Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

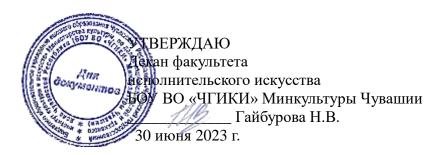
ФИО: Баскакова Ната в образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики

Должность: Ректор «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Дата подписания: 18.02.2024 21:50:58 Министерства культуры, по делам национальностей

Уникальный программный ключ:

и архивного дела Чувашской Республики 9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Вокальная подготовка

Б1.В.02 Профессионально-предметный модуль

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) Певческое хоровое искусство

Уровень образования Высшее образование - бакалавриат

Квалификация

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (Певческое хоровое искусство)

> Форма обучения Заочная

> > Чебоксары 2023 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 660 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-3 курсов заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 28 июня 2023 года, протокол № 12.

Подписи:

Составитель

Заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

С.В. Владимирова

А.В. Савадерова

Содержание

| 1. Цель и задачи дисциплины | 4 |
|--|----|
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Требования к результатам освоения дисциплины | 4 |
| 4. Объем дисциплины и виды учебной работы | 5 |
| 5. Содержание дисциплины | 6 |
| 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий | 6 |
| 5.2. Содержание разделов дисциплины | 6 |
| 5.3. Тематика практических занятий | 8 |
| 5.4 Самостоятельная работа студентов | 9 |
| б. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, | 10 |
| навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования | |
| компетенции | |
| б.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного | 10 |
| контроля для оценки компетенций обучающихся | |
| 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине | 10 |
| б.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся | 11 |
| б.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра | 11 |
| 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины | 12 |
| 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) | 13 |
| 9. Материально-техническое обеспечение лиспиплины | 15 |

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Вокальная подготовка» является формирование у будущего дирижера-хормейстера вокальной культуры и теоретической подготовки в области академической вокальной методики.

Задачи:

- формирование системы знаний и умений в области технологии вокального исполнительства;
- развитие и совершенствование у студентов вокальных навыков, необходимых в репетиционной работе дирижера хора;
 - освоение теоретических основ певческого процесса академического типа.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Вокальная подготовка» является дисциплиной профессиональнопредметного модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Певческое хоровое искусство, заочной формы обучения (Б1.В.02.04 Вокальная подготовка). Изучается в 1-5 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Хоровой класс, Сольфеджио. Для освоения данной дисциплины необходимо владение навыками вокального интонирования и ансамблевого музицирования, музыкальнотеоретическими знаниями, полученными в процессе довузовского обучения.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), Фортепиано (ПКР-2, ПКР-3), для прохождения производственной (творческой) практики (УК-4, УК-5, ПКР-2, ПКР-3) и производственной практики Работа с хором (УК-3, ПКР-1, ПКР-2).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | | |
|---------------------------|---|----------------------|------------------------|--|
| индикаторы ее | | | | |
| достижения | теоретический | модельный | практический | |
| в дисциплине | знает | умеет | владеет | |
| Способен контролировать и | закономерности певче- | анализировать ре- | приемами работы над | |
| корректировать качество | ского ансамблевого зву- | зультаты хорового | формированием элемен- | |
| всех компонентов целост- | кообразования; | звучания; | тов вокально- | |
| ного хорового ансамбля в | содержание и методику | выявлять, исправлять | ансамблевой техники; | |
| процессе разучивания и | репетиционной работы с | и предотвращать по- | репетиционными прие- | |
| концертного исполнения | хором. | явление различных | мами вокального, ин- | |
| хорового произведения | | дефектов в пении | струментального и ком- | |
| (ПКР-1) | | xopa; | бинированного показа | |
| ИПКР-1.1. | | анализировать осо- | изучаемых хоровых про- | |
| Прогнозирует проблемы | | бенности хоровой | изведений; | |
| достижения различных | | фактуры; | навыками работы над | |
| компонентов целостного | | идентифицировать на | компонентами хорового | |
| хорового ансамбля в | | слух различные ком- | ансамбля | |
| процессе разучивании | | поненты музыкально- | | |
| хорового произведения. | | го языка. | | |

