

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 18.11.2024 14:57:28
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.03.01

Искусство звучащего слова

Б1.В.03 Режиссерского-постановочного модуля

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль)

Театрализованные представления и праздники

Уровень образования

Высшее образование – бакалавриат

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Заочная

Чебоксары

2024г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1181 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1, 2 курсов заочной формы обучения направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленности подготовки (профилю) Театрализованные представления и праздники.

Программа одобрена на заседании кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор



Л.В. Чернова

Заведующая кафедрой актерского мастерства и режиссуры



Л.В. Чернова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий.....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины.....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	9
5.4 Самостоятельная работа студентов.....	12
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся.....	13
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	13
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	14
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	14
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» является формирование комплекса знаний, умений и навыков по основным направлениям в области речевой культуры и выразительности речи, необходимых в процессе практического воплощения театрализованных представлений и праздников, а также формирование его мировоззрения, повышение уровня мотивации к собственному эстетическому саморазвитию, самообразованию, самовоспитанию.

Задачи:

- развивать специальные навыки и умения в работе над литературными и драматургическими произведениями различных жанров, устного публичного выступления;
- воспитать эстетический вкус;
- раскрыть индивидуальные творческие возможности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство звучащего слова» является дисциплиной режиссёрско-постановочного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, направленность (профиль) образовательной программы «Театрализованные представления и праздники», очной формы обучения (Б1.В.03.01 Искусство звучащего слова). Изучается в 1-3 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Литература, Мировая художественная культура.

Освоение дисциплины «Искусство звучащего слова» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Основы классической режиссуры и мастерства актера» (УК-5; ПКО-9), «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (УК-3; ПКО-1; ПКО-5), «Режиссура театрализованного концерта» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура праздника под открытым небом» (УК-8; ПКР-4), «Режиссура фольклорных праздников» (УК-3; ПКР-4), «Режиссура фестивалей и конкурсов» (УК-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенции и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенций)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4) ИУК-4.1. Демонстрирует знания основ деловой коммуникации, особенности ее	основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-	осуществлять деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач; выявлять и устранять собственные речевые ошибки; строить выступление в	навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации

<p>осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), этики речевого общения и методы формирования имиджа делового человека. ИУК-4.2. Осуществляет деловые коммуникации, в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах), выявляет и устраняет собственные речевые ошибки, строит выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держится перед аудиторией, осуществляет обратную связь. ИУК-4.3. Способен к деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>	<p>прагматических правил и этики речевого общения. - правила делового этикета и приемы совершенствования голосоречевой техники; основные механизмы и методы формирования имиджа делового человека.</p>	<p>соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.</p>	<p>профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.</p>
<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях (ПКР-1) ИПКР-1.1. Демонстрирует понимание основ педагогики и психологии; основ актерского искусства; основ сценического грима; основ сценического движения; основ сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. ИПКР-1.2. Осуществляет подготовку и проведение учебных</p>	<p>основы педагогики и психологии; основы актерского искусства; основы сценического грима; основы сценического движения; основы сценической речи; образовательную и воспитательную функции обучения; методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом.</p>	<p>осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить оценку результатов освоения дисциплин (модулей); использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составлять учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях.</p>	<p>методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>

<p>занятий; организывает самостоятельную работу обучающихся; проводит оценку результатов освоения преподаваемых дисциплин (модулей); использует наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; составляет учебные программы по преподаваемым дисциплинам в образовательных организациях. ИПКР-1.3. Использует методiku преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.</p>			
---	--	--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
1	3	108	10	4	9	85	экзамен
2	3	108	10	4	9	85	экзамен
3	3	108	8	4	9	87	экзамен
Итого	9	324	28	12	27	257	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультация	Самостоятельная работа
1.	Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосообразование		6	2	6	60
2.	Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи		8	2	6	60

	как признак профессиональной культуры					
3.	Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста		6	4	6	60
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом		8	4	9	77
Итого		324	28	12	27	257

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи.

Артикуляция, дикция, голосообразование

Тема 1. Дыхание, артикуляция и резонирование.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. Формирование двигательного навыка. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Работа над постановкой речевого голоса.

Диагностирование природных данных. Выявление голосовых недостатков: зажим гортани, носовое звучание, открытый резкий звук и т.д. Координация слуха и голоса, дыхания и звучания.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Повышение и понижение голоса речевым и распевным приемами. Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы и полетности звука. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера

Тема 4. Краткая история русской орфоэпии.

Литературная норма и говор. Говоры и литературная норма. Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Произношение гласных.

Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 6. Тренировка произношения ударных и безударных гласных в стихотворных текстах.

Фраза - смысловое интонационное целое. Понимание содержания и смысла. Логический анализ тренировочного текста. Ритмическая пауза.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 7. Произношение согласных звуков.

Произношение окончания глаголов, прилагательных. Произношение некоторых

имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 8. Произношения окончания глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Произношения окончания глаголов. Произношения окончания прилагательных и другие сведения по орфоэпии.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 9. Работа со словарем.

Уточнение значения произносимого слова. Расстановка акцентов и ударений в слове.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 10. Речевая характеристика образа.

Определение характеристики образа. Описание образа.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 11. Дикция. Устранение речевых дефектов.

Упражнения для устранения речевых дефектов. Определение понятия дикция.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 12. Дикционные упражнения.

Упражнения для тренировки произношения согласных звуков. Упражнения для тренировки произношения гласных звуков.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста.

Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста

Тема 13. Законы логики в речевом действии.

Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 14. Правила логики речи.

Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. Актуальное членение произведения; роль подтекста, оценки факта. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»). Инверсия.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 15. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом

Тема 16. Возникновение и развитие искусства художественного слова.

Устное народное творчество. Авторские чтения (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Крылов). Литературные концерты М.С. Щепкина, «Сцены из народного быта» в исполнении И.Ф. Горбунова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 17. Произведение искусства художественного слова и его характеристика.

Искусство художественного слова как исполнительское искусство. Критерии оценки исполнения литературного произведения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 18. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы.

Первое восприятие произведения исполнителем. События и действия.

Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Пути воплощения сверхзадачи. Освоение предлагаемых обстоятельств Видения. Внутренний монолог. Режиссерско–педагогическое решение произведения. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Зависимость исполнения от психофизического самочувствия. Словесное действие. Исполнение литературного произведения. Приемы непосредственной подготовки чтеца к акту исполнения.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 19. Стихотворное произведение и особенности работы над ним.

Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Стихотворная речь и национальный язык. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи. Соответствие творческой природы стихотворной речи требованиям реалистической школы театрального искусства. Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Связь ритмической паузы с логической. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивание). Рифма как одна из самых динамических и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф. Звуковые (эфонические) свойства стиха. Инверсия как выразительное стихотворное средство. Новые формы стиха. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами. Необходимость «поэтического» решения всех выразительных средств спектакля.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 20. Работа над стихотворной драматургией.

«Стихдействие». Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. Действенность–родовой признак стихотворной пьесы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Раздел 1. Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосоведение	Тема 1. Дыхание, артикуляция и резонирование. Рассматриваемые вопросы: 1. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. 2. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы. 3. Формирование двигательного навыка. 4. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы. 5. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания.	2
	Тема 2. Работа над постановкой речевого голоса. Рассматриваемые вопросы: 1. Диагностирование природных данных. 2. Выявление голосовых недостатков: зажим гортани, носовое звучание, открытый резкий звук и т.д. 3. Координация слуха и голоса, дыхания и звучания.	2
	Тема 3. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Рассматриваемые вопросы: 1. Повышение и понижение голоса речевым и распевным приемами. 2. Упражнения на использование различных темпов. 3. Упражнения на развитие силы и полетности звука. 4. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.	2

Раздел 2. Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	Тема 4. Краткая история русской орфоэпии. Рассматриваемые вопросы: 1. Литературная норма и говор. 2. Говоры и литературная норма. 3. Отражение в нормативном литературном произношении богатства русского языка, его мелодичности, выразительности. 4. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как интонационный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.	1
	Тема 5. Произношение гласных. Рассматриваемые вопросы: 1. Произношение гласных звуков в сильной (ударной) и слабой (безударной) позициях. 2. Звук и буква. 3. Фонетическая транскрипция.	1
	Тема 6. Тренировка произношения ударных и безударных гласных в стихотворных текстах. Рассматриваемые вопросы: 1. Фраза - смысловое интонационное целое. 2. Понимание содержания и смысла. 3. Логический анализ тренировочного текста. 4. Ритмическая пауза.	1
	Тема 7. Произношение согласных звуков. Рассматриваемые вопросы: 1. Произношение окончания глаголов, прилагательных. 2. Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.	1
	Тема 8. Произношения окончания глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Рассматриваемые вопросы: 1. Произношения окончания глаголов. 2. Произношения окончания прилагательных и другие сведения по орфоэпии.	1
	Тема 9. Работа со словарем. Рассматриваемые вопросы: 1. Уточнение значения произносимого слова. 2. Расстановка акцентов и ударений в слове.	1
	Тема 10. Речевая характеристика образа. Рассматриваемые вопросы: 1. Определение характеристики образа. 2. Описание образа.	1
	Тема 11. Дикция. Устранение речевых дефектов. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения для устранения речевых дефектов. 2. Определение понятия дикция.	1
	Тема 12. Дикционные упражнения. Рассматриваемые вопросы: 1. Упражнения для тренировки произношения согласных звуков. 2. Упражнения для тренировки произношения гласных звуков.	
	Раздел 3. Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	Тема 13. Законы логики в речевом действии. Рассматриваемые вопросы: 1. Произношение некоторых имен и отчеств, слов иноязычного происхождения.
Тема 14. Правила логики речи. Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие о речевом такте (звене, синтагме), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. 2. Актуальное членение произведения; роль подтекста, оценки факта. 3. Правила логики речи, связанные с грамматической структурой предложения (на уровне «значения»).		2

