Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:42:17
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20 февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.02

Сольное пение
Музыкально-исполнительский модуль

Направление подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки
Мюзикл. Шоу-программы

Квалификация (степень) выпускника
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 563 от 15.06.2017 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов I-IV курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки «Мюзикл. Шоу-программы».

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 7.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины…….…… 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы…… 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины…….…… ... 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы……..… 6
5. Содержание дисциплины……..... 6
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий…… 6
5.2. Содержание разделов дисциплины..... 7
5.3. Тематика практических занятий 9

5.4.Самостоятельная работа студентов…… 10
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции…….. 11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся…….…… 11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине…….….12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся……. 12
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра …… 12
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……... 13
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……..14
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины…….....20

1. Цель и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ пения для подготовки высококвалифицированных специалистов – исполнителей (солистов, ансамблистов) в области эстрадно-джазового искусства. Задачи:

овладение профессиональными основами эстрадной вокальной техники, развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой, развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика), накопление сольного классического и эстрадно - джазового репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей, импровизации известных мастеров джаза, знание джазовых «стандартов», изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта, развитие общемузыкального кругозора, художественной и общей культуры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Сольное пение» является дисциплиной базовой части Блока 1 дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, заочной формы обучения. Изучается со 2 по 7 семестр.

Для освоения дисциплины «Сольное пение» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в довузовской ступени общего среднего образования и музыкального обучения.

Освоение дисциплины «Сольное пение» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Вокальный ансамбль» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-2), «Джазовое пение» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1), «Методика обучения вокалу» (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5), «Специальный класс» (ОПК-1; ОПК-2; ПКО-1; ПКО-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины направлено на получение следующих образовательных результатов:

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1) ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала	историю формирования и развития основных жанров и форм; ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок;	определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного музыкального произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания; обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией; навыками музыкально-стилевого анализа произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки

XXI века. ИОПК-1.2. Применяет музыкальнотеоретические и музыкальноисторические знания в профессиональной деятельности, для постижения музыкального произведения в широком культурноисторическом контексте	музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной классики.	применять музыкальнотеоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.	различных стилей и эпох.
Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения	основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения	самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.	навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование.
Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.	выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.	приемами и средствами художественнотехнического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.
Способность осуществлять художественное руководство творческим коллективом (ПКО-3)	основы музыкальной психологии; основы менеджмента в сфере искусства; основы проведения	прогнозировать перспективы исполнительской деятельности коллектива; осуществлять репетиционную работу и концертную деятельность;	навыками работы с коллективом; навыками прогнозирования успешной концертной деятельности;

	репетиционной работы		
ИПКО-3.2. Определяет особенности общения с коллективами различного типа. ИПКО-3.3. Разрабатывает программу и репертуар творческого коллектива.	и организации концертной деятельности; принципы составления различных концертных программ.	создавать логически выстроенные художественные программы; выстраивать взаимоотношения с коллективом.	навыками репетиционной и концертной работы; навыками создания разнообразных стилевых программ.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Консультации, час	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость							
	Зачетные Единицы	Часы						
2	2	72	0	6	2	0	64	зачет
Итого за 2 семестр	**2**	**72**	**0**	**6**	**2**	**0**	**64**	**зачет**
3	2	72	0	6	2	0	64	зачет
4	2	72	0	6	2	0	64	зачет
Итого за 3/4 семестр	**4**	**144**	**0**	**12**	**4**	**0**	**128**	**зачет**
5	2	72	0	6	2	0	64	зачет
6	2	72	0	6	2	0	64	зачет
Итого за 5/6 семестр	**4**	**144**	**0**	**12**	**4**	**0**	**128**	**зачет**
7	3	108	0	8	4	0	96	экзамен
Итого за 7 семестр	**3**	**108**	**0**	**8**	**4**	**0**	**96**	**экзамен**
ИТОГО	**13**	**468**	**0**	**38**	**14**	**0**	**416**	**экзамен/зачет**

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование Раздела/темы	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Индивидуальные занятия	Практические занятия	Консультации	Самостоятельная работа

Раздел I.	**Введение в предмет, базовые навыки и знания**					
	Введение		2	-	-	4
	Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи		-	2	-	12
	Типы голосов		-	-	-	12
	Принципы певческого дыхания		-	2	-	12
	Методы и типы звукоизвлечения, атака звука		-	-	-	12
	Разработка репертуарного плана		-	2	-	12
	Итого за 2 семестр	**72**	**2**	**6**	**-**	**64**
Раздел II.	**Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания**					
	Развитие диапазона		2	2	-	22
	Вокальная интонация		-	2	-	20
	Регистры		-	2	-	22
	Итого за 3 семестр	**72**	**2**	**6**		**64**
	Эстрадный микст		2	2	-	22
	Певческое вибрато		-	2	-	22
	Критерии исполнительского мастерства		-	2	-	20
	Итого за 4 семестр	**72**	**2**	**6**		**64**
Раздел III.	**Формирование собственной манеры исполнения**					
	Эстрадная вокальная техника		2	2	-	22
	Джазовые приемы в эстрадной песне		-	2	-	20
	Ритмическая основа музыкальной композиции		-	2	-	22
	Итого за 5 семестр	**72**	**2**	**6**		**64**
	Виды резонанса		-	2	-	16
	Распевочные циклы упражнений		-	2	-	16
	Певческая опора		-	2	-	16
	Методы управления динамикой голоса		2	-	-	16
	Итого за 6 семестр	**72**	**2**	**6**		**64**
Раздел IV.	**Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров**					
	Жанровая индивидуальность исполнителя		-	2	-	20
	Эстрадная вокальная культура		-	2	-	18
	Работа в основных вокальных жанрах		2	-	-	20
	Работа в различных стилевых направлениях		-	2	-	18
	Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции		2	2	-	20
	Итого за 7 семестр	**108**	**4**	**8**		**96**

5.2. Содержание разделов дисциплины

1 курс, 2 семестр. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

Тема «Введение». Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста. Составление психологического портрета студента.

Систематизация начального репертуарного плана.

Тема «Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи»

Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание. Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.

Тема «Типы голосов». Классификация по типам женских, мужских и детских голосов. Методы определения типа голоса. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека на тембр голоса.

Тема «Принципы певческого дыхания». Методы постановки диафрагмальнореберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.

Тема «Методы и типы звукоизвлечения, атака звука». Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. Понятие « Атака звука». Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. Целесообразность применения различных видов атак.

Тема «Разработка репертуарного плана». Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. Конкурсный и программный репертуар.

2 курс, 3 семестр. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания.

Тема «Развитие диапазона». Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. Овладение свистковым регистром. Упражнения на развитие диапазона.

Тема «Вокальная интонация». Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Тема «Регистры». Понятие регистра. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».

2 курс, 4 семестр.

Тема «Эстрадный микст». Понятие микста - особого типа звучания при одновременном отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.

Тема «Певческое вибрато». Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).

Тема «Критерии исполнительского мастерства». Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закрепленность репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя.

3 курс, 5 семестр. Формирование собственной манеры исполнения

Тема «Эстрадная вокальная техника». Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения.

Тема «Джазовые приемы в эстрадной песне». Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни.

Тема «Ритмическая основа музыкальной композиции». Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

3 курс, 6 семестр.

Тема «Виды резонанса». Понятие резонанса. Виды резонаторных полостей. Головной и грудной резонанс. Резонанс ротовой акустической камеры. Маск-разонанс. Проблемы использования резонаторных полостей.

Тема «Распевочный цикл упражнений». Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до современных вокальных школ.

Тема «Певческая опора». Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок. Отличие опоры от мышечного зажима , контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.

Тема «Методы управления динамикой голоса». Многообразие динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, сфорцандо. Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах.

4 курс, 7 семестр. Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров

Тема «Жанровая индивидуальность исполнителя». Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.

Тема «Эстрадная вокальная культура». Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.

Тема «Работа в основных вокальных жанрах». Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рок-оперы, музыкальные спектакли. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства.

Тема «Работа в различных стилях». Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения. Наличие устойчивосохранного концертного и конкурсного репертуара. Многообразие стилей и направлений, специфические приемы, характерные для различных стилей. К стилям, обязательным к изучению, относятся: романс, бардовская песня, блюз, соул, этническая музыка, ритм энд блюз, рок н ролл, рок-опера, мюзикл, поп музыка, диско. К дополнительным – направления рока – хард-рок, арт-рок, глэм-рок, панк-рок ; а также стили кантри, регги, британский бит, рэп и т.д.

Тема «Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции». Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, Часы (из столбца практические занятия
Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания	Тема «Введение». Рассматриваемые вопросы: 1. Знакомство со студентами, прослушивание и составление индивидуальной характеристики музыкальных данных студента. 2. Выявление проблем и особенностей начинающего вокалиста.	-

	3.Составление психологического портрета студента. Систематизация начального репертуарного плана.	
	Тема «Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи» Рассматриваемые вопросы: 1. Артикуляция внешняя и внутренняя, формирование вокальных гласных, Формирование согласных и их воздействие на дыхание. 2. Формирование речевых согласных. Дикция, орфэпия. Мышечные зажимы, тренинги на их удаление.	2
	Тема «Типы голосов». Рассматриваемые вопросы: 1. Классификация по типам женских, мужских и детских голосов. 2. Методы определения типа голоса. 3. Влияние физиологических и гормональных особенностей человека на тембр голоса.	-
	Тема «Принципы певческого дыхания». Рассматриваемые вопросы: 1. Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расходование вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль.	2
	Тема «Методы и типы звукоизвлечения, атака звука». Рассматриваемые вопросы: 1. Типы звукоизвлечения, подача звука, положение рта при различных видах звучания. 2. Методы постановки свободного звукоизвлечения в различных регистрах и миксте. 3. Понятие « Атака звука». 4. Три вида атаки - мягкая, твердая и придыхательная. 5. Отработка основных видов атаки звука и вспомогательных приемов. 6. Целесообразность применения различных видов атак.	-
	Тема «Разработка репертуарного плана». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над разнообразием репертуара, его соответствии данному исполнителю по возрастным, тембральным, физиологическим и техническим способностям. 2. Конкурсный и программный репертуар.	2
Раздел II. Развитие базовых навыков, закрепление эстрадного звучания	Тема «Развитие диапазона». Рассматриваемые вопросы: 1. Постепенное расширение диапазона, начиная с примарных звуков вниз, вверх. 2. Овладение свистковым регистром. 3. Упражнения на развитие диапазона.	2
	Тема «Вокальная интонация». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа над точностью интонации. 2. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. 3. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.	2
	Тема «Регистры». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие регистра. 2. Характеристика грудного, головного и речевого регистров. Границы переходов. 3. Специфика мужского и женского регистрового деления. Понятие «бэлт» и «леджит», переходная зона «пассаджио».	2

	Тема «Эстрадный микст». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие микста - особого типа звучания при одновременном отзвучивании головных и грудных резонаторов, сохранении единой тембральной окраски на всем диапазоне звучания.	2

	2. Параметры отсутствия брейка в диапазоне пассаджио. Опора, качество смыкания связок, маск-резонанс.	
	Тема «Певческое вибрато». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие вибрато как пульсаций (колебаний) звучащей ноты, характеризующих качественный вокальный звук. 2. Виды вибрато по способу извлечения (связки, горло, диафрагма) и по количеству колебаний в секунду (качание, вибрато, тремоляция).	2
	Тема «Критерии исполнительского мастерства». Рассматриваемые вопросы: 1. Обретение основных навыков, характеризующих исполнительское мастерство эстрадного певца – интонационная и ритмическая точность, стабильность и высокая компенсационная способность психики, закрепленность репертуара, актерское воплощение образа, владение голосом и т.д. 2. Симбиоз вокальных, хореографических, актерских, психологических навыков в профессиональном становлении эстрадного исполнителя.	2
Раздел III. Формирование собственной манеры исполнения	Тема «Эстрадная вокальная техника». Рассматриваемые вопросы: 1. Овладение основными приемами вокальной техники – фразировка, артикуляция, агогика, дикция, динамика. Вокализы, упражнения.	2
	Тема «Джазовые приемы в эстрадной песне». Рассматриваемые вопросы: 1. Введение специфических джазовых штрихов в эстрадную манеру исполнения. 2. Джазовые принципы импровизации в мелизматике эстрадной песни.	2
	Тема «Ритмическая основа музыкальной композиции». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с ритмом в эстрадной композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. 2. Свобода ритмических построений в импровизации. 3. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.	2
	Тема «Виды резонанса». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие резонанса. 2. Виды резонаторных полостей. 3. Головной и грудной резонанс. 4. Резонанс ротовой акустической камеры. 5. Маск-разонанс. 6. Проблемы использования резонаторных полостей	2
	Тема «Распевочный цикл упражнений». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие распевки, циклы для разных возрастов и уровней вокальной подготовки. 2. Упражнения для устранения вокальных проблем певца, для психологической и физиологической настройки на пение. 3. Многообразие методических рекомендаций от прошлого до современных вокальных школ.	2

	Тема «Певческая опора». Рассматриваемые вопросы: 1.Понятие певческой опоры как напряжения мышц брюшного пресса для удержания воздушной струи и создания импеданса в области голосовых связок. 2. Отличие опоры от мышечного зажима , контроль дыхания, упражнения на чувство опоры.	2
	Тема «Методы управления динамикой голоса».	-
	Рассматриваемые вопросы: 1. Многообразие динамической работы голосового аппарата, пение в разных динамических оттенках, приемы крещендо, диминуэндо, филировки, сфорцандо. 2. Бэлтинг, верхний микст в разных динамических подачах.	
Раздел IV Формирование навыков профессионального исполнителя в многообразии эстрадных жанров	Тема «Жанровая индивидуальность исполнителя» Рассматриваемые вопросы: 1. Формирование собственного исполнительского стиля, выбор приоритетных жанров и стилей для конкретного исполнителя, опираясь на индивидуальные особенности певца. 2. Имидж, образ, костюм, сценическая культура.	2
	Тема «Эстрадная вокальная культура». Рассматриваемые вопросы: 1.Закрепление поведенческих навыков и умений сценической культуры, вокальной техники, личного мировоззрения эстрадного исполнителя. 2. Формирование самостоятельного выбора репертуара, работы над номером, участия в конкурсах и концертах, разработке костюма, прически и имиджа исполнителя.	2
	Тема «Работа в основных вокальных жанрах». Рассматриваемые вопросы: 1. Понятие жанра. Крупные музыкальные формы – мюзиклы, рокоперы, музыкальные спектакли. 2. Песенная форма – ария, песня, баллада, музыкальная композиция, актерская песня. 3. Общее и особенное в работе над разными формами и жанрами вокального искусства.	-
	Тема «Работа в различных стилях». Рассматриваемые вопросы: 1. Принципы построения репертуарного плана артиста – концертный, конкурсный, учебный. 2. Работа над разноплановым учебным репертуаром, включающим все жанры и стили эстрадного пения.	2
	Тема «Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции». Рассматриваемые вопросы: 1. Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.	2

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем Час	Формы контроля*
		Обязательные	Дополнительные		
1	2	3	4	5	6

1.	Введение	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	4	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
2.	Артикуляция, дикция, устранение зажимов и дефектов речи	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	12	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
3.	Типы голосов	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	12	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
4.	Принципы певческого дыхания	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	12	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
5.	Методы и типы звукоизвлечения, атака звука	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	12	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
6.	Разработка репертуарного плана	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	12	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
7.	Развитие диапазона	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	22	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
8.	Вокальная интонация	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	20	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии

9.	Регистры	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	22	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
10.	Эстрадный микст	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	22	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
11.	Певческое вибрато	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	22	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
12.	Критерии исполнительского мастерства	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	20	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
13.	Эстрадная вокальная техника	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	22	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
14.	Джазовые приемы в эстрадной песне	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	20	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
15.	Ритмическая основа музыкальной композиции	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	22	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
16.	Виды резонанса	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	16	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии

17.	Распевочные циклы упражнений	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	16	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
18.	Певческая опора	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	16	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
19.	Методы управления динамикой голоса	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	16	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
20.	Жанровая индивидуальность исполнителя	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	20	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
21.	Эстрадная вокальная культура	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	18	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
22.	Работа в основных вокальных жанрах	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	20	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
23.	Работа в различных стилевых направлениях	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	18	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
24.	Художественное слово, актерская составляющая в эстрадной композиции	1. Конспектирование литературы: № 1, 4 (осн. лит-ра) 2. Подготовка к выступлению на практическом занятии	Прослушивание аудиозаписей отечественных и зарубежных исполнителей	20	Устный ответ на вопрос, сообщение на практическом занятии
	Итого			**416 час.**	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах: – подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями; – изучения рекомендуемой литературы.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– использованные источники с краткой аннотацией. б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации; – презентация должна иметь музыкальное сопровождение. в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 7-10 минут.

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Устный фронтальный опрос	На занятиях студентам предлагается ряд вопросов по изучаемым темам дисциплины в Фонде оценочных средств. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. Для подготовки предлагаются основные и дополнительные источники, приветствуется и самостоятельный поиск соответствующей дополнительной информации, на основе которых составляется содержание ответа.	Комплект примерных вопросов
2.	Выступление на практическом занятии	Выступление студента на практических занятиях предполагает оценивание приобретенных им следующих практических умений и навыков: - самостоятельно подобрать материал по теме выступления из предложенной литературы и дополнительных источников; - подготовить на этом материале свое выступление согласно регламенту (5-6 минут); - логично и грамотно изложить подготовленную тему.	Комплект тем для выступлений

3.	Зачет	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на вопросы и написания музыкальной викторины по темам. Для получения результата «зачтено» студенту необходимо набрать не менее половины требуемого количества баллов по дисциплине.	Комплект примерных вопросов для подготовки
4.	Экзамен	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса, в форме устного ответа на теоретические вопросы и написания музыкальной викторины. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» практико-ориентированными вопросами и заданиями по освоению теоретического и музыкального материала.	Комплект примерных вопросов для подготовки

По окончании семестра подводятся итоги работы студентов на занятиях, путем суммирования баллов, полученных в течение семестра.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1.	Посещение лекций	0	0
2.	Посещение практических занятий	1	3 балла
3.	Работа на практическом занятии	55	165 баллов
4.	Зачет	32	32 балла
	Итого за 2 семестр:		**200 баллов.**
1.	Посещение лекций	0	0
2.	Посещение практических занятий	1	3 балла
3.	Работа на практическом занятии	55	165 баллов
4.	Зачет	32	32 балла
	Итого за 3 семестр:		**200 баллов**
1.	Посещение лекций	0	0
2.	Посещение практических занятий	1	3 балла
3.	Работа на практическом занятии	55	165 баллов
4.	Зачет	32	32 балла
	Итого за 4 семестр:		**200 баллов**
1.	Посещение лекций	0	0
2.	Посещение практических занятий	1	3 балла
3.	Работа на практическом занятии	55	165 баллов
4.	Зачет	32	32 балла
	Итого за 5 семестр:		**200 баллов**
1.	Посещение лекций	0	0
2.	Посещение практических занятий	1	3 балла
3.	Работа на практическом занятии	55	165 баллов
4.	Зачет	32	32 балла
	Итого за 6 семестр:		**200 баллов**
1.	Посещение лекций	0	0
2.	Посещение практических занятий	1	4 балла
3.	Работа на практическом занятии	58	232 баллов
4.	Экзамен	64	64 балла
	Итого за 7 семестр:		**300 баллов.**

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающегося

Семестр		Посещение лекционных занятий	Посещение практических занятий	Работа на практическом занятии	Экзамен/ Зачет
2 семестр	Разбалловка по видам работ	0	1 х 3 = 3	55 х 3 = 165	32 балла
	Суммарный макс. балл	0	3 балла max	165 баллов max	32 балла max
	ИТОГО за 2 семестр 200 баллов				
3 семестр	Разбалловка по видам работ	0	1 х 3 = 3	55 х 3 = 165	32 балла
	Суммарный макс. балл	0	3 балла max	165 баллов max	32 балла max
	ИТОГО за 3 семестр 200 баллов				
4 семестр	Разбалловка по видам работ	0	1 х 3 = 3	55 х 3 = 165	32 балла
	Суммарный макс. балл	0	3 балла max	165 баллов max	32 балла max
	ИТОГО за 4 семестр 200 баллов				
5 семестр	Разбалловка по видам работ	0	1 х 3 = 3	55 х 3 = 165	32 балла
	Суммарный макс. балл	0	3 балла max	165 баллов max	32 балла max
	ИТОГО за 5 семестр 200 баллов				
6 семестр	Разбалловка по видам работ	0	1 х 3 = 3	55 х 3 = 165	32 балла
	Суммарный макс. балл	0	3 балла max	165 баллов max	32 балла max
	ИТОГО за 6 семестр 200 баллов				
7 семестр	Разбалловка по видам работ	0	1 х 4 = 4	58 х 4 = 232	64 балла
	Суммарный макс. балл	0	4 балла max	232 балла max	64 балла max
	ИТОГО за 7 семестр 300 баллов				
ИТОГО					1 300 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Сольное пение», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (2 - 6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/265397.
2. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала : учебное пособие / Л. В. Романова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. – 40 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/402968.

Дополнительная литература

1. Агаркова, О. М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / О. М. Агаркова // Вопросы физиологии пения и вокальной методики : сборник статей. – Москва, 1975. – С. 70-89. – (Труды ГМПИ им. Гнесиных ; вып. 25).
2. Александрова, Н. А. Вокал : краткий словарь терминов и понятий / Н. А. Александрова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 352 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65056.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/143581.
4. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 155 с. – (Любимые мелодии).
5. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2016. – 190 с. – (Любимые мелодии).
6. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.
7. Иванова, А. З. В классе сольного пения : руководство по постановке голоса : учебно-методическое пособие / А. З. Иванова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2018. – 56 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/138793.
8. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие для спо / Н. Р. Кочетов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/331493.
9. Сладкопевец, Р. В. Методы вокального обучения и практика бельканто в классе сольного пения / Р. В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 221-226.
10. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 160 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/145971.
11. Сутягина, Л. Н. Некоторые методы и приемы, используемые в вокальной практике с начинающими певцами в классе сольного пения / Л. Н. Сутягина // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2013. – № 8. – С. 179-182. – Текст : электронный // Электронная библиотека ЧГИКИ. – URL: https://host.megaprolib.net/MP0105/Download/MObject/3941.
12. Щербинина, Е. Л. Вокальная подготовка : учебное пособие для музыкальных вузов / Е. Л. Щербинина. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. – 24 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/114387.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Сольное пение			Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости составить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы; 4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Сольное пение	Учебная аудитория для индивидуальных занятий (7)	Пианино – 1 шт., нотный материал, стол – 1 шт., стулья – 4 шт., зеркало, микшерские пульты, микрофоны.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорнодвигательного аппарата - не приспособлено
	Помещение для Самостоятельной Работы (122)	Персональный компьютер с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 2 шт., учебная мебель, стол – 2 шт., стулья ученические – 4 шт., кресло – 1шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки: Мюзикл. Шоу-программы

Квалификация (степень) выпускника: Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель (Мюзикл. Шоу-программы)

Дисциплина: Сольное пение

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол №7 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		