| ИПКР-1.2. | | | |
|---------------------------|--------------------------|----------------------|-------------------------|
| Определяет на слух | | | |
| качество различных | | | |
| компонентов целостного | | | |
| хорового ансамбля. | | | |
| ИПКР-1.3. | | | |
| Корректирует звучание | | | |
| различных компонентов | | | |
| целостного хорового | | | |
| ансамбля в процессе | | | |
| разучивании и концертного | | | |
| исполнения хорового | | | |
| произведения | | | |
| Способен планировать и | основные этапы и содер- | составлять примерный | различными хормейстер- |
| проводить репетиционный | жание хормейстерской | план репетиционной | скими мануальными |
| процесс с хоровыми и во- | работы над освоением | работы; | приёмами в сочетании с |
| кально-ансамблевыми кол- | нотного текста изучаемо- | адаптировать (аран- | исполнением партитуры |
| лективами | го произведения; | жировать, выполнять | на фортепиано; |
| различного состава | технологию формирова- | переложения) музы- | навыками предрепетици- |
| (ПКР-2) | ния правильного вокаль- | кальные произведения | он-ного хормейстерского |
| ИПКР-2.1. | ного звука академическо- | для различных испол- | анализа произведения; |
| Разрабатывает план | го типа; | нительских составов | приемами ладотональной |
| репетиционной работы с | методику проведения | (хор, ансамбль); | настройки хора от |
| хоровыми и вокально- | репетиций в зависимости | формировать | камертона |
| ансамблевыми | от особенностей хорово- | учебный и | |
| коллективами различного | го коллектива; | концертный | |
| типа. | приемы хоровых пере- | репертуар для | |
| ИПКР-2.2. | ложений, их применение | хоровых коллективов | |
| Осуществляет | в связи с жанрово- | различного | |
| репетиционный процесс с | стилистическими, фак- | исполнительского | |
| хоровыми и вокально- | турными особенностями | уровня и состава | |
| ансамблевыми | произведения, характе- | | |
| коллективами различного | ром музыкально- | | |
| состава | выразительных средств и | | |
| | принципов формообра- | | |
| | зования | | |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| | | Уче(| бные занятия | | | | |
|----------|---------------------|-----------------|------------------------------|--------------------------------|-----------|----------------------|--------------------------|
| | В | сего | | o | | | |
| Номер | Трудо | Трудоемкость లై | | БНЫ | Контроль, | Самостоя- тельная | Форма |
| семестра | Зачетные единицы | Часы | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | час. | работа, час | промежуточной аттестации |
| 1 | 2 | 72 | 4 | 4 | 4 | 60 | зачет |
| 2 | 3 | 108 | 8 | 4 | 9 | 87 | экзамен |
| 3 | 3 | 108 | 8 | 4 | 9 | 87 | экзамен |
| 4 | 2 | 72 | 4 | 4 | 4 | 60 | зачет |
| 5 | 3 108 10 | | 4 | 9 | 85 | экзамен | |
| Итого | 13 | 468 | 34 | 20 | 35 | 379 | экзамен |

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

| | | | Количество часов по формам организации обучения | | | | |
|--------------|--|-----------------|---|----------------------|------------------------|----------|------------------------|
| № раздела | Наименование раздела | Всего, (час) | Лекционные занятия | Практические занятия | Индивидуальные занятия | Контроль | Самостоятельная работа |
| 1 | Формирование вокально- | 117 | | 9 | 5 | 8 | 95 |
| | исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений. | | | | | | |
| 2 | Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых вокальных произведений. | 117 | | 9 | 5 | 9 | 94 |
| 3 | Работа над поэтической основой вокальных произведений. | 117 | | 8 | 5 | 9 | 95 |
| 4 | Формирование исполнительской интерпретации вокального произведения. | 117 | | 8 | 5 | 9 | 95 |
| | ИТОГО | 468 | | 34 | 20 | 35 | 379 |

