

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 15:19:59
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Министерства культуры Чувашии
Илларионова Л.В.
26 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.02.01

Художественная роспись ткани и пэчворк
Б1.В.02 Профессиональный модуль

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Профиль
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1178 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 и 4 курса очной формы обучения направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профилю) Руководство студией декоративно-прикладного творчества.

Программа одобрена на заседании кафедры народного художественного творчества от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Автор

С. Г. Соколова

Зав. кафедрой НХТ

Р. М. Васильева

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	5
5. Содержание дисциплины.....	5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	5
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	6
5.4. Самостоятельная работа студентов.....	7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	8
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	8
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине.....	9
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	9
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	9
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	10
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11

1. Цель и задачи дисциплины

Цель – сформировать компетенции в области художественной росписи ткани и пэчворка.

Задачи:

- изучить теорию, историю и технологию искусства росписи по ткани;
- обучить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в традиционных техниках художественной росписи ткани;
- изучить теорию, историю и технологию лоскутного шитья;
- освоить технологию искусства Кинусайга.
- обучить практическим навыкам работы с материалами и умению создавать и выполнять самостоятельно художественные изделия в технике Кинусайга;
- развивать художественно-творческие способности и художественный вкус учащихся.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная роспись ткани и пэчворк» является дисциплиной по выбору 2 (ДВ.2) части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, направленности (профиля) Руководство студией декоративно-прикладного творчества, очной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.02.01). Изучается в 6 и 7 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Композиция (ОПК-1; ПКО-8), Живопись (УК-1; ПКР-1), Мировая художественная культура (ОПК-1; ПКО-5), Теория и история народной художественной культуры (ОПК-1; ПКО-4), Организация и руководство народным художественным творчеством (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2).

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин и прохождения практик: Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества (УК-2; УК-6; ПКР-2), Ознакомительная практика (УК-4, УК-5, УК-7, УК-8; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4; ПКО-4, ПКО-5), Проектно-технологическая практика – УК-1, УК-2, УК-4; ОПК-1; ПКО-2, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11), Преддипломная практика (УК-1, УК-2, УК-5; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3; ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11; ПКР-1, ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы её достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.2. Демонстрирует умение	параметры информации как совокупности элементов, их свойства, особенности развития информационной системы, ее современное состояние и	формулировать цели поиска и анализа информации, выбирать ее источники; выделять в ней существенные моменты, резюмировать; сравнивать сведения, полученные из разных источников; выявлять связи и зависимости между элементами системы, функции и роли элементов в	информационно-коммуникационными технологиями для поиска информации, методами и средствами познания для интеллектуального развития и профессиональной компетентности

рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.	перспективы развития	ней; сравнивать свойства системы и ее элементов, выявлять качественные изменения свойства при объединении элементов в систему; проверять достоверность информации; устанавливать внутренние и внешние противоречия; сопоставлять рассматриваемые объекты с другими, выявлять преимущества и недостатки; формулировать выводы по результатам анализа информации	
Способен изготовить художественные изделия в традициях народных художественных промыслов (ПКР-1) ИПКР-1.2. Применяет законы построения композиции и использует приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.	основы композиции, традиционные приемы при оформлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	применять законы построения композиции, использовать приемы декоративного оформления при изготовлении художественных изделий в традициях народных художественных промыслов	навыками разработки эскизных и технических приемов оформления изделий в традициях народных художественных промыслов

4. Объем дисциплин и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Консультация	Самостоятельная работа, ч.	Контроль, ч	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час				
	Трудоемкость							
	Зачетные единицы	Часы						
6	2	72	-	32	-	40	-	зачет
7	4	144	-	64	10	34	36	экзамен
Итого	6	216	-	96	10	74	36	зачет, экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Консультация	Самостоятельная работа, контроль
1	Введение в предмет. Из истории художественной росписи тканей	24	-	2	-	-
2	Краски и красители. Подготовка тканей и рабочее место художника	21	-	2	-	-
3	Узелковая окраска тканей	21	-	14	-	20
4	Холодный батик	21	-	14	-	20
5	Горячий батик	21	-	2	-	-
6	Свободная роспись ткани	21	-	30	-	17
7	История возникновения лоскутного шитья	24	-	1	-	-
8	Инструменты и материалы	21	-	1	-	-
9	Базовые понятия и техники	21	-	2	-	-
10	Кинусайга	21	-	28	10	17
	ИТОГО	216	-	96	10	74