	4. Инверсия.	
	Тема 15. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Рассматриваемые вопросы: 1. Знаки препинания в речевом действии. 2. Законы интонации в речевом общении.	2
Раздел 4. Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	Тема 16. Возникновение и развитие искусства художественного слова. Рассматриваемые вопросы: 1. Устное народное творчество. Авторские чтения (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И.А. Крылов). 2. Литературные концерты М.С. Щепкина, «Сцены из народного быта» в исполнении И.Ф. Горбунова.	2
	Тема 17. Произведение искусства художественного слова и его характеристика. Рассматриваемые вопросы: 1. Искусство художественного слова как исполнительское искусство. 2. Критерии оценки исполнения литературного произведения.	2
	Тема 18. Процесс подготовки литературно–художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Рассматриваемые вопросы: 1. Первое восприятие произведения исполнителем. 2. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. 3. Пути воплощения сверхзадачи. 4. Освоение предлагаемых обстоятельств Видения. 5. Внутренний монолог. 6. Режиссерско–педагогическое решение произведения. 7. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. 8. Зависимость исполнения от психофизического самочувствия. 9. Словесное действие. 10. Исполнение литературного произведения. 11. Приемы непосредственной подготовки чтеца к акту исполнения.	2
	Тема 19. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Рассматриваемые вопросы: 1. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. 2. Краткая история возникновения стиха. 3. Стихотворная речь и национальный язык. 4. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи. 5. Соответствие творческой природы стихотворной речи требованиям реалистической школы театрального искусства. 6. Системы стихосложения. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. 7. Связь ритмической паузы с логической. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивание). 8. Рифма как одна из самых динамических и организующих средств стиха. Классификация рифм. Белый стих. Строфа. Виды строф. Особенности работы над различными видами строф. 9. Звуковые (эвфонические) свойства стиха. 10. Инверсия как выразительное стихотворное средство. Новые формы стиха. 11. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле. Расширение «сферы действия» стихотворных закономерностей в драме по сравнению с другими жанрами.	2

	12. Необходимость «поэтического» решения всех выразительных средств спектакля.	
	Тема 20. Работа над стихотворной драматургией. Рассматриваемые вопросы: 1. «Стихдействие». 2. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов. 3. Действенность – родовый признак стихотворной пьесы.	2
Итого		28

5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1.	Техника речи: изучение индивидуальных особенностей речи. Артикуляция, дикция, голосообразование	Выполнение специальных упражнений	Изучение специальной и дополнительной литературы	60	Творческий показ
2.	Орфоэпия: понятие орфоэпии, нормативность сценической речи как признак профессиональной культуры актера	Чтение отрывков из поэтических произведений для тренировки согласных.	Изучение специальной и дополнительной литературы	60	Творческий показ
3.	Работа над текстом: основы смыслового анализа текста. Логика. Перспектива речи. Основы действенного анализа текста	Разбор произведений. Исполнение произведений различных жанров.	Изучение специальной и дополнительной литературы	60	Творческий показ
4.	Принципы художественного воплощения авторского текста: работа над авторским текстом	Выполнение задач, поставленных в ходе дискуссии.	Изучение специальной и дополнительной литературы	77	Творческий показ
	Итого			257	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме устного опроса и дискуссии по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций.