5.2. Содержание разделов дисциплины

| № раздела | Наименование раздела | Содержание раздела дисциплины | Форма текущего контроля |
|--------------|--|---|-------------------------------------|
| 1 | Формирование вокально- исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений. | Развитие вокально-технических навыков. Вокальные навыки: разные компоненты целостного вокально- ансамбля умение «отвечать» на дирижерский жест при исполнении вокально-ансамблевого произведения. Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях ансамблевого исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения, для развития звуковысотного и динамического диапазона хора, для | Устный опрос |
| 2 | Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых вокальных произведений. | формирования навыка смешанного звукообразования Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания голоса (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста (пение сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над метроритмическим, динамическим видами исполнения; работа над художественно-исполнительскими задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи). Изучение произведений, разнообразных по жанру, стилю и образному содержанию. Чтение с листа несложных партитур. | Коллоквиум Творческие задания |
| 3 | Работа над поэтической основой вокальных | Общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов). Образно-смысловой и конструктивный анализ | Устный опрос. Письменная |

| | произведений. | поэтического текста. | работа |
|---|-----------------|---|------------|
| | 1 | Анализ средств музыкальной выразительности | (анализ) |
| | | (построение музыкальной формы изучаемого | |
| | | произведения, определение стиля письма, фактурного | |
| | | изложения, выявление средств музыкальной | |
| | | выразительности – метроритмики, мелодического, | |
| | | гармонического языка, фактуры, темпа и динамики). | |
| | | Анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их | |
| | | единстве, способа воплощения текста. | |
| | | Анализ партитуры (диапазоны партий, особенности | |
| | | голосоведения, вокально-технических проблемы | |
| | | исполнения партитуры). | |
| | | Выявление технических и художественных задач | |
| | | (исполнительское освоение партитуры, определение | |
| | | кульминации всего произведения и кульминации частей). | |
| | | Составление примерного плана репетиционной работы. | |
| 4 | Формирование | Определение целей и задач выступления, его вида. | Сольное |
| | исполнительской | Составление концертной программы в соответствии с | исполнение |
| | интерпретации | жанром концертного выступления и составом | (устный |
| | вокального | предполагаемой аудитории. Апробация акустических | опрос) |
| | произведения. | условий концертной площадки в процессе предконцертной | |
| | | репетиции | |

Раздел 1. Формирование вокально-исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений.

Певческая установка и певческое дыхание. Правильный вокальный звук как результат координации певческого дыхания, звукообразования и резонирования голоса. Развитие вокально-технических умений и навыков: певческой опоры, певческого дыхания, правильного певческого звукообразования (атаки), дикции, выработка ощущений высокой позиций, умение пользоваться резонаторами, тембровое единообразие звучания в различных тесситурных условиях при разнообразной динамике, темпе и штрихах.

Вокальные навыки: овладение навыками разных компонентов целостного ансамбля (интонационного, тембрового, гармонического, метроритмического, дикционноорфоэпического). Вокальные упражнения для развития вокально-технических умений в условиях сольного исполнения. Пение упражнений на различные способы звуковедения — legato, marcato, staccato, non legato (снизу вверх и в обратном направлении) с разнообразной динамикой и разных темпах. Упражнения для развития звуковысотного и динамического диапазона, для формирования навыка звукообразования.

Дикция: четкое произношения гласных и согласных. Эмоциональная и выразительная подача литературного текста. Выработка подвижности голоса и активности артикуляции. Сглаживание регистровых переходов и формирование единообразия вокальной артикуляции. Выработка навыков интонирования в условиях сольной звучности и различных ансамблевых сочетаний в процессе пения многоголосных произведений без сопровождения и с сопровождением фортепиано.

Раздел 2. Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых вокальных произведений.

Основные этапы работы над освоением нотного материала изучаемого репертуара: демонстрация звучания партитуры (на фортепиано или в аудиозаписи); разбор нотного текста отдельно с использованием комплекса методов аналитической работы (пение сольфеджио, на слоги, закрытым ртом и т. п.); работа над динамическим, метроритмическим видами ансамбля; работа над художественно-исполнительскими

задачами (фразировка, темпово-динамический план, штрихи, обеспечение кульминации в развитии произведения и т. д.). Изучение произведений, разнообразных по жанру, стилю образному содержанию. Знакомство с сочинениями крупной формы.

Раздел 3. Работа над поэтической основой вокальных произведений.

Работа над вокальным произведением включает:

- общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов);
 - образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста;
- анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности метроритмики, мелодического, гармонического языка, фактуры, темпа и динамики);
- анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста;
- анализ партитуры (диапазоны партий, особенности голосоведения, вокально-технических проблемы исполнения партитуры);
- выявление технических и художественных задач (исполнительское освоение партитуры, определение кульминации всего произведения и кульминации частей);
 - составление примерного плана репетиционной работы.

Раздел 4. Формирование исполнительской интерпретации вокального произведения.

Определение целей и задач выступления, его вида: отдельный номер хоровом концерте, один номер в разножанровом концерте, выступление в тематическом концерте с одним - несколькими произведений, сольная тематическая программа в одном отделении (10 – 12 произведений), академические выступления учебного хора в рамках практики работы с хором, выступление хора в ходе государственной аттестации выпускников.

Составление программы в соответствии с жанром концертного выступления и составом предполагаемой аудитории. Ознакомления участников учебного хора с задачами и программой предстоящего концертного выступления. Апробация акустических условий концертной площадки в процессе предконцертной репетиции в целях корректирования динамики. Диагностика фортепиано для исполнения произведений с сопровождением.

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. В содержание всех занятий включаются компоненты всех разделов дисциплины в различных соотношениях, в зависимости от особенностей изучаемых произведений и конкретных задач работы студентов в течение семестра.

5.3 Тематика практических занятий

| Название раздела | Тематика практических занятий | Трудоем кость, часы |
|--|---|---------------------------|
| Формирование вокально- исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений. | Вокальные упражнения для формирования тембра певческого звука. Работа над формированием вокально-дикционных умений и навыков. Работа над художественными вокально-исполнительскими умениями (штрихи, динамические оттенки, фразировка). | 9 |

| Овладение интонационным, метроритмически ми элементами нотного текста изучаемых вокальных произведений. | Освоение интонационного материала хоровых партий. Овладение навыками работы над различными типами вокальной фактуры. Изучение произведений крупной формы: фрагментов ораторий, кантат, опер, крупных вокальных сочинений. Работа над художественно-стилевыми компонентами исполнения вокальных произведений из учебного репертуара. | 9 |
|---|---|----|
| Работа над поэтической основой вокальных произведений. | Анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов). Образно-смысловой и конструктивный анализ поэтического текста. Анализ средств музыкальной выразительности (построение музыкальной формы изучаемого произведения, определение стиля письма, фактурного изложения, выявление средств музыкальной выразительности. Анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста. Выявление технических и художественных задач (исполнительское освоение партитуры, определение кульминации произведения и кульминации частей | 8 |
| Формирование исполнительской интерпретации вокального произведения. | Формирование музыкально-исполнительской интерпретации произведений из репертуара учебного хора. Работа над реализацией интерпретации произведений из учебного репертуара. Работа над произведениями для концертной программы разножанровых концертных мероприятий. Работа над произведениями для академических мероприятий (экзаменов, государственной аттестации). Работа над программой отчетного концерта | 8 |
| Итого | | 34 |

5.4 Самостоятельная работа студентов

| No | G | Виды СРС | | Объем | Формы |
|-----|--|--|--|-----------|---|
| п/п | Содержание раздела | обязательные | дополнительные | час. | контроля* |
| 1 | Формирование вокально- исполнительского аппарата на основе вокальных упражнений. | Работа над вокальными упражнениями, необходимыми для исполнения изучаемых произведений | Изучение вокально- методической литературы | 95 | Устный опрос. Практическая работа |
| 2 | Овладение интонационным, метроритмическими элементами нотного текста изучаемых вокальных произведений. | Овладение интонационными и метроритмическими компонентами нотного текста и литературной основой партий. | Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи | 94 | Коллоквиум Творческие задания |
| 3 | Работа над поэтической основой вокальных произведений. | Анализ поэтического текста. Анализ взаимодействия поэтического текста и музыки в их единстве, способа воплощения текста. | Изучение вокально- методической литературы | 95 | Устный опрос Письменная работа (анализ) |
| 4 | Формирование исполнительской интерпретации вокального произведения. | Работа над образным содержанием изучаемых произведений | Прослушивание изучаемых произведений в аудио или видеозаписи | 95 379 | Устный опрос Практическая работа |
| | ИПОГО | | | 3/9 | |

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий на занятиях в классе.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельное разучивание произведений из репертуара класса;
- изучения специальной литературы и методических материалов по вопросам и вокально-ансамблевого исполнительства.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

| № п/п | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций | Представление оценочного |
|-----------------|--|--|---|
| | 1 // | , ' | средства в фонде |
| 1. | Контрольное прослушивание (дважды в семестр в рамках межсессионной аттестации) | Студент должен исполнить сольфеджио по нотам соответствующую партию произведений из учебного репертуара. | Произведения из учебного репертуара |
| 2. | Творческое задание | Студент должен исполнить наизусть соответствующие партии произведений из учебного репертуара. | Произведения из учебного репертуара |
| 3. | Экзамен в форме прослушивания исполнения партий соло и в составе вокального ансамбля | Проводится в срок, согласно графику учебного процесса. Студент должен исполнить наизусть соответствующие партии 2-х произведений (по выбору педагога) в составе ансамбля (терцета/квартета), а также выполнить самоанализ исполнения. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных студентом компетенций. Компонент «знать» оценивается в процессе ответов на вопросы по самоанализу, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями (пение) | Экзаменационные требования |

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине 1-5 семестры

| | | | _ |
|---------------------|----------------------------------|-------------------|----------------------|
| $N_{\underline{0}}$ | Вид деятельности | Максимальное | Максимальное |
| Π/Π | | количество | количество баллов по |
| | | баллов за занятие | дисциплине |
| 1 | Посещение практических занятий | 1 | 17 |
| 2 | Посещение индивидуальных занятий | 1 | 20 |
| 3 | Работа на практическом занятии | 461 | 461 |
| 4 | Работа на индивидуальном занятии | 546 | 546 |
| 5 | Зачет | 32 | 64 |
| 6 | Экзамен | 64 | 192 |
| ИТОГО: | 13 зачетных единицы | | 1300 |

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

| Семестр | | Посещение практических занятий | Посещение индивидуальных занятий | Работа на практических занятиях | Работа на индивидуальн ых занятиях | Зачет/ Экзамен |
|----------|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| 1 | Разбалловка по видам работ | 2 х 1=2 балла | 4 x 1=4 балла | 54 балла | 108 баллов | 32 балла |
| семестр- | Суммарный макс. балл | 2 балла max | 4 балла max | 54 балла тах | 108 баллов тах | 32 балла max |
| Итого | | | | | | 200 баллов |
| 2 | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 4 x 1=4 балла | 114 баллов | 114 баллов | 64 балла |
| семестр | Суммарный | 4 балла | 4 балла | 114 баллов | 114 баллов | 64 |
| | макс. балл | max | max | max | max | балла тах |
| Итого | | | | | 3 | 300 баллов |
| 3 | Разбалловка по видам работ | 4 х 1=4 балла | 4 х 1=4 балла | 114 баллов | 114 баллов | 64 балла |
| семестр | Суммарный | 4 балла | 4 балла | 114 баллов | 114 баллов | 64 |
| | макс. балл | max | max | max | max | балла тах |
| Итого | | | | | | 300 баллов |
| 4 | Разбалловка по видам работ | 2 х 1=2 балла | 4 х 1=4 балла | 54 балла | 108 баллов | 32 балла |
| семестр | Суммарный макс. балл | 2 балла max | 4 балла тах | 54 балла тах | 108 баллов тах | 32 балла max |
| Итого | | | | | 2 | 00 баллов |
| 5 | Разбалловка по видам работ | 5 х 1=5 баллов | 4 x 1=4 балла | 125 баллов | 102 балла | 64 балла |
| семестр | Суммарный | 5 баллов | 4 балла | 125 баллов | 102 балла | 64 |
| | макс. балл | max | max | max | max | балла тах |
| Итого | | | | | • | 300 баллов |
| Всего | | | • | | | 1300 баллов |

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Вокальная подготовка», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (1,4 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
|--------------|--------------|
| «зачтено» | Более 100 |
| «не зачтено» | 100 и менее |

По итогам изучения дисциплины «Вокальная подготовка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (2,3,5 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

| Оценка | Баллы (3 ЗЕ) |
|-----------------------|--------------|
| «отлично» | 271-300 |
| «хорошо» | 211-270 |
| «удовлетворительно» | 151-210 |
| «неудовлетворительно» | 150 и менее |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.

Дополнительная литература

- 1. Аплечеева, М. В. История вокального искусства: учебно-методическое пособие / М. В. Аплечеева. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 168 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154602. ISBN 978-5-8114-5496-9.
- 2. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. 5-е, стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. 192 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
- 3. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. 176 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=6748.
- 4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. 352 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/154650.
- 5. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. 52 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/113164.
- 6. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. 160 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/145971.
- 7. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа: учебное пособие / Ю. Штокхаузен. 2-е изд., стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. 172 с. Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/171963.
- 8. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» (профилю «дирижирование академическим хором») / Е. Л. Щербинина. Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. 24 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/114387.
- 9. Яскунова, Е. Э. Вокальная подготовка : учебно-методическое пособие / Е. Э. Яскунова. Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. 100 с. Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. URL: https://e.lanbook.com/book/233498.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

| | | 1 1 /1 | | |
|---------------------|--------------|-----------------------|-------------------|-------------|
| $N_{\underline{0}}$ | Наименование | Ссылка на | Наименование | Доступность |
| п/п | дисциплины | информационный ресурс | разработки в | |
| | | | электронной форме | |

| 1. | Вокальная | http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music | Педсовет | Свободный |
|----|------------|---|----------|-----------|
| | подготовка | http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm | | доступ |
| | | http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm | | |
| | | http://nephelemusic.ru/forum/ | | |
| | | http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde | | |
| | | .htm | | |
| | | http://corositore.choral-union.ru/notes.html#22 | | |
| | | http://www.forumklassika.ru/showthread.php?t=28906 | | |

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок | Количество |
|----|------------------------------|--------------------------|-----------------|---------------|
| | | | использования | пользователей |
| 1. | ЭБС «Лань» | договор №198/12 | | |
| | (https://e.lanbook.com/) | от 05.12.2022 г. | | |
| | | | с 15.02.2023 по | 100% |
| | | договор ВКР03/02-2023 от | 14.02.2024 | |
| | | 03.02.2023 г. | | |
| 2. | ЭБС «Университетская | договор №170-12/2022 от | с 11.03.2023 по | 100% |
| | библиотека онлайн» | 07.12.2022 г. | 10.03.2024 | |
| | (http://biblioclub.ru) | | | |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/12 | с 01.03.2023 по | 100% |
| | | от 05.12.2022 г. | 28.02.2024 | |

На каждом из зачетов студент должен:

- исполнить наизусть соответствующие хоровые партии 3-х произведений из репертуара хора (по выбору педагога) соло и в составе ансамбля (терцета/квартета);
 - выполнить самоанализ исполнения.

Требования к исполнению хоровых партий:

- чистота интонирования на основе ладовых тяготений и правил интонирования мелодических интервалов;
 - владение навыками формирования вокального звука академического типа;
- четкая дикция и грамотная орфоэпия в том числе в условиях иноязычных и старославянских текстов;
 - осмысленная фразировка;
 - владение различными способами звукоизвлечения (штрихами);
- владение навыками пения в двух-, трех-, четырехголосном ансамбле, варьируя тембр собственного голоса в целях достижения вокального ансамбля.
- В качестве основного оценочного средства, в связи со спецификой содержания дисциплины, используются хоровые произведения из репертуара учебного студенческого хора.

Примерный репертуар

- Е. Кузина. Песня о России
- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате
- А. Глиэр. Здравствуй, гостья-зима.
- Чув. народная песня в обр. С. Максимова. Пахи-пахчи.
- П. Чайковский. Без поры да без времени.
- А. Вивальди. Магнификат, фрагменты.

- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате.
- В. Шебалин. Мать послала к сыну думы.

Дж. Левит. Фестивальный санктус.

В. Светлов. Заметает пурга белый путь.

Чув. народная песня в обр. А. Юнисова Тарна.

- Э. Фертельмейстер. Шалом алейхем из хорового концерта Песни сердца.
- М. Воллингер. Алилуйа из мессы Латина-джаз.
- В. Соловьев-Седой. Баллада о солдате.
- X. Бусто. Ave Maria
- А. Ушкарев. Камыши.

Русск. народная песня в обр. В. Евграфова Мимо садику.

- П. Эбен. В нашем садочке.
- П. Чесноков. Богородице Дево, радуйся.
- И. Хрисаниди. Новый день.

Примерные вопросы и задания к экзамену

Раскрыть связь музыки и слова в конкретном произведении

Перечислить приемы работы над певческим дыханием

Назвать методы преодоления дикционных и орфоэпических трудностей

Выполнить разметку фраз в произведении

Исполнить хоровую партию сольфеджио по нотам

Исполнить хоровую партию в дуэте с любой из других партий

Спеть хоровую партию в составе вокального квартета смешанного типа

Исполнить наизусть хоровую партию в произведении a'capella

Исполнить хоровую партию в произведении с сопровождением совместно с концертмейстером.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить хоровые партии из репертуара хорового класса. В случае затруднений, возникающих при освоении материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- изучение и эмоционально-образный анализ литературной основы произведений из репертуара учебного хора;
 - изучение интонационного и метроритмического строения хоровых партий;
- отработку вокально-технических умений на материале произведений из репертуара хорового класса;
- подготовка текста хоровых партитур к самостоятельному освоению (выявление и обозначение наиболее сложных фрагментов в хоровых партиях, разметка фразировки, цезур для взятия дыхания, в том числе и в условиях «цепного» дыхания).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| Наименование | Наименование | Оснащенность | Приспособленность |
|----------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------|
| дисциплины | специальных | Специальных помещение и помещение | помещение для |
| (модуля), | помещений и | для самостоятельной работы | использования |
| практик в | помещение для | | инвалидами и лицами с |
| соответствии с | самостоятельной | | ограниченными |
| учебным | работы | | возможностями |

| планом | | | здоровья |
|------------|--------------------|--|------------------------|
| Вокальная | Учебная | Пианино – 1 шт., рояль – 1 шт. | * Для лиц с |
| подготовка | аудитория для про- | электронное пианино – 1 шт., стол – 1 | нарушением зрения - |
| | ведения практиче- | шт., стулья ученические - 28 шт., | приспособлено |
| | ских занятий, для | нотные пульты – 28 шт., музыкальный | частично; |
| | групповых и инди- | центр – 1 шт., нотный материал, | * для лиц с |
| | видуальных кон- | колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в | нарушением слуха – |
| | сультаций, текуще- | «интернет» – 1 шт., зеркало, | приспособлено |
| | го контроля и про- | Лицензионное ПО: «Microsoft | частично; |
| | межуточной атте- | Windows»; контракт № 8000007 от | * для лиц с |
| | стации (308) | 29.08.2018 г. | нарушением опорно- |
| | | Свободно распространяемое ПО: Open | двигательного аппарата |
| | | Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; | - не приспособлено |
| | | Adobe Acrobat Reader. | |
| | Помещение для | Пианино – 2 шт., стол – 1 шт., стулья | * Для лиц с |
| | самостоятельной | ученические - 6 шт., музыкальный | нарушением зрения - |
| | работы (415) | центр – 1 шт., нотный материал, | приспособлено |
| | | колонки – 2 шт., ноутбук с выходом в | частично; |
| | | «интернет» – 1 шт. зеркало, нотный | * для лиц с |
| | | пульт | нарушением слуха – |
| | | Лицензионное ПО: «Microsoft | приспособлено |
| | | Windows»; контракт № 8000007 от | частично; |
| | | 29.08.2018 г. | * для лиц с |
| | | Свободно распространяемое ПО: Open | нарушением опорно- |
| | | Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; | двигательного аппарата |
| | | Adobe Acrobat Reader. | - не приспособлено |
| | Учебная аудитория | Пианино – 2 шт., нотный материал, | * Для лиц с |
| | для индивидуаль- | пюпитр – 1 шт., стол – 1 шт., стулья – 4 | нарушением зрения - |
| | ных занятий (316) | шт., зеркало, музыкальный центр – 1 | приспособлено |
| | | шт., нотный материал, колонки – 2 шт., | частично; |
| | | ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. | * для лиц с |
| | | шкаф однодверный | нарушением слуха – |
| | | Лицензионное ПО: «Microsoft | приспособлено |
| | | Windows»; контракт № 8000007 от | частично; |
| | | 29.08.2018 г. | * для лиц с |
| | | Свободно распространяемое ПО: Open | нарушением опорно- |
| | | Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; | двигательного аппарата |
| | | Adobe Acrobat Reader. | - не приспособлено |

ЛИСТ согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование Направленность (профиль): Певческое хоровое искусство Дисциплина: Вокальная подготовка Профессионально-предметного модуля Форма обучения: заочная Учебный год: 2023-2024 РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения протокол № 12 от 28 июня 2023 г. Ответственный исполнитель, зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения / Савадерова А.В./ расшифровка подписи подпись / Владимирова С.В / Исполнитель: доцент расшифровка подписи подпись СОГЛАСОВАНО: Декан факультета исполнительского искусства / Гайбурова Н.В. /<u>28.06.23</u> расшифровка подписи наименование факультета / Илларионова О.В./ 28.06.23 Заведующая библиотекой ___ расшифровка подписи личная подпись /Федорова Н.К./ Начальник УМО 28.06.23 расшифровка подписи личная подпись

Лист регистрации изменений

| | Номера | странии | | Номер и | Должност | тое липо | Дата ввода | Срок |
|-----------------|-----------------|---------|--------------|-----------------|---------------------------|----------|------------|--------------------|
| | | страниц | аннули- | дата документа | вводи измен | вшее | изменений | введения изменения |
| изменен- ных | заменен- ных | новых | рованны х | об изменении | Ф.И.О., долж- ность | под- | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |