Документ подписан простой электронной подписью
Информационная система
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:35:27
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.04.05

Основы композиции
Б1.О.04. Модуль теории и истории искусств

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль)
Фортепиано

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Фортепиано)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 730 от 01.08.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано**.**

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель  Л.И. Бушуева

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,
музыкального образования и исполнительства  Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 4
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 4
5.2. Содержание разделов дисциплины 6
5.3. Тематика практических занятий 8
5.4 Самостоятельная работа студентов 9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навы-ков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 11
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 14

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы композиции» является изучение основных элементов музыкального языка в их взаимодействии, совершенствование подготовки исполнителя в сфере музыкальной эстрады и джаза, подготовка музыканта-исполнителя к профессиональному творчеству.

Задачи:

- практически освоить различные области композиторского творчества (инструментальная, вокальная, оркестровая, хоровая, электронная музыка, музыка для театра и т.д.);
- овладеть многообразными средствами звуковыражения современности;
– освоить стилистику и жанровую основу разных композиционных направлений джазовой музыки;
- научить понимать закономерности музыкального мышления;
- на основе музыкально-теоретических знаний решать практические профессионально значимые задачи исполнителя.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции» является дисциплиной обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Фортепиано, очной формы обучения (Б1.О.04.05 Основы композиции). Изучается в 8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История музыки (отечественной, зарубежной), Сольфеджио, Музыкальная форма.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Специальный инструмент» (ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-4), «Основы современной аранжировки» (УК-1; ПКР-2), «Ансамбль» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации.
Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).	теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение, стилевые	определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладо-тональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием, определить	навыками точного вокального интонирования, навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на

ОПК-6.1. Постигает музыкальное произ-ведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи. ОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка	особенности музыкального языка композиторов разных эпох	художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений, воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутри слуховые представления, анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания	фортепиано, навыками анализа нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
8	3	108	2	6	-	60+4	Зачет
Итого	3	108	3	6	-	64	Зачет

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего, (час)	Практическая работа /час			Сам.работа/ час
			Лекц.	Конс.	Практ.	
1	Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества. Типы и виды композиций (в т.ч. джазовых и эстрадных)	56	1	-	3	32
2	Принципы формообразования композиции	56	1	-	3	32
	Итого за 8 семестр	**108**	**2**	**-**	**6**	**64**
	Всего:	**108**	**2**	**-**	**6**	**64**

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества.

Типы и виды композиций (в т.ч. джазовых и эстрадных)

Тема 1. Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества.

Процесс рождения идей композиции, побудительные мотивы и художественный смысл. Философское и содержательное начало композиции. Психология творческого поиска. Эмоциональное и нравственное начало в авторе. Художественный образ и импровизационная вариантная специфика его воплощения. Особенности выразительного языка. Построение «звукового объема» композиции, его переменное значение на разных этапах развития формы. Анализ различных типов композиций с философско-содержательной и образной стороны. Сравнения творческих методов и индивидуального своеобразия мышления композиторов и исполнителей. Взаимодействие в этой связи двух творческих сторон: композитор – исполнитель, исполнитель – композитор. Традиции и новаторство в современном композиторском творчестве. Прямое и опосредованное влияние стиля на творчество современных композиторов и исполнителей (экскурс).

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 2. Типы и виды композиций. Их стилистика и жанровая основа. Специфика создания и исполнения.

Устная, спонтанная и фиксированная композиция. Их отличие и своеобразие. Возможности смешения и взаимодействия. Художественное назначение того или иного вида. Два способа создания композиции: спонтанная композиция – итоговый результат следствие процесса интуитивного импровизационного поиска; результат каждый раз разный, неповторимый. Подготовленная (рассчитанная) композиция с прогнозируемым результатом, с продуманными вариантом поиска нужного конкретного художественного приема в подборе музыкально-выразительных средств для выражения образа. Значение того или иного композиторских методов в творчестве. Условные понятия «простой» и «сложной» композиции с точки зрения формы и содержание. Понятие малоэлементной и многоэлементной музыкальной ткани. «Стандартные» одночастные, двухчастные и трехчастные формы композиций. Композиции более сложных видов форм. Стилистические и жанровые основы джазовых композиций, в стилях: свинг, диксиленд, блюз, би-боп, латино, фанки, соул, фьюжн, джаз-рок, кантри и др. Специфические особенности создания композиций в данных стилях и жанрах.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 3. Тема как начальный драматургический импульс композиции, и её смысловая идея. Образно-тематическое содержание темы. Предполагаемая проекция ее развития в форме композиции. Различные приемы трансформации темы. Сочинение темы. Аранжировка темы.

