

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 13.09.2024 13:00:02  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств»  
Министерства культуры, по делам национальностей  
и архивного дела Чувашской Республики



СЕКТОР ФАКУЛЬТЕТА  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
26 июня 2024 г.

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.01.02

#### ХОРОВОЙ ТЕАТР

Б1.В.02.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору  
Профессионально-предметного модуля

Направление подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**

Направленность (профиль) образовательной программы  
**Дирижирование академическим хором**

Уровень образования  
**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация  
**Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель  
(Дирижирование академическим хором)**

Форма обучения  
**Заочная**

Чебоксары  
2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июля 2017 № 660 и ОПОП ВО 53.03.05 Дирижирование.

Рабочая программа дисциплины предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) Дирижирование академическим хором.

Программа одобрена на заседании кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 года, протокол № 11.

Подписи:

Составитель:



А. В. Савадерова

Зав. кафедрой хорового дирижирования  
и народного пения



А. В. Савадерова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	7
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4 Самостоятельная работа студентов .....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции.....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине.....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся.....	12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра .....	12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	13
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Хоровой театр» является практическое освоение будущими специалистами основ сценического мастерства в области вокально-хорового искусства

Задачи:

- развитие творческой инициативы студентов;
- совершенствование коммуникативных и музыкальных способностей у будущих педагогов-хормейстеров;
- формирование комплексного представления о содержании, формах и методах организации хорового театра;
- вооружение студентов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для осуществления театральной деятельности в вокально-хоровой работе будущего специалиста;
- развитие вербальных и невербальных средств общения;
- накопление вокально-хорового репертуара и выработка критериев его отбора;
- обучение методам и приемам организации хорового театра.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хоровой театр» является дисциплиной по выбору в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль) подготовки Дирижирование академическим хором. Данная дисциплина включена в состав Профессионально-предметного модуля, изучается в 7 семестре. Шифр дисциплины по учебному плану Б1.В.02.ДВ.02.02.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: История и теория хорового искусства, Хоровой класс,

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: Хоровая аранжировка (УК-6, ПКР-2), Чтение хоровых партитур (ПКР-1, ПКР-2), Методика репетиционной работы с хором (УК-3, ПКР-1, ПКР-2, ПКР-4).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Этап формирования	теоретический	модельный	практический
Компетенции	знает	умеет	владеет
Способность контролировать и корректировать качество всех компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения (ПКР-1) ИПКР-1.1. Прогнозирует проблемы достижения различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания хорового	закономерности певческого ансамблевого звукообразования, содержание и методику репетиционной работы с хором	анализировать результаты хорового звучания, выявлять, исправлять и предотвращать появление различных дефектов в пении хора, анализировать особенности хоровой фактуры, идентифицировать на слух различные компоненты музыкального языка	приемами работы над формированием элементов вокально-ансамблевой техники, репетиционными приемами вокального, инструментального и комбинированного показа изучаемых хоровых произведений, навыками работы над компонентами хорового ансамбля,

<p>произведения. ИПКР-1.2. Определяет на слух качество различных компонентов целостного хорового ансамбля. ИПКР-1.3. Корректирует звучание различных компонентов целостного хорового ансамбля в процессе разучивания и концертного исполнения хорового произведения</p>			<p>профессиональным понятийным аппаратом в области теории хорового исполнительства</p>
<p>Способен планировать и проводить репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава (ПКР-2) ИПКР-2.1. Разрабатывает план репетиционной работы с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного типа. ИПКР-2.2. Осуществляет репетиционный процесс с хоровыми и вокально-ансамблевыми коллективами различного состава</p>	<p>основные этапы и содержание хормейстерской работы над освоением нотного текста изучаемого произведения, технологию формирования правильного вокального звука академического типа, методику проведения репетиций в зависимости от особенностей хорового коллектива, приемы хоровых переложений, их применение в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером музыкально-выразительных средств, принципов формообразования</p>	<p>составлять примерный план репетиционной работы, адаптировать (аранжировать, выполнять переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль), формировать учебный и концертный репертуар для хоровых коллективов различного исполнительского уровня и состава</p>	<p>различными хормейстерскими мануальными приёмами в сочетании с исполнением партитуры на фортепиано, навыками предрепетиционного хормейстерского анализа произведения, приемами ладотональной настройки хора от камертона</p>
<p>Способность осуществлять творческое руководство хоровым коллективом, формировать концертный репертуар организуемых музыкальных мероприятий (конкурсов, фестивалей) в области хорового искусства (ПКР-3) ИПКР-3.1. Осуществляет творческое руководство хоровым коллективом. ИПКР-3.2. Формирует концертный репертуар музыкально-исполнительского коллектива (хорового, вокально-ансамблевого). ИПКР-3.3. Разрабатывает программу и репертуар музыкальных мероприятий конкурсов, фестивалей)</p>	<p>профессиональный хоровой репертуар, особенности функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</p>	<p>разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы музыкальных фестивалей, музыкальных конкурсов, готовить обучающихся к участию в творческих конкурсах, соревнованиях и других аналогичных мероприятиях в области хорового искусства, осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных мероприятий</p>	<p>навыками предрепетиционного хормейстерского и дирижерско-исполнительского анализа произведения, навыками составления программ музыкальных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей) в области песенно-хорового искусства</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные занятия, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	2	72	2	6	-	60	Зачет 4
Итого	2	72	2	6	-	60	Зачет 4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1.	Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения	10	1	1		8
2.	Изучение хорового произведения для театрализации	13		1		12
3.	Этапы разучивания и сценического воплощения произведения	13		1		12
4.	Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки	12	1	1		10
5.	Создание сценического образа	20		2		18
6.	ИТОГО	72	2	6		60+4

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

###### Раздел 1. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения.

Общая характеристика хорового театра. Это театр, сливающий органически все разновидности сценического искусства. Театральное произведение объединяет в одном и том же спектакле все разьединенные элементы – слова, пение, пантомиму, танец, гармонически сплетаясь между собой, являют в результате монолитное представление. Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Природная зрелищность хорового пения. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв. Предпосылки расцвета хорового театра в современной музыкальной культуре. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

###### Раздел 2. Изучение хорового произведения для театрализации.

Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы; осуществление театральной постановки.

Этапы и содержания предрепетиционной работы дирижёра хормейстера над произведением (различные виды анализа и формирование на их основе плана музыкально-сценической интерпретации).

Содержание работы над освоением произведения и его сценической постановкой (театрализацией): начальный этап – общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; следующий этап – освоение нотного литературного текста произведения; заключительный этап – осуществление сценического воплощения произведения с использованием приемов театрализации

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 3. Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.**

Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.

Три основных этапа разучивания хорового произведения. Первый этап – начальный: общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением (содержание, художественный замысел, настроение и др.); проигрывание партитуры или аудио - воспроизведение; разбор партитуры по партиям.

Второй этап – основной: сольфеджирование с соблюдением точной интонации отдельных звуков; пение на слоги; выстраивание аккордов «по вертикали»; пение со словами; пение с сопровождением; изучение словесного текста; работа над дикцией; распределение дыхания, фразировки; планирование динамического развития; включение элементов театрализации; выбор средств невербальной выразительности; работа с солистами.

Третий этап – заключительный: объединение хоровых партий с солистами; устранение неточностей в исполнении; усовершенствование вокально-хоровой техники; выработка общего ансамблевого исполнения; работа над раскрытием художественного и музыкального образа; подготовка к концертному исполнению.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 4. Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки.**

Сущность невербальных средств выразительности. Невербальное общение как система, ее компоненты. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. Понятия «невербальная коммуникация», «невербальные компоненты общения», «невербальные средства», «невербальная техника», их трактовка.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### **Раздел 5. Создание сценического образа.**

Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Выбор солиста. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов, в начале – в пределах музыкальной фразы, предложения, периода и т.д., а затем – на основе законченного фрагмента. Формы работы – упражнения, скороговорки, пантомимы и др.

Действие как главное средство сценической выразительности. Объединение вокально-хорового и сценического действия

Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения	Тема 1. Общая характеристика хорового театра. Рассматриваемые вопросы: 1. Хоровой театр – синтез театрального искусства и хорового исполнения. 2. Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века.	1
Изучение хорового произведения для театрализации	Тема 2. Общий анализ произведения. Рассматриваемые вопросы: 1. Содержание работы над освоением произведения и его сценической постановкой (театрализацией): начальный этап – общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; следующий этап – освоение нотного литературного текста произведения; заключительный этап – осуществление сценического воплощения произведения с использованием приемов театрализации. 2. Виды работы при изучении хорового произведения: - общий анализ произведения (эпоха создания, характеристика творчества авторов музыки и слов); - образно-смысловой анализ литературного текста; - анализ средств музыкальной выразительности (форма изучаемого произведения, фактура изложения, метр, ритм, анализ мелодического рисунка, темпа и динамики); - анализ взаимодействия литературного текста и музыкального произведения; - хормейстерский анализ партитуры (вид и тип хора, диапазоны хоровых партий, особенности голосоведения, виды ансамбля, вокально-технические проблемы исполнения данной партитуры). - составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения (определение кульминации всего произведения, выбор средств невербальной выразительности); - составление примерного плана репетиционной работы; - осуществление театральной постановки (построение партитуры действия, совершенствование невербальных средств выразительности - мимики, жестов, хлопков, свиста и др.).	1
Этапы разучивания и сценического воплощения произведения.	Тема 3. Основные этапы разучивания хорового произведения Рассматриваемые вопросы: 1. Три основных этапа разучивания хорового произведения. 2. Первый этап – начальный: общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением (содержание, художественный замысел, настроение и др.); проигрывание партитуры или аудиовоспроизведение; разбор партитуры по партиям. 3. Второй этап – основной: сольфеджирование с соблюдением точной интонации отдельных звуков; пение на слоги; выстраивание аккордов «по вертикали»; пение со словами; пение с сопровождением; изучение словесного текста; работа над дикцией; распределение дыхания, фразировки; планирование динамического развития; включение элементов театрализации; выбор средств невербальной выразительности; работа с солистами. 4. Третий этап – заключительный: объединение хоровых партий с солистами; устранение неточностей в исполнении; усовершенствование вокально-хоровой техники; выработка общего ансамблевого исполнения; работа над раскрытием художественного и музыкального образа; подготовка к концертному исполнению.	1
Невербальные средства в работе над театрализацией хоровой музыки	Тема 4. Сущность невербальных средств выразительности. Рассматриваемые вопросы: 1. Невербальное общение как система, ее компоненты. 2. Формы невербального общения. 3. Функции и средства невербального общения.	1