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Введение в предмет. Из истории художественной росписи тканей

Введение в предмет. Из истории художественной росписи тканей.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 2. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочее место художника

Естественные красители. Синтетические красители. Подготовка хлопчатобумажной ткани. Подготовка шёлковых тканей. Подготовка синтетических тканей. Организация рабочего места. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Инструменты для холодного батика. Инструменты для горячего батика. Изготовление штампелей из природных материалов для печатания на ткани.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 3. Узелковая окраска тканей

Подготовка рабочего места. Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивание». Практические упражнения по окраске ткани способом «складывание и подгибание». Практические упражнения по росписи ткани способом «зашивание». Запаривание изделий из различных тканей ручной окраски. Запаривание в домашних условиях.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Раздел 4. Холодный батик

Копирование рисунка. Увеличение рисунка. Нанесение рисунка на изделие. Приготовление резервирующего состава для холодного батика. Техника безопасности. Правила работы со стеклянной трубочкой.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение

видеофильмов.

Раздел 5. Горячий батик

Рецепты приготовления горячего резерва. Технология выполнения горячего батика.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Раздел 6. Свободная роспись ткани

Технология свободной росписи.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

Раздел 7. История возникновения лоскутного шитья

История возникновения лоскутного шитья.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 8. Инструменты и материалы

Швейная машина. Иглы. Виды ткани. Нитки. Инструменты. Советы новичкам.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 9. Базовые понятия и техники

Шитьё из квадратов. Машинные швы. Шитьё из полос. Вариант сборки «хижина» или «изба». Вариант сборки «зебра». «Крейзи»-печворк. Техника «йо-йо». Шитьё по основе. Квилтинг. Текстильная аппликация. Изготовление канта. Окантовка изделия. Маленькие хитрости. Уход за пэчворк-изделиями.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов.

Раздел 10. Кинусайга

История, теория, технология Кинусайги.

Интерактивные формы: беседа, доклад с презентацией, просмотр и обсуждение видеофильмов, практическая работа.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Введение в предмет. Из истории художественной росписи тканей	Изучение истории художественной росписи тканей	2
Краски и красители. Подготовка тканей и рабочее место художника	Естественные красители. Синтетические красители. Подготовка хлопчатобумажной ткани. Подготовка шелковых тканей. Подготовка синтетических тканей. Организация рабочего места. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани. Инструменты для холодного батика. Инструменты для горячего батика. Изготовление штампелей из природных материалов для печатания на ткани	2
Узелковая окраска тканей	Подготовка рабочего места. Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивание». Практические упражнения по окраске ткани способом «складывание и подгибание». Практические упражнения по росписи ткани способом «зашивание». Запаривание изделий из различных тканей ручной окраски. Запаривание в домашних условиях	14
Холодный батик	Копирование рисунка. Увеличение рисунка. Нанесение рисунка на изделие. Приготовление резервирующего состава для холодного батика. Техника безопасности. Правила работы со стеклянной трубкой	14

Горячий батик	Рецепты приготовления горячего резерва. Технология выполнения горячего батика	2
Свободная роспись ткани	Технология свободной росписи	30
История возникновения лоскутного шитья	История возникновения лоскутного шитья	1
Инструменты и материалы	Швейная машина. Иглы. Виды ткани. Нитки. Инструменты. Советы новичкам	1
Базовые понятия и техники	Шитьё из квадратов. Машинные швы. Шитьё из полос. Вариант сборки «хижина» или «изба». Вариант сборки «зебра». «Крейзи»-печворк. Техника «йо-йо». Шитьё по основе. Квилтинг. Текстильная аппликация. Изготовление канта. Окантовка изделия. Маленькие хитрости. Уход за пэчворк-изделиями	2
Кинусайга	История, теория, технология Кинусайги	28
ИТОГО		96

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Подготовка рабочего места. Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивание». Практические упражнения по окраске ткани способом «складывание и подгибание». Практические упражнения по росписи ткани способом «зашивание». Запаривание изделий из различных тканей ручной окраски. Запаривание в домашних условиях	Самостоятельная практическая работа – учебные работы	Выполнение творческих работ	20	Просмотр и оценивание работ
2	Копирование рисунка. Увеличение рисунка. Нанесение рисунка на изделие. Приготовление резервирующего состава для холодного батика. Техника безопасности. Правила работы со стеклянной трубкой.	Самостоятельная практическая работа – учебные работы	Выполнение творческих работ	20	Просмотр и оценивание работ
3	Технология свободной росписи ткани	Самостоятельная практическая работа – учебные работы	Выполнение творческих работ	17	Просмотр и оценивание работы
4	История, теория, технология Кинусайги	Самостоятельная практическая работа – учебная работа	Выполнение творческих работ	17	Просмотр и оценивание работы
ИТОГО				74	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения учебных работ – роспись ткани, кинусайга. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой наглядных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме:

- практической работы – роспись ткани, кинусайга.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Просмотр и оценка учебных и творческих работ	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса (<i>может проводиться перед зачётом/экзаменом или после завершения работы над каждой работой</i>). При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – узелковый батик, холодный батик, свободная роспись, кинусайга	Комплект примерных вопросов по технологии художественной росписи тканей и кинусайги
2.	Зачёт в форме письменного тестирования по содержанию 6 семестра	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Зачёт выполняется в форме письменного тестирования по курсу. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – просмотр	Комплект примерных вопросов к зачёту. Тестовые задания
3.	Экзамен в форме письменного тестирования по содержанию всего курса	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. Экзамен выполняется в форме письменного тестирования по курсу. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» – практико-ориентированными заданиями – просмотр	Комплект примерных вопросов к экзамену. Тестовые задания

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

**6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
6,7 семестры**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	48
2	Работа на практических занятиях	5	240
3	Просмотр и оценивание учебных творческих работ	-	184
4	Зачёт	-	32
5	Экзамен	-	96
ИТОГО:	6 зачетных единицы		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестры		Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Просмотр и оценивание учебных и творческих работ	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	16 x 1 = 16 баллов	16 x 5 = 80 баллов	72 балла	32 балла
	Суммарный макс. балл	16 баллов	80 баллов max	72 балла max	32 балла max
ИТОГО					200 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	32 x 1 = 32 балла	32 x 5 = 160 баллов	112 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	32 балла max	160 баллов max	112 баллов max	96 баллов max
ИТОГО					400 баллов
ИТОГО					600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Художественная роспись ткани и пэчворк», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕТ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕТ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Художественная роспись ткани и пэчворк», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕТ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕТ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Ивойлова, Л. В. Художественный текстиль : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» / Л. В. Ивойлова. – Барнаул : АлтГИК, 2016. – 119 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/158669>.

Дополнительная литература

1. Зотова, Н. В. Батик. Роспись по ткани / Н. В. Зотова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 96 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265262>.

2. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учеб. пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. – Сочи : СГУ, 2020. – 130 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/172187>.

3. Плеханова, Е. О. История костюма, текстильного и ювелирного искусства / Е. О. Плеханова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/263210>.

4. Степанова, Г. Текстильный уют / Г. Степанова // Народное творчество. – 2016. – № 3 ; Студия. – 2016. – № 3. – С. 42-46.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Художественная роспись ткани и пэчворк	http://stranamasterov.ru http://www.iskusstvo-info.ru	сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. сайт журнала «Искусство»	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить учебный материал по теме занятия (использовать конспект теоретического материала, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении учебного материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор и приобретение необходимых материалов и инструментов;
- 2) изготовление изделия в соответствии с этапом технологии изготовления изделия.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в	Наименование специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещения для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными

соответствии с учебным планом			возможностями здоровья
Художественная роспись ткани и пэчворк	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (132)	Стулья ученические – 10 шт., стол – 5 шт., персональный компьютер с выходом в «Интернет», наглядные средства обучения, натурные образцы, драпировки, комплект сценических костюмов, ткани, отделочные материалы, наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, выставочные витрины – 2 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль): Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Дисциплина: Художественная роспись ткани и пэчворк

Учебный год: 2024–2025


Форма обучения: Очная

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры народного художественного творчества
протокол № 11 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель зав. кафедрой НХТ


_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель: Соколова С.Г.
доцент кафедры народного художественного творчества


_____		<u>Соколова С.Г.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:


Заведующий кафедрой
народного художественного творчества

_____		<u>Васильева Р.М.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
наименование кафедры	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Декан факультета культуры

_____		<u>Илларионова Л.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
наименование факультета	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Заведующая библиотекой

_____		<u>Илларионова О.В.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Представитель УМО

_____		<u>Федорова Н.К.</u>	<u>26.06.2024 г.</u>
	личная подпись	расшифровка подписи	дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		