Создание темы, ее сочинение. Тема как отражение музыкально-художественного образа, состояния души, эмоционально-драматургического импульса и образно-программного содержания. Интонационно-ладовое строение темы. Гармоническая основа темы. Тональный и иной план. Его характерные выразительные особенности. «Конфликтная» или «бесконфликтная» внутренняя драматургия строения темы. Возможности трансформации элементов темы в процессе драматургического развития. Последовательное превращение темы в развитый музыкально-художественный образ. Закономерности импульсно-эмоционального принципа развития тематизма. Причинно- следственные тематические связи. Возможности перегармонизации темы. Тема и ее фактурное оформление. Способы обогащение темы полифоническими приемами: подголосками, удвоениями, контрастными противосложениями и т.д. Использование вопросо-ответного принципа взаимодействия интонаций, мотивов, развитых фраз в создании темы. Тема и темп. Особенности стилистической метро-ритмическая природы джазовых тем. Анализ муз. тем джаза, рока и поп музыки с точки зрения разнообразия стилистического и жанрового оформления в различных творческих композиторских методах.

Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 4. Конструктивное-тематическое планирование композиций. Выбор вариантов приемов развития композиции. Клавирная модель композиции. Причинно-следственные тематические

связи. Процессы развития. Детальная разработка основных частей композиции: экспозиции, разработки, репризы (дополнительных: вступления, заключения, каденции и тд.). Тональный и иной план композиции, его драматургическое значение в ладо-гармонической и иной организации данной музыки.

Планирование композиции. Варианты моделирования процессов развития в композиции в избранном стиле и жанре. Перспективное, общестратегическое и тактическо-поэтапное планирование развития материала в форме данной композиции. Влияние условно-выбранного времени движения на конструктивные принципы организации музыкального материала. Особенности джазовой стилевой метроритмической специфики создаваемой композиции, ее организующие закономерности и влияние на процесс сочинения данной музыки. Создание условного «рабочего» клавира, с возможностью внесения изменения в него детальной коррекции при разработке музыкального материала и постепенного создания единого целого и частностей в общей картине композиции. Детальная проработка экспозиционной части композиции (возможно с вариантами вступления). Создание вертикально-горизонтального художественно-фонического объема композиции. Убедительное фактурно-регистровое оформление материала. Выбор конкретных средств музыкального развития и принципов их организующих. Создание поэтапного плана разработки драматургии музыкально-художественного образа. Расчет вариантов кульминационных точек развития, по типам и видам кульминации. Оформление репризы. Включая варианты сокращения и расширения, реприз. Виды и типы реприз, драматургическое значение их в данной форме. Заключение и коды.
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Раздел 2. Принципы формообразования композиции.

Тема 5. Принципы формообразования композиции. Стандартные формы и их развитие. Понятие «квадрата». Приемы расширения и сокращения формы. Форма и время. Сопряжение временных фаз в развитии драматургии композиции.

Влияние времени на процесс формообразования. Стилистическое и жанровое время, его специфика и значение в джазе. Развитие формы во времени. «Стандартные» и «нестандартные» формы, сложившиеся в исторической практике музицирования композиций и исполнительства композиций.

Развитие стандартных форм, типа: AABA, AABB, AABC, ABAC и др. Двухчастные, трехчастные простые и сложные развитые формы. Иные формы композиции, в том числе и «свободные». Возможность употребления их в джазе. Понятие джазового «квадрата». Развитие драматургии формы джазовых пьес через движение «квадратов» и их последовательная динамизация. Импровизационное соло, его смысловая драматургия и художественное значение в процессе становления формы джазовой композиции. Типичные способы «расширения» формы: добавление вступления, заключения, импровизационных эпизодов, код, свободных каденций и др.. Возможное использование приемов «сокращения» формы. Выбор формы музыкального произведения, исходя из художественной задачи данной композиции. Выбор драматургических принципов используемых в развитии формы. Роль и значение принципа повтора для становления формы. Остинатные и риффовые формулы, их смысловая роль и значение в форме джазовых композиций и др. приемы.
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 6. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. Гармоническое и мелодическое развитие композиции. Типы и виды фактурного оформления музыкального материала. Фоническая и регистровая специфика этой работы. Метроритмическое развитие материала композиции. Значение этого фактора для драматургии.

