____/ Гайбурова Н.В. /27.03.26
наименование факультета *личная подпись* *расшифровка подписи* *дата*

Заведующая библиотекой_____/ Илларионова О.В./ _27.03.26_
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Начальник УМО _____/Федорова Н.К./__27.03.26___
личная подпись *расшифровка подписи* *дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		