- а) структура мультимедийной презентации:
- титульный лист;
 - содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
 - система самоконтроля и самопроверки;
 - словарь терминов;
 - использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 15 - 20 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Выполнение упражнений, чтение литературных и драматургических произведений.	Творческий показ
2.	Контрольная работа №2	Выполнение упражнений, чтение литературных и драматургических произведений.	Творческий показ
3.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компоненты «знать», «уметь» и «владеть» оцениваются практико-ориентированными заданиями. Оценивается в ходе творческого показа.	Творческий показ

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине «Искусство звучащего слова»

1-3 семестры

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение практических занятий	1	14
2.	Посещение индивидуальных занятий	1	12
3.	Работа на практических занятиях	442	442
4.	Работа на индивидуальных занятиях	240	240
5.	Экзамен	64	192
Итого	9 зачетных единиц		900

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Экзамен
1 семестр	разбалловка по видам работ	5 x 1 = 5 баллов	4 x 1 = 4 балла	147 баллов	80 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	147 баллов max	80 баллов max	64 балла max
300 баллов						
2 семестр	разбалловка по видам работ	5 x 1 = 5 баллов	4 x 1 = 4 балла	147 баллов	80 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	147 баллов max	80 баллов max	64 балла max
300 баллов						
3 семестр	разбалловка по видам работ	4 x 1 = 4 балла	4 x 1 = 4 балла	148 баллов	80 баллов	64 балла
	суммарный макс. балл	4 балла max	4 балла max	148 баллов max	80 баллов max	64 балла max
300 баллов						
Итого						900 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Искусство звучащего слова», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 2, 3 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Багрова, Е.О. От техники речи к словесному действию: учебно-методическое пособие / Е.О. Багрова, О.В. Викторова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 248 с. — ISBN 978-5-8114-4265-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119605> (дата обращения: 05.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум: учебное пособие / А.М. Бруссер. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4796-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127056> (дата обращения: 05.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера учебное пособие / М.О. Кнебель. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 152 с. — ISBN 978-5-8114-4019-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115707> (дата обращения: 05.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия: учебное пособие / М.П. Оссовская. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-4832-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/128815> (дата обращения: 05.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5124-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134416> (дата обращения: 05.03.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Бруссер, А.М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): учебное пособие / А.М. Бруссер, М.П. Осовская. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 136 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/118726> (дата обращения: 05.03.2020).

2. Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров / авт.-сост. Л.В. Иванова. — 2-е изд. — Орел: Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2014. — 68 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439360> (дата обращения: 05.03.2020). — Текст электронный.

3. Назарова, Л.В. Речь в эфире: тренировка произношения в стихотворных текстах. Акцентология / Л.В. Назарова. — Челябинск: ЧГАКИ, 2011. — 144 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492399> (дата обращения: 05.03.2020). — Текст: электронный.

4. Сценическая речь: учебник / под ред. И. П. Козляниновой, Н. Ю. Промтовой — Москва: ГИТИС, 2002. — 511 с.

5. Черная, Е. И. Стихи и речь: учебное пособие / Е. И. Черная. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 268 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134053> (дата обращения: 05.03.2020).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Искусство звучащего слова	https://pedsovet.org/	Педсовет	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

При подготовке к **практическим занятиям** студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
- 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

- 1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
- 2) законспектировать основные положения;
- 3) подготовить презентацию;
- 4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Искусство звучащего слова	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (практические занятия), индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Стулья ученические – 8 шт., стулья с мягкой обивкой – 30 шт., столы – 4 шт., музыкальный центр – 1 шт., колонки – 2 шт., театральный реквизит, ширма (перегородки) – 4 шт., элементы декораций, занавес – 2 комплекта,	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не

	<p>промежуточной аттестации (409)</p>	<p>видеопроекционная техника, световое оборудование, звуковоспроизводящая и видеоаппаратура, ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>приспособлено</p>
	<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (410)</p>	<p>Мебель для хранения и обслуживания оборудования: шкаф – 1 шт., тумба – 1 шт., зеркало – 1шт.</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>
	<p>Помещение для самостоятельной работы (122)</p>	<p>Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 13 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader</p>	<p>* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено</p>

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Направленность (профиль): Театрализованные представления и праздники

Дисциплина: Искусство звучащего слова





Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры актерского мастерства и режиссуры от «26» июня 2024 года, протокол № 12.

Ответственный исполнитель заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Исполнитель: доцент		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой АМР		Чернова Л.В.	26.06.2024 г.
Декан факультета исполнительского искусства		Гайбунова Н.В.	26.06.2024 г.
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	26.06.2024 г.
Начальник учебно- методического отдела		Федорова Н.К.	26.06.2024 г.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
изменённых	заменённых	новых	аннулированных		ФИО, должность	подпись		

--	--	--	--	--	--	--	--	--