Принципы тематического развития. Их разнообразие и классификация. Выбор принципа развития. Принципы развития гармонического языка пьесы. Принципы развития мелодического языка пьесы. Фактурное изложение звукового материала сочиняемой музыки. Регистр и тембры. Художественно-выразительная сторона фонизма в гармонии и мелодике. Понятие смешанного

фонизма. Принципы метро-ритмического развития музыкального материала. Метро-ритмическая прогрессия. Значение импульсной метро-ритмической энергетики для джаза. Приемы и способы создания динамичного «энергетического поля» пьесы, его энергетическое «насыщение» и «ослабление».
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 7. Драматургические принципы развития композиции. Принципы единства. Принципы контраста. Иные принципы. Кульминация. Типы и виды кульминаций. Значение разных типов и видов кульминаций в форме.

Значение драматургии в развитии музыкального образа пьесы. Динамика музыкально-художественной драматургии развития. Ее законы и способы выражения. Приемы и принципы развития. Принцип логики, принцип парадокса, возможные способы их применения и реализации в создании художественного образа. Драматургическая интрига – фактор, стимулирующий развитие тематизма. Ее выразительная концепция и содержание. Вариантность выбора драматургического пути развития музыкального образа, исходящего из исходной темы импульса (и составляющих её элементов). Значение концепции темы на последующее развитие и общий художественный результат: реально ожидаемый и фактически получаемый как убедительный образ процесса развития драматургии данной композиции. Причинно-следственные образно-тематические связи, их драматургическое значение в развитии музыкального материала. Виды кульминации – их значение в тематическом развитии. Кульминации по степени их значения: планируемая, спонтанная (импровизационная) кульминации. Кульминация общая, главная – итог всего развития и кульминация как вариант временного промежуточного этапа. Их отличие. Музыкально-тематическое оформление кульминаций. Их подготовка и соединение с последующим развитием.
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 8. Понятие «стабильных» и «мобильных» конструктивных элементов композиции, их взаимодействие в движении музыкального материала, их роль и значение в «балансировке» общей конструкции композиции, в развитии её частей и целого. Понятие художественной меры. Ее значение при создании музыкально-художественного образа пьесы.

Условное понятие «стабильных» элементов композиции. Пример: реприза, рефрен и т.д., их значение в форме. «Мобильные» элементы, их переменность в конструкции формы. Взаимодействие «стабильных» и «мобильных» элементов на разных этапах развития конструкции формы сочинения. Временное и постоянное преобладающее значение тех или иных элементов. Их возникновение, масштаб и влияние на процесс тематического развития. Значение художественной меры и логики в развитии музыкального материала. Единство целого и частностей. Драматургия организации взаимодействия целого и частностей.
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 9. Интонационная основа композиции. Роль и значение музыкального языка в образном строе композиции. Использование национальных черт в музыкальном языке композиции. Импровизированная основа джазовой и роковой композиции. Специфика музыкального языка и исполнительских приемов джаза.

Значение интонационной основы музыкального языка в композиции. Его оригинальность и своеобразие. Специфические особенности отличия музыкального языка джаза, рок и поп-музыки от другой музыки. Стилевые, жанровые и другие особенности этого языка, сложившиеся в исторической практике музицирования XX века. Национальная основа джазового музыкального интонационного языка. Его формирование и проявление. Возможности расширения диапазона. Специфика фразировочной артикуляции музыкального языка в джазовой и роковой импровизации, ее своеобразие и индивидуальная интерпретация у разных исполнителей. Влияние этого фактора на специфику создания и исполнения джазовых композиций. Фольклор и его влияние на формирование национального интонационного языка тех или иных исполнителей и композиторов джаза в разных странах мира. Традиции и новаторство в исполнительстве и сочинении джазовой, роковой и поп музыки в России, Европе, Азии, Америки и др. странах и

континентах. Сравнительный анализ музыкально-выразительных сторон интонационного языка разных исполнителей-импровизаторов и композиторов джаза (комплексный музыкально-тематический анализ).
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 10. Компьютерная композиция. Ее художественная ценность и специфика создания. Практическое назначение.

Использование методов компьютерной музыкальной технологии в создании музыкальной композиции. Возможность звукового проецирования и оформления различных развивающих тематических моделей конструкции композиции. Выразительные возможности компьютерных музыкальных технологий. Специальная и вспомогательная роль музыкальных компьютеров в сочинении музыки. Специфика программного обеспечения и работы с компьютерной композицией. Соединение компьютерного сочинения музыки с другими традиционными способами, необходимость этого и практический результат.
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

Тема 11. Система взаимодействия образовательных методик по развитию индивидуального композиторского творчества.

Образовательная перспективная программа индивидуального композиторского развития. Индивидуальные цели и задачи. Степень качества достигнутого результата и возможности дальнейшего совершенствования. Формы и методы занятий: аналитическая, практическая, исполнительски-игровая. Запись и фиксация проделанной работы (в различных формах), накопление творческого потенциала и обобщение результатов. Различные формы реализации наиболее удачных композиторских опытов: коммерчески-прикладная, специально-заказная и творчески свободная.

Данная тема и ее смысл должны постоянно присутствовать в образовании эстрадно-джазового музыканта, так как даже само стремление к сочинительству чрезвычайно обогащает образное и конструктивно-созидательное сознание музыканта, интеллект и широту восприятия, понимание внутренних законов создания музыки и принципов музыкального развития.
Форма контроля: опрос на семинаре; опрос на зачете, экзамене; проверка письменного задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Композиция как жанр индивидуально-художественного творчества. Психология и философия композиторского творчества. Типы и виды композиций (в т.ч. джазовых и эстрадных)	**Тема 3.** Тема как начальный драматургический импульс композиции, и её смысловая идея. 1. Сочинить разные по назначению и содержанию в форме композиции (вступительные, заключительные, свободные и др.); 2. Сочинить импровизированное соло, сольные каденции для различных инструментов.	3
Принципы формообразования композиции	**Тема 7.** Драматургические принципы развития композиции. Разнообразные принципы тематического развития музыкального материала в вертикально-горизонтальной проекции. 1. Сочинить темы и оформить их в форме пьес и композиций в стилях и жанрах поп-музыки. 2. Прослушать музыкальные произведения и сделать комплексно-тематический анализ музыкальных композиций с ответом на вопрос: чем определяется тот или иной художественный состав	3
ИТОГО		6

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Тема «Тема как начальный драматургический импульс композиции, и её смысловая идея»	изучение дополнительной литературы	подготовка презентации	16	устный опрос
2	Тема «Принципы формообразования джазовой композиции»	изучение дополнительной литературы	задания на построение	16	устный опрос
3	Тема «Интонационная основа композиции. Роль и значение музыкального языка в образном строе композиции Секвенции».	анализ нотного текста	сочинение секвенций	16	устный опрос
4	Тема «Компьютерная композиция. Ее художественная ценность и специфика создания. Практическое назначение».	анализ нотного текста	транспонирование и сочинение по модели	16	устный опрос
ИТОГО				64	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения творческих заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним,

- сочинения.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебное задание по каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности работы по композиции, раскрытые на лекции по теме 1.

а) особенности заданий по композиции:

– точное изложение теоретического материала;

– изложение учебного материала в виде грамотной нотной информации;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов.

б) требования к работе по композиции:

– объем – не менее 10 единиц (тактов)

в) требования к выполнению заданий:

– время выполнения – не более 5 – 10 минут;

– – выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представля-емым материалом;

- по возможности умение уверенно излагать и объяснять его.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и письменное задание. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (нотная литература, аудиоматериалы), на основе которых готовится выступление. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
2.	Контрольная работа № 2	Студенту предлагается подготовить выступление на одну из тем, предложенных для практических занятий (см. п. 6 настоящей программы) (по выбору студента), В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать: - умение подобрать интересный материал по выбранной теме и систематизировать его; - владение методикой анализа нотного текста и умение использовать его на практике; - умение грамотно и аккуратно оформить нотную запись с учетом современных требований к ней.	
3.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	9
2	Посещение практических занятий	1	15
3	Работа на практическом занятии	8	120
4	Контрольная работа № 1	46	46
5	Контрольная работа № 2	46	46
8	Зачет	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы	-	300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Контрольная работа	Зачет
7 семестр	Разбалловка по видам работ	1 х 9 = 9 баллов	1 х 15 = 15 баллов	8 х 15 = 120 баллов	46 баллов х 2 = 92 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	9 баллов max	15 баллов max	120 баллов max	92 балла max	64 балла max
	ИТОГО					300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Основы композиции», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 150
«не зачтено»	Менее 150

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Гнесин, М. Ф. Начальный курс практической композиции : учебник / М. Ф. Гнесин. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 224 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/128787.

Дополнительная литература

1. Месснер, Е. И. Основы композиции : учебное пособие для СПО / Е. И. Месснер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 504 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/233411. – ISBN 978-5-8114-6267-4.
2. Очерки по вопросам оркестровки и музыкальной композиции : сборник научно-методических статей / Санкт-Петербургская государственная консерватория ; ред.-сост. Е. Ш. Давиденкова-Хмара. – Санкт-Петербург : СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2020. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/170935.
3. Переверзева, М. В. Алеаторика как принцип композиции : учебное пособие / М. В. Переверзева. – 3-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 608 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145992.
4. Переверзева, М. В. Теория современной композиции: алгоритмическая музыка : учебное пособие для вузов / М. В. Переверзева. – Москва : РГСУ, 2021. – 155 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/201272.
5. Холопов, Ю. Н. О принципах композиции старинной музыки : статьи, материалы / Ю. Н. Холопов. – Москва : МГК им. Чайковского, 2015. – 520 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/144142.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность

1	Основы композиции	**https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/kak-sochinit-proizvedenie-osnovy-muzykalnoj-kompozitsii** **http://dreamiech.ru/uploads/assets/files/composer/Pages_from_Kompozitor.pdf** **https://www.culture.ru/movies/7/osnovy-muzykalnoi-kompozicii-xx-veka**	Как сочинить произведение. Основы музыкальной композиции Ты композитор. Основы музыкальной композиции Основы музыкальной композиции XX века	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовится к устному раскрытию темы;
5) уделять внимание методическим аспектам преподавания мировой художественной культуры в начальной школе.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

Занятия композицией представляют собой систему заданий по сочинению музыки, включая разработку, переработку и аранжировку музыкальных тем как своих так и других композиторов и исполнителей в стандартных традиционных формах джаза (для особо одаренных студентов формы сочинений расширены). В практике сочинения на начальном этапе занятий композицией могут возникнуть проблемы с сочинением собственных тем, поэтому рекомендуется использовать уже сочиненные темы известных композиторов и исполнителей (материал можно взять из большего количества «Real Bookов», сборников джазовых, роковых, и поп тем, аудио и видео музыкальных записей джазовых исполнителей). Так же рекомендуется на начальном этапе подражательный принцип сочинения, например: в манере того или иного исполнителя или композитора. Однако, в процессе занятий в дальнейшем, от этого нужно отходить и искать собственные индивидуальные приемы и методы, как и свой музыкально-выразительный язык. Форма проверки сделанных письменных заданий – индивидуальная и коллективная, классная.

По сделанному заданию даются рекомендации и творческие советы, исправляются ошибки и даются следующие рекомендации к заданию. Обсуждается путь дальнейшего творческого поиска в данном сочинении, оцениваются творчески-удачные и неудачные моменты композиции. Урок должен стимулировать творческую фантазию и интуицию студента-музыканта, носить творческий, доброжелательный и созидающий характер. Приобретенный опыт сочинения музыки, как и готовые музыкальные сочинения студентов, реализуется в классах джазового ансамбля, в сольной импровизационной игре, в исполнении биг-бенда и возможностью аранжировки и исполнения их в различных смешанных эксклюзивных ансамблях.

Опыт сочинения, как показала практика, непосредственным образом влияет на исполнительское мастерство и джазовое мышление данного студента, его глубокого и профессионального ощущения интерпретации джазовой, роковой и поп-музыки, понимания сложной специфики метро-ритмической и звуковой организации джазовой музыки, её высоко-содержательной стороны (лучшие образцы). Обязательным условием продуктивных занятий по предмету является коллективное прослушивание студентами сочинений известных композиторов и исполнителей в том числе и современных джазовых, рок и поп композиторов России, с комплексно-тематическим анализом музыкальных композиций, включающих ответы на приведенные выше вопросы.

Данная комплексная музыкально аналитическая работа необходима студентам, чтобы они реально, рационально, и в тоже время познавательно-всесторонне, поняли сущность того или иного авторского композиторского метода в джазе и использовали те и иные приемы в создании собственной музыки.

В образовательном смысле, это позволит сравнить в широком смысле разные (традиционные и авангардные) методы композиторского творчества и выбрать самому тот или иной метод или прием в развитии и выражения собственного музыкального материала, найти свое авторское личное отношение к пониманию джаза и его интерпретацию.

Подбор сочинений композиторов и исполнителей как по стилистике так и жанром для прослушивания и последующего анализа музыки подбирается преподавателем предмета, исходя из познавательной целесообразности изучения джазовой музыки на данном этапе, с данным студентом при изучении сути происходящих музыкально-тематических процессов используемых в джазовых и иных композициях.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещение и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещение для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Основы композиции	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (306)	Стол круглый из 8 элементов – 1 шт., стол ученический – 1 шт., стулья мягкие – 50 шт., доска магнитно-маркерная – 1 шт., кафедра – 1 шт., экран – 1 шт., мультимедийный диапроектор – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., колонка звуковая – 1 шт., Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Фортепиано

Дисциплина: Основы композиции

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: И. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Бушуева Л.И.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		