Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:40:14
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

Б1.В.02.08

# Режиссура в искусстве музыкальной эстрады

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль)
**Эстрадно-джазовое пение**

Уровень образования
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.**
**Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
**Очная**

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленности (профиля) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «19» февраля 2026 года, протокол № 07.

Подписи:

| | | |
|---|---|---|
| Автор |  | Чернова Л.В. |
| Заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры |  | Чернова Л.В. |

**Содержание**

1. Цель и задачи дисциплины…….……....4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы……...4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…… ..4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..…… ..6
5. Содержание дисциплины…….....6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий……...6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....7

5.3. Тематика практических занятий…… 10
5.4 Самостоятельная работа студентов…… 13
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции……..……15
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….……. 15
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….…15
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся…….15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра ……..… 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..……... 16
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..….17
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины……..…….....18

**1. Цель и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады» является формирование знаний и практического опыта студента в самостоятельной подготовке сценического воплощения исполняемых на эстраде номеров.

Задачи:

- осознание места и значения режиссуры в искусстве эстрады;
- ознакомление с историей искусства эстрады;
- изучение специфики двух видов деятельности в режиссуре эстрады (постановка эстрадного номера и постановка эстрадного представления (концерта)); - изучение постановочной работы режиссера эстрады; - изучение драматургии эстрадного представления.
- освоение профессиональных навыков создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления.

**2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады» входит в Профессионально-предметный модуль и является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность (профиль) образовательной программы Эстрадно-джазовое пение, очной формы обучения (Б1.В.02.08 Режиссура в искусстве музыкальной эстрады). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Основы актерского мастерства.

Освоение дисциплины «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы актерского мастерства (УК-3; УК-6; ПКР-3).

**3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|---|---|---|---|
| | теоретический *знает* | модельный *умеет* | практический *владеет* |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3) ИУК-3.1. Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели. ИУК-3.2. Планирует последовательность шагов для достижения заданного результата | общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. | создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. | навыками постановки цели в условиях командой работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. |
| Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6) ИУК-6.1. Определяет свои личные ресурсы, возможности и ограничения для достижения поставленной цел**и.** ИУК-6.2. Создает и достраивает индивидуальную траекторию саморазвития при получении профессионального образования. | основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; логику выстраивания и реализации программы саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни и потребностей рынка труда. | расставлять приоритеты в собственной учебной работе и профессиональной деятельности, выбирать способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; оценивать уровень саморазвития в различных сферах жизнедеятельности; определять трудоемкость выполнения учебных работ и резервов времени. | навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста; методами планирования собственной учебной работы с учетом своих психофизиологических особенностей и специфики будущей профессиональной деятельности. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПКР-3) ИПКР-3.1. Воспитывает в себе навыки исполнительской культуры. ИПКР-3.2. Имеет представление об этапах подготовки к концертному выступлению. | основы психологии личности и музыкальной психологии; основы сценического поведения и мастерства; стилевые особенности исполняемого произведения; методы работы над воплощением художественного образа. | демонстрировать артистические и исполнительские качества для донесения художественного содержания произведения; исполнять произведение в соответствии с его стилистикой; – привлечь слушателя к исполняемому произведению. | артистическими и исполнительскими навыками; навыками самоконтроля на сцене; навыками создания индивидуальной интерпретации, выдержанной в определенном стиле. |

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | Консультация, час | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего | | Лекции, час | Практические занятия, час | | | |
| | Трудоемкость | | | | | | |
| | Зачетные единицы | Часы | | | | | |
| 8 | 4 | 144 | 24 | 40 | 10 | 25 | экзамен, 45 |
| Итого | 4 | 144 | 24 | 40 | 10 | 25 | экзамен, 45 |

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| № | Наименование раздела | Всего, | Количество часов по формам организации обучения | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| раздела | | (час) | Лекционные занятия | Практические занятия | Консультация | Самостоятельная работа |
| 1. | Специфика эстрадного искусства | 16 | 6 | 6 | - | 4 |
| 2. | Основные характеристики и особенности драматургического построения эстрадного номера | 20 | 6 | 6 | 2 | 6 |
| 3. | Организационная работа режиссера с участниками эстрадного представления | 30 | 8 | 10 | 2 | 10 |
| 4. | Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе | 78 | 4 | 18 | 6 | 50 |
| Итого | | 144 | 24 | 40 | 10 | 70 |

**5.2. Содержание разделов дисциплины**

**Раздел 1. Специфика эстрадного искусства**

**Тема 1.** Истоки эстрады в России и за рубежом

Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности. Демократические истоки эстрады. Скоморохи –первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности. Появление первых театров-балаганов. Истоки эстрады за рубежом. Гистрионы. Менестрели и др.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 2.** Понятия формы и жанра эстрадных номеров.

Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы. Многообразие жанров эстрадного искусства. Разговорный жанр. Музыкально-разговорный жанр

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 3.** Концертные формы эстрадных представлений.

Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства. Принципы отбора и использования готовых номеров. Подготовка новых номеров. Дивертисментный (сборный) концерт. Роль и значение конферанса в сборном концерте. Особенности построения тематического концерта. Единство темы как принцип отбора номеров. Работа над построением номера.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 2. Основные характеристики и особенности драматургического построения эстрадного номера**

**Тема 4.** Роль режиссерского замысла в определении образно-постановочной эстрадной программы.

Определение темы и идеи программы. Определение конфликта и сверхзадачи. Определение образности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 5.** Драматургия номера –первооснова режиссерского замысла.

Композиционное построение программы. Драматургия каждого номера. Взаимосвязь замысла с эстрадным номером.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 6.** Режиссерский замысел и сценическая форма драматургического построения эстрадного номера.

Создание сценария постановки эстрадного номера (представления) на основе режиссерского замысла. Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Раздел 3. Организационная работа режиссера с участниками эстрадного представления**

**Тема 7.** Работа режиссера с артистом (исполнителем).

Артист (исполнитель) – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере. Способность к импровизации. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем. Принципы работы режиссера с артистом (исполнителем). Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее выбор номера. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с исполнителем.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 8.** Работа со сценарно-режиссёрской группой эстрадного представления.

Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива эстрадного представления. Подбор состава творческой группы. Определение постановочных задач. Распределение обязанностей между членами группы. Разработка графика репетиций. Определение сроков исполнения заданий. Работа с литературным и музыкальны редакторами, художником, исполнителями и др. Написание текста литературного сценария. Подготовка эскизов сценографии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 9.** Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий в режиссуре эстрадных представлений.

Новые формы в режиссуре эстрадных представлений. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

**Тема 10.** Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.

Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы. График репетиций и выпуска эстрадной программы. Проведение текущих репетиций. Проведение сводных и прогонных репетиций. Проведение генеральных репетиций. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического действия. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера поиск выразительных средств, характера и характерности персонажа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### Раздел 4. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе

**Тема 11.** Подготовка сценария и постановка эстрадного представления (номера).

Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления. Создание сценарного плана эстрадного представления. Написание литературного сценария эстрадного представления. Подбор исполнителей. Репетиции эстрадного представления. Творческий показ эстрадного представления (номера). Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