	4. Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа. 5. Понятия «невербальная коммуникация», «невербальные компоненты общения», «невербальные средства», «невербальная техника», их трактовка.	
Создание сценического образа.	Тема 5. Сценический образ. Сценическое действие. Рассматриваемые вопросы: 1. Объединение вокально-хорового и сценического действия. 2. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов, Формы работы – упражнения, скороговорки, пантомимы и др. 3. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства: воображение (упражнения на развитие воображения); внимание (виды внимания, природа сценического внимания, упражнения на тренировку внимания); сценическая свобода (освобождение мышц, упражнения на сценическую свободу); сценическая речь (характерные особенности речи, дыхания). 4. Голос (диапазон, понятие тембр. Упражнения на выработку свободного звучания голоса). 5. Дикция. (особенности произношения гласных и согласных звуков, звукосочетаний. Дикционные упражнения). 6. Темпо-ритм речи (понятие темп и ритм. Коррекция речевых недостатков. Скороговорки, стихи и считалки). Расстановка пауз в речевом потоке (смысловая пауза). Фразировка и интонирование в предложении. 7. Костюм. Сценическая атмосфера.	2
ИТОГО		6

#### 5.4 Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Традиционные пути театрализации хоровой музыки в творчестве композиторов XX века. Значение хорового театра в профессиональном музыкальном образовании. История возникновения и развития хоровых театров в России XX-XXI вв.	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Подготовка презентации	8	Устное сообщение
2	Общий анализ произведения. Составление режиссерского плана реализации художественных задач музыкального произведения; составление примерного плана репетиционной работы; осуществление театральной постановки.	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Подготовка презентации	12	Устный опрос
3	Общее ознакомление хорового коллектива с музыкальным произведением; освоение произведения; сценическая интерпретация хорового сочинения.	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Подготовка презентации	12	Письменная работа
4	Сущность невербальных средств выразительности. Формы невербального общения. Функции и средства невербального общения.	Изучение рекомендованной литературы, конспектирование	Подготовка презентации	10	Контрольная работа

	Выявление сценического настроения, пути невербальных проявлений в составлении характеристики образа.				
5	Работа над музыкальным текстом. Расстановка смысловых кульминаций. Последовательное освоение элементов сценического действия в форме этюдов. Раскрытие музыкально-хоровой драматургии через элементы актерского мастерства. Костюм и сценическая оформление.	Изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним	Подготовка презентации	18	Практическое задание

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения практических заданий по дисциплине

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;
- изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

#### ***Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических (лабораторных) занятиях***

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

- титульный лист;
- содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;
- система самоконтроля и самопроверки;
- словарь терминов;
- использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

- объем – не менее 15 слайдов;
- шрифт текста - не менее 16 пт.;
- текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;
- презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

- время выступления – не более 8 – 10 минут;
- не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);
- выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

**6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

**6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Творческое задание	<p>Студенту предлагается составление режиссерского плана реализации художественных задач хорового произведения (определение кульминации всего произведения, выбор средств невербальной выразительности); составление примерного плана репетиционной работы.</p> <p>Оценивается:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) полнота представленного материала;</li> <li>2) степень осознанности, понимания изученного;</li> <li>3) языковое оформление сообщения.</li> </ol> <p>В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме;</li> <li>- владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными) и умение включать их в образовательный процесс;</li> <li>- умение грамотно и аккуратно оформить план репетиционной работы. (построение партитуры действия, совершенствование невербальных средств выразительности - мимики, жестов, хлопков, и др.).</li> </ul> <p>В процессе выполнения данного задания студент должен продемонстрировать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подобрать интересный материал по выбранной теме;</li> <li>- владение современными педагогическими технологиями (в том числе мультимедийными).</li> </ul>	Задания для выполнения итоговой работы
2.	Выступление на практическом занятии	<p>В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию.</p> <p>Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление. Тематика докладов выдается на первых практических занятиях, студент готовится к практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению.</p> <p>На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 10-15 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.</p>	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Реферат	Реферат выполняется на одну из тем по истории возникновения и развития хорового театра, его специфики как жанровой разновидности хорового исполнительства	Список тем рефератов
4.	Зачет в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов и заданий к зачету

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

### 6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	1
2	Посещение практических занятий	1	3
3	Работа на занятии	24	72
4	Реферат	44	44
5	Творческое задание	48	48
6	Зачет	32	32
ИТОГО:	2 зачетных единицы		200

### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Реферат/ Творческое задание	Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	1 x =1балл	3 x 1=3 баллов	24 x 3=72 баллов	44 баллов / 48 баллов	32 балла
	Суммарный макс. балл	1 балл max	3 балла max	72 баллов max	44 баллов max 48 баллов max	32балла max
	ИТОГО					200 баллов

### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Хоровой театр», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Овчинникова, Т. К. Хоровой театр в современной культуре : учебное пособие / Т. К. Овчинникова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154661>.

### Дополнительная литература

1. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2009. – 232 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=2854](https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=2854).
2. Осташенкова, А. А. Театрализация в детском хоровом коллективе / А. А. Осташенкова // Сохранение и развитие традиций отечественной музыкальной культуры : сборник

материалов 7 Всероссийской научно-практической конференции (Чебоксары, 23 марта 2022 г.). – Чебоксары, 2022. – С. 68-71.

3. Супруненко, Г. В. Принципы театрализации в современной хоровой музыке (на примере сочинений отечественных композиторов Р. Щедрина, М. Броннера, Э. Фертельмейстера) : учебное пособие / Г. В. Супруненко. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/114385>.

4. Шорохова, И. В. Хоровой театр : хрестоматия для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «дирижирование» / И. В. Шорохова, А. С. Бажина. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 180 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121922>.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
необходимых для освоения дисциплины (модуля)  
Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Доступность
1	Хоровой театр	<a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/vocal_music</a> <a href="http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm">http://www.abc-guitars.com/pages/duarte.htm</a> <a href="http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm">http://notes.tarakanov.net/composers/t.htm</a> <a href="http://nephelemusic.ru/forum/">http://nephelemusic.ru/forum/</a> <a href="http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm">http://www.sokolovhor.narod.ru/library/noty/gde/gde.htm</a>	Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает  
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г.  договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного

количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

#### Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

- 1) подбор литературы по выбранной теме;
- 2) классификацию материала;
- 3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Хоровой театр	Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа (практические занятия), для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с

		<p>образовательную среду организации – 5 шт.,  переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия,  столы ученические – 20 шт.,  стулья ученические – 40 шт.  Лицензионное ПО:  «Microsoft Windows»;  контракт № 8000007 от  29.08.2018 г. Свободно  распространяемое ПО: Open  Office; Mozilla Firefox;  Google Chrome; Adobe  Acrobat Reader.</p>	<p>нарушением слуха –  приспособлено  частично;  * для лиц с  нарушением опорно-  двигательного  аппарата - не  приспособлено</p>
--	--	---	---

**ЛИСТ**  
**согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль): Дирижирование академическим хором


Дисциплина: Хоровой театр Профессионально-предметного модуля


Форма обучения: заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры хорового дирижирования и народного пения от 26 июня 2024 г. протокол № 11.

Ответственный исполнитель, заведующий кафедрой хорового дирижирования и народного пения

\_\_\_\_\_ / Савадерева А.В. / 26.06.2024  
 подпись      расшифровка подписи      дата

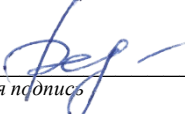
Исполнитель: профессор \_\_\_\_\_ / Савадерева А. В. / 26.06.2024  
должность       подпись      расшифровка подписи      дата

---

**СОГЛАСОВАНО:**

Декан факультета  
исполнительского искусства \_\_\_\_\_ / Гайбурова Н.В. / 26.06.2024  
наименование факультета       личная подпись      расшифровка подписи      дата

Заведующая библиотекой \_\_\_\_\_ / Илларионова О.В. / 26.06.2024  
личная подпись       расшифровка подписи      дата

Начальник УМО \_\_\_\_\_ / Федорова Н.К. / 26.06.2024  
личная подпись       расшифровка подписи      дата

---



## Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		