## 5.3. Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоемкость, часы |
|---|---|---|
| Раздел 1. Специфика эстрадного искусства | Тема 1. Истоки эстрады в России и за рубежом Рассматриваемые вопросы:<br>1. Эстрадное искусство (эстрада) как художественное отражение действительности.<br>2. Демократические истоки эстрады.<br>3. Скоморохи –первые профессиональные артисты на Руси. Их репертуар, маски, приемы актерской выразительности.<br>4. Появление первых театров-балаганов.<br>5. Истоки эстрады за рубежом. Гистрионы. Менестрели и др. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 2. Понятия формы и жанра эстрадных номеров.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Жанр как исторически сложившаяся совокупность специфических свойств эстрадного номера, его содержания и формы.<br>2. Многообразие жанров эстрадного искусства.<br>3. Конферанс, парный конферанс, эстрадный монолог, эстрадный фельетон.<br>4. Интермедия, миниатюра, скетч, раешник –как основные формы разговорного жанра.<br>5. Музыкально-разговорный жанр. Музыкальный фельетон и принципы его построения.<br>6. Приемы использования, музыкального материала. | 2 |
| | Тема 3. Концертные формы эстрадных представлений.<br>Тема 2. Понятия формы и жанра эстрадных номеров.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Концерт как целостное самостоятельное произведение эстрадного искусства.<br>2. Принципы отбора и использования готовых номеров.<br>3. Подготовка новых номеров.<br>4. Дивертисментный (сборный) концерт.<br>5. Роль и значение конферанса в сборном концерте.<br>6. Особенности построения тематического концерта. Единство темы как принцип отбора номеров.<br>7. Работа над построением номера. | 2 |
| Раздел 2. Основные характеристики и особенности драматургического построения эстрадного номера | Тема 4. Роль режиссерского замысла в определении образнопостановочной эстрадной программы.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Определение темы и идеи программы.<br>2. Определение конфликта и сверхзадачи.<br>3. Определение образности. | 2 |
| | Тема 5. Драматургия номера –первооснова режиссерского замысла.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Композиционное построение программы.<br>2. Драматургия каждого номера.<br>3. Взаимосвязь замысла с эстрадным номером. | 2 |
| | Тема 6. Режиссерский замысел и сценическая форма драматургического построения эстрадного номера.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Создание сценария постановки эстрадного номера (представления) на основе режиссерского замысла. | 2 |
| Раздел 3. Организационная работа режиссера с участниками эстрадного представления | Тема 7. Работа режиссера с артистом (исполнителем).<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Артист (исполнитель) – центральная творческая фигура в эстрадной программе, эстрадном номере.<br>2. Способность к импровизации.<br>3. Публичная интимность и доверительность в общении со зрителем.<br>4. Принципы работы режиссера с артистом (исполнителем). 5. Учет творческих возможностей исполнителя как условие, определяющее выбор номера.<br>6. Сценический образ как результат последовательной работы режиссера с исполнителем. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | Тема 8. Работа со сценарно-режиссёрской группой эстрадного представления.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Особенности создания режиссерско-постановочной группы или авторского коллектива эстрадного представления.<br>2. Подбор состава творческой группы.<br>3. Определение постановочных задач.<br>4. Распределение обязанностей между членами группы.<br>5. Разработка графика репетиций.<br>9. Определение сроков исполнения заданий.<br>10. Работа с литературным и музыкальны редакторами, художником, исполнителями и др.<br>11. Написание текста литературного сценария.<br>12. Подготовка эскизов сценографии. | 2 |
| | Тема 9. Свет, звук, спецэффекты на эстраде. Использование новейших технологий в режиссуре эстрадных представлений.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Новые формы в режиссуре эстрадных представлений.<br>2. Общие понятия о современном светотехническом обеспечении и его использовании на эстраде.<br>3. Общие понятия о современной аппаратуре звукозаписи и звуковоспроизведения и ее использовании на эстраде. | 2 |
| | Тема 10. Ведущая роль режиссера в подготовке и проведении эстрадного концерта.<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Создание режиссером постановочного плана эстрадной программы.<br>2. График репетиций и выпуска эстрадной программы.<br>3. Проведение текущих репетиций.<br>4. Проведение сводных и прогонных репетиций.<br>5. Проведение генеральных репетиций.<br>6. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск сценического действия.<br>7. Репетиции с исполнителем (исполнителями): поиск, отбор, закрепление всех элементов эстрадного номера поиск выразительных средств, характера и характерности персонажа. | 4 |
| Раздел 4. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе | Тема 11. Подготовка сценария и постановка эстрадного представления (номера).<br>Рассматриваемые вопросы:<br>1. Определение замысла, темы, идеи, сверхзадачи эстрадного представления.<br>2. Создание сценарного плана эстрадного представления.<br>3. Написание литературного сценария эстрадного представления.<br>4. Подбор исполнителей.<br>5. Репетиции эстрадного представления.<br>6. Творческий показ эстрадного представления (номера). | 18 |
| Итого | | 40 |

### 5.4 Самостоятельная работа студентов

| № п/п | Содержание раздела | Виды СРС | | Объем (час.) | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | обязательные | дополнительные | | |
| 1. | Раздел 1. Специфика эстрадного искусства | Подготовка к устному сообщению | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 4 | Устное сообщение, опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2. | Раздел 2. Основные характеристики и особенности драматургического построения эстрадного номера | Подготовка письменной творческой работы – сценарного плана одной из | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр | 6 | Письменная творческая работа – сценарный план одной из |
| | | форм эстрадного представления | видеоматериалов | | форм эстрадного представления |
| 3. | Раздел 3. Организационная работа режиссера с участниками эстрадного представления | Подготовка к творческому показу совместной работы творческой группы над номером | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 10 | Творческий показ |
| 4. | Раздел 4. Освоение элементов режиссёрской постановочной работы над номером и концертом в учебном процессе | Творческий показ эстрадного представления или фрагмента эстрадного представления | Изучение обязательной и дополнительной литературы, просмотр видеоматериалов | 50 | Творческий показ |
| | Итого | | | 70 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

### *Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях*

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:
- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:
- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

## 6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

### 6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного средства в фонде |
|---|---|---|---|
| 1. | Контрольная работа № 1 | Задание выполняется в форме устного сообщения по теоретическим вопросам курса. Регламент – 5-7 минут на один вопрос. | Устное сообщение, опрос |
| 2. | Контрольная работа № 2 | В процессе самостоятельной подготовки письменной творческой работы студент разрабатывает литературный сценарий эстрадного представления. | Письменная творческая работа- |
| 3. | Экзамен | Студент готовит самостоятельную работу для творческого показа: работа над эстрадным номером, работа над эстрадным представлением. | Творческий показ |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады»

**8 семестр**

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов за занятие | Максимальное количество баллов по дисциплине |
|---|---|---|---|
| 1. | Посещение лекций | 1 | 12 |
| 2. | Посещение практических занятий | 1 | 20 |
| 3. | Работа на практических занятиях | 232 | 232 |
| 4. | Контрольная работа | 20 | 40 |
| 5. | Экзамен | 96 | 96 |
| Итого | 4 зачетные единицы | | 400 |

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение лекций | Посещение практических занятий | Работа на практических занятиях | Контрольная работа | Экзамен |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 семестр | разбалловка по видам работ | 12 х 1 = 12 баллов | 20 х 1 = 20 баллов | 232 балла | 20 х 2 = 40 баллов | 96 балла |
| | суммарный макс. балл | 12 баллов max | 20 баллов max | 232 балла max | 40 баллов max | 96 балла max |
| Итого | | | | | | 400 баллов |

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Режиссура в искусстве музыкальной эстрады», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (4 ЗЕ) |
|---|---|
| «отлично» | 261-400 |
| «хорошо» | 281-260 |
| «удовлетворительно» | 201-280 |
| «неудовлетворительно» | 200 и менее |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Жукова, А. М. Формирование музыкально-постановочной компетенции у режиссеров театрализованных представлений и праздников / А. М. Жукова, О. А. Овсянникова. – Санкт-Петербург : Лань, 2022. – 148 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/206696.
2. Мордасов, А. А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников : учебное пособие / А. А. Мордасов. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/288659.

### Дополнительная литература

1. Бакланова, Н. К. К проблеме музыкальной подготовки режиссеров театрализованных представлений / Н. К. Бакланова, Л. В. Зотова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 209-215.
2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с.
3. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854.
4. Котомин, Б. А. Краткий курс лекций по режиссуре эстрадных программ и театрализованных представлений : учебное пособие / Б. А. Котомин. – Тамбов : ТГМПИ им. С.В. Рахманинова, 2010. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/152765.
5. Левицкая, С. В. Структура и содержание музыкально-эстетической культуры режиссера театрализованных представлений и праздников / С. В. Левицкая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2015. – № 4. – С. 244-250.
6. Режиссура театрализованных представлений и праздников: основные термины и понятия : учебное пособие для студентов напр. подгот. 53.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Л. В. Чернова, Г. В. Семенова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.
7. Шароев, И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений : учебник / И. Г. Шароев. – Изд. 2-е, перераб. – Москва : ГИТИС, 1992. – 434 с.

### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| № п/п | Наименование дисциплины | Ссылка на информационный ресурс | Наименование разработки в электронной форме | Доступность |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Режиссура эстрадных представлений | **https://pedsovet.org/** | Педсовет | Свободный доступ |

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|---|---|---|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г.<br><br>договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г. | с 15.02.2026 по 14.02.2027 | 100% |
| 2. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г. | с 29.02.2026 по 28.02.2027 | 100% |
| 3. | ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/) | договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г. | С 05.02.2026 по 04.02.2028 | 50 |

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;

2) законспектировать основные положения;

3) подготовить презентацию;

4) подготовится к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья |
|---|---|---|---|
| Режиссура в искусстве музыкальной эстрады | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа и занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (409) | Стулья ученические – 50 шт., столы – 8 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, сценические костюмы, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта, видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |
| | Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410) | Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;<br>* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Помещение для самостоятельной работы (122) | Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader. | * для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено |

**ЛИСТ**
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: Режиссура в искусстве музыкальной эстрады

Форма обучения: очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры протокол № 07 от «19» февраля 2026 года.

| | | |
|---|---|---|
| Ответственный исполнитель<br>заведующий кафедрой АМР | Чернова Л.В. | 19.02.2026 |
| Исполнитель:<br>доцент кафедры АМР | Чернова Л.В. | 19.02.2026 |

СОГЛАСОВАНО

| | | |
|---|---|---|
| И. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства | Гайбурова Н. В. | 19.02.2026 |
| Декан факультета исполнительского искусства | Гайбурова Н. В. | 19.02.2026 |
| аведующая научной библиотекой | Илларионова О. В. | 19.02.2026 |
| Представитель УМО | Федорова Н. К. | 19.02.2026 |

Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, вводившее изменения | | Дата ввода изменений | Срок введения изменений |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| изме-нённых | заме-нённых | новых | аннулиро-ванных | | ФИО, должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | |