Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.11.2026 16:30:01
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
И.о. декана факультета культуры
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____Илларионова Л.В.
«27» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.ДВ.03.02

Рекреология

Б1.В.02 Организационно-управленческий модуль

Направление подготовки
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль)
Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «6» декабря 2017 г. № 1179 и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 4 курса заочной формы обучения направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ.

Программа одобрена на заседании кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности от «26» мая 2026 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор Б.К. Каримов

Заведующий кафедрой социально-культурной
и библиотечной деятельности Г.И. Андреев

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 4
3. Требования к результатам освоения дисциплины 4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 6
5. Содержание дисциплины 7
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 7
5.2. Содержание разделов дисциплины 7
5.3. Тематика практических занятий 10
5.4 Самостоятельная работа студентов 11
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 13
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 13
6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 14
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 15
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 15
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 15
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) 16
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 17

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Рекреология» является освоение студентами рекреативных технологий, создание и обеспечение условий для социальной интеграции и рекреации различных категорий населения.

Задачи:

- изучение сущности развлекательных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности;
- ознакомление с динамикой развития рекреационно-развлекательной деятельности, организацией рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности;
- выявить рекреативную составляющую праздников, конкурсных, игровых, художественно-зрелищных досуговых программ;
- сформировать системное представление о технологии организации отдыха и развлечений;
- проанализировать технологии индивидуального, группового, семейного туризма;
- сформировать у студентов социальную значимость будущей профессиональной работы в организациях и учреждениях отрасли культуры и искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рекреология» является дисциплиной по выбору 3 организационно-управленческого модуля части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, направленности (профиля) Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ, заочной формы обучения (Б1.В.02.ДВ.03.02 Рекреология). Изучается в 7-8 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана, изученных обучающимися в предыдущих семестрах: Правовые основы сферы культуры, Технологические основы социально-культурной деятельности, Ресурсная база социально-культурной деятельности, Реклама в социокультурной сфере, Социально-культурное проектирование, Социально-культурная работа за рубежом, Мастерство ведущего, Технологические практикумы социально-культурной деятельности, Экономика культуры.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Основы культурной политики Российской Федерации (УК-9, УК-10, ОПК-4, ПКО-5), Маркетинг социально-культурной деятельности (УК-9, УК-10, ОПК-2, ПКО-4, ПКО-5), Арт-менеджмент (ПКР-1, ПКР-3, ПКР-4, ПКР-5).

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Готов к участию в педагогическом обеспечении развития социально-культурной активности личности в учреждениях культуры (ПКР-2)	педагогические технологии развития социально-культурной активности различных категорий населения	осуществлять диагностику социально-культурной активности личности, создавать для этого инновационные программы и проекты	технологиями развития социально-культурной активности личности, адекватных целям и их личностного роста и накопления человеческого

ИПКР-2.1. Использует педагогические технологии в развитии социально-культурной активности различных категорий населения. ИПКР-2.2. Диагностирует социально-культурную активность населения создавая для этого инновационные программы и проекты. ИПКР-2.3. Развивает социально-культурную активность личности, которые адекватны целям и задачам личностного роста.			капитала
Готов к обобщению и пропаганде передового опыта по реализации задач государственной культурной политики в учреждениях культуры, рекреации и индустрии досуга (ПКР-3) ИПКР-3.1. Обобщает и пропагандирует федеральную и региональную культурную политику методами прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры. ИПКР-3.2. Использует передовой опыт социокультурной сферы для реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики. ИПКР-3.3. Выявляет и собирает информацию о передовом опыте учреждений культуры в целях реализации федеральных и региональных	основные направления федеральной и региональной культурной политики и методы прикладного научного исследования передового опыта учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга	обобщать передовой опыт деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами федеральной и региональной культурной политики	технологиями выявления и сбора информации о передовом опыте учреждений культуры, рекреации и индустрии досуга по реализации целей и задач федеральной и региональной культурной политики

социально-культурных программ.			
Готов к поддержке современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств. (ПКР-5) ИПКР-5.1. Использует современные формы массового-художественного творчества, фестивального движения ИПКР-5.2. Способствует формированию социально-культурных программ поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения. ИПКР-5.3. Организует фестивальное движение по жанрам искусства с целью популяризации массового художественного творчества.	сущность и специфику современных форм массового художественного творчества, фестивального движения	формировать социально-культурные программы поддержки современных форм массового художественного творчества, фестивального движения по жанрам искусств	навыками организации фестивального движения по жанрам искусств и социально-культурных проектов популяризации массового художественного творчества

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия				Контроль, час	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации
	Всего		Лекции, час	Практические занятия, час			
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
7	3	108	4	10	4	90	зачет
8	3	108	4	10	9	85	экзамен
Итого	6	216	8	20	13	175	экзамен

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Лекционные занятия	Практические занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1.	Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы	54	2	6	2	44
2.	Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга	54	2	4	2	46
3.	Игровые технологии социально-культурной деятельности	108	4	10	9	85
	ИТОГО	216	8	20	13	175

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса.

Задачи курса. Понятия отдых (рекреация), рекреативный досуг, рекреативные технологии. Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Сущность и динамика развития рекреационно-развлекательной деятельности.

Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Психофизиологические и социокультурные особенности рекреации. Потребности в отдыхе и развлечениях. Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России. Формы деревенского досуга на Руси. Городские вечеринки второй половины XIX века. Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I. Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные и т. д. Отношение к отдыху и развлечению в советский период. Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода. Современные формы отдыха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. «Отдых» и «развлечение» как основные составляющие рекреационного досуга.

Отдых и развлечения относятся к понятиям, которые называют перекрещивающимися. Специфические особенности отдыха. Взаимоотношения между отдыхом и развлечением. Классификация отдыха: по составу отдыхающих, по продолжительности, по активности. Свободная товарищеская беседа, как форма отдыха. Любительское и художественное исполнительство, развлекательные зрелища, спорт, как

специфические виды отдыха. Досуговое общение как один из компонентов свободного времени. Рекреационные потребности досуга человека. Технологии организации отдыха и развлечений. Оптимальный объём досуговой рекреации. Значение и роль специальных организованных усилий, направленных на обеспечение полноценного отдыха. Национальные и региональные традиции, немаловажный фактор, влияющий на работу по организации отдыха.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Психолого-педагогические основы рекреации.

Понятия «рекреация» и «отдых». Понятия «активного» и «пассивного» отдыха. Рекреативные технологии воспитания. Уровни рекреативной деятельности. Отношение рекреации к досугу. Рекреации как отдых, как сфера компенсации. Основные методы, применяемым в организации рекреативной деятельности молодежи.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Рекреативные функции досуга.

Рекреология как функция досуга. Исторические предпосылки становления и развития рекреологии. Рекреология как наука и учебный предмет.

Основные принципы и концепции рекреологии, их разновидности: гуманоцентрированные (медицинская, социологическая, социокультурная, антропоэкологическая, деятельная), экономоцентрированные (политэкономическая, техноэкономическая, натуроцентрированная). Взаимосвязь рассматриваемых концепций.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 2. Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга

Тема 1. Технологии рекреационно-оздоровительной деятельности.

История оздоровления. Культ красоты человеческого тела в исторических предпосылках. Валеология – наука о правильном и здоровом образе жизни. Три аспекта здоровья: физическое, психоэмоциональное, социальное. Понятие здорового образа жизни. Категории образа жизни человека. Мотивации лежащие в основе формирования стиля здоровой жизни. Система здорового образа жизни. Понятие, предшествующее здоровому образу жизни (БАД). Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта. Современные оздоровительные программы. Фитнес и активный отдых. Веллнес–технологии, как состояния физического и душевного благополучия. Организация рекреативной, игровой, развлекательной, физкультурно-оздоровительной деятельности.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Физическая рекреация.

Укрепление физического и психического здоровья. Перемена вида и характера деятельности. Аспекты физической рекреации. Признаки, составляющие основное содержание физической рекреации Организованные формы физической рекреации. Формы занятий физическими упражнениями. Концепция физической рекреации основанной на закономерностях восстановления работоспособности и таких категориях, как "деятельность", "адаптация". Формы физической рекреации. Понимание физической рекреации как вида физической культуры.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Технологии индивидуального, группового, семейного туризма.

Понятие туризма. Виды туризма. Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта.

Развитие рекреационного туризма. Четыре основные составляющие: капитал, технологии, кадры, рекреационные ресурсы реализации туристического бизнеса в условиях рынка. Условное разделение рекреационных ресурсов: на природные и социально-экономические (социально-культурные). Четыре группы туристов, как покупателей туристского продукта, по В. А. Квартальному. Индивидуальные потребители туристских

услуг. Особенности организованных покупателей. Содержание процесса обслуживания и продажи туристского продукта.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Раздел 3. Игровые технологии социально-культурной деятельности

Тема 1. Содержание и сущность игровой деятельности.

Игра как явление, как вид деятельности, как метод обучения и воспитания. Признаки игры. Основы игровых технологий. Игровые педагогические технологии. Принципы педагогических игр. Разновидности игр, применяемых в педагогических технологиях. Классификация игр С. А. Шмакова. Современные типологии игр. Характерные особенности ролевых, компьютерных, телевизионных игр. Творческие конкурсы. Игровые конкурсные программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 2. Анимационные социокультурные технологии.

Использование опыта зарубежных стран как источник развития отечественных рекреационных технологий. Анимация как «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми. Философские, психологические, медицинские и педагогические основания социокультурной анимации. Цель анимационных технологий. Содержание деятельности профессиональных аниматоров. Этапы разработки анимационных социокультурных программ: комплексная оценка кризисной ситуации, выбор способов для эффективного достижения цели, осознание реальных последствий. Практика разработки и осуществления анимационных технологий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 3. Рекреативный потенциал праздника.

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Единовременная культурная акция, как форма фестиваля. Необходимость технологии моделирования при создании социально-культурных программ. Структура режиссерско-постановочной группы, функциональные задачи. Анализ фестиваля как организационно-художественной формы функционирования исполнительских искусств. Технология разработки конкурсной программы. Основополагающие функции руководителя (автора) творческого проекта. Принципы работы режиссера социально-культурной программы. Алгоритм составления конкурсной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 4. Мультимедийные социокультурные технологии

Мультимедийные ресурсы и средства разработки мультимедиа: назначение, особенности, использование. Количественный и качественный анализ отечественной мультимедийной продукции. Классификация мультимедийной продуктов по общественному назначению и другим признакам. Средства разработки мультимедийных продуктов. Области применения мультимедиа. Культура как объект мультимедиа. Сферы применения мультимедиа в играх, информационном обеспечении общества, образовании, сфере досуга и других сферах общественной жизни.

Международное сотрудничество в области мультимедиа. Вклад международных организаций, ассоциаций в развитие индустрии мультимедиа. Проекты по сохранению культурного наследия.

Мультимедиа и интернет. Видеоконференции: настоящее и будущее.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

Тема 5. Технологии организации фестивальных и конкурсных форм

Общее понятие о фестивале. Особенности фестиваля как формы организации художественной жизни в области исполнительских искусств. Типология современных

фестивалей. Современные принципы мирового фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Единовременная культурная акция, как форма фестиваля. Необходимость технологии моделирования при создании социально-культурных программ. Структура режиссерско-постановочной группы, функциональные задачи. Анализ фестиваля как организационно-художественной формы функционирования исполнительских искусств. Технология разработки конкурсной программы. Основополагающие функции руководителя (автора) творческого проекта. Принципы работы режиссера социально-культурной программы. Алгоритм составления конкурсной программы.

Интерактивные формы: лекция-беседа, доклад с мультимедийной презентацией.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Технологии организации отдыха и развлечений в учреждениях социально-культурной сферы	Практическое задание по теме: Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений. Сущность рекреативных (восстановительных) технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Формирование национальной сферы отдыха и развлечений на Руси и в России. Формы деревенского досуга на Руси. Городские вечеринки второй половины XIX века. Практическое задание по теме: Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I. Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные и т. д. Отношение к отдыху и развлечению в советский период. Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода. Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения.	6
Социокультурные технологии рекреационно-развлекательного досуга	Практическое задание по теме: Три аспекта здоровья: физическое, психоэмоциональное, социальное. Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта. Рекреативные технологии как инструмент оздоровления образа жизни и повышения культуры быта. Практическое задание по теме: Современные оздоровительные программы. Фитнес и активный отдых. Организованные формы физической рекреации. Практическое задание по теме: Рекреационные ресурсы как один из факторов развития туризма и основа для планирования производства туристического продукта Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия).	4
Игровые технологии социально-культурной деятельности	Практическое задание по теме: Используя алгоритм составления конкурсно-игровой программы, студенты должны разработать свою конкурсно-игровую программу с полным ее описанием и характеристикой. Из всех работ отбирается самая лучшая конкурсно-игровая программа, которую в последующем необходимо реализовать. Практическое задание по теме: Проведение конкурсно-игровой программы студентами, самостоятельно подготовившими материал по заранее выбранной игре (выбрать из предложенной классификации), дать ей характеристику, цель, задачи, а также подготовить к проведению необходимую атрибутику, и провести в аудитории со студентами.	10

	Обсуждение и защита работы осуществляются с использованием технологий интерактивного обучения (работа в малых группах, дискуссия).	
Итого		20

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем час/ЗЕТ	Формы контроля*
		обязательные	дополнительные		
1	Понятия «отдых», «развлечение», «рекреация», «рекреативные технологии». История проведения Олимпийских игр.	Виды деятельности учреждений культуры и искусства в организации отдыха и развлечений. Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные	Работа с литературой Подготовка презентации.	46	Степень участия на ПЗ
2	Основные методы, применяемые в организации рекреативной деятельности молодежи. Индустрия досуга: к интеграции понятия	Досуговые предпочтения современной молодежи: социально-культурный анализ. Индустрия досуга: формула деловой связи «бизнес-коммерция-культура»	Конспекты, отражающие краткий обзор темы	24	Мини-опрос
3	Городские вечеринки второй половины XIX века. Перестройка досугово-бытовой сферы городов по европейским образцам во времена Петра I. Массовые народные гуляния: загородные, площадные, ярмарочные. Отношение к отдыху и развлечению в советский период. Досуговые предпочтения в послевоенные годы в последнее десятилетие советского периода.	Досуговые предпочтения современной молодежи: социально-культурный анализ.	Защита мультимедийной презентации	24	Проверка задания Диспут Дискуссия

	Современные формы отдыха.	Индустрия досуга: формула деловой связи «бизнес-коммерция-культура» фестивального движения. Художественная концепция фестивалей. Технология разработки конкурсной программы.			Тренинг
4	Содержание и сущность игровой деятельности. Игра как явление, как вид деятельности, как метод обучения и воспитания. Методика проведения народных подвижных игр. Виды игровых конкурсных программ. Празднично-игровые технологии формирования культуры корпоративного досуга. Общее понятие о фестивале. Типология современных фестивалей.	Используя алгоритм составления конкурсно-игровой программы, студенты должны разработать свою конкурсно-игровую программу с полным ее описанием и характеристикой. Из всех работ отбирается самая лучшая конкурсно-игровая программа, которую в последующем необходимо реализовать	Оформление видеопрезентаций о игровой деятельности. Подготовить презентацию по празднично-игровые формы	94	Дискуссия Реферат
	ИТОГО:			188	

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения тестовых заданий по дисциплине. Аудиторная самостоятельная работа обеспечена базой тестовых материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

– подготовки к устным докладам (мини-выступлениям) с презентациями;

– изучения материалов лекций и рекомендуемой литературы к ним.

Содержание и порядок выступлений, обучающихся на практических занятиях

Каждый студент самостоятельно или в группе готовит учебную мультимедийную презентацию к каждому практическому занятию, выбрав тот или иной из предложенных выше вопросов и ориентируясь на особенности составления мультимедийных презентаций об искусстве для младших школьников, раскрытые на лекции по теме 1.

а) структура мультимедийной презентации:

– титульный лист;

– содержание (изложение учебного материала) в виде текстовой, графической информации, аудио и видеоматериалов;

– система самоконтроля и самопроверки;

– словарь терминов;

– использованные источники с краткой аннотацией.

б) требования к мультимедийной презентации:

– объем – не менее 15 слайдов;

– шрифт текста - не менее 16 пт.;

– текст должен занимать не более 1/4 всего объема презентации;

– презентация должна иметь музыкальное сопровождение.

в) требования к выступлению:

– время выступления – не более 15 – 20 минут;

– не следует помещать весь текст выступления на слайдах презентации (они должны иллюстрировать презентуемую информацию);

– выступающий должен демонстрировать свободу и глубину владения представляемым материалом; умение уверенно излагать его языком, доступным для понимания.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Контрольная работа №1	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
2.	Выступление с презентацией	В процессе самостоятельной подготовки к выступлению студент готовит доклад и презентацию. Доклад - продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной темы. Тематика докладов выдается на первых семинарских занятиях, студент готовится к каждому практическому занятию, осуществляя выбор того или иного вопроса внутри темы. Студент может осуществлять подготовку к практическому занятию самостоятельно или в микрогруппе. Подготовка осуществляется во внеаудиторное время. При подготовке студентом изучаются разнообразные источники (литература, видеофильмы, научно-популярные программы и пр.), на основе которых составляется текст доклада и презентация к выступлению. На подготовку дается одна-две недели. Регламент – 15-20 мин. на выступление. В оценивании результатов преподавателем принимают участие студенты группы.	Вопросы для самостоятельного изучения обучающимися (темы выступлений с презентациями на практических занятиях)
3.	Контрольная работа № 2	Контрольная работа выполняется в форме письменного тестирования по теоретическим вопросам курса. Регламент – 1-1.5 минуты на один вопрос.	Тестовые задания
4.	Реферат	Реферат — письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат — краткое	Примерные темы рефератов

		точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу. Реферат отвечает на вопрос — что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат — не механический пересказ работы, а изложение ее существа. В настоящее время, помимо реферирования прочитанной литературы, от студента требуется аргументированное изложение собственных мыслей по рассматриваемому вопросу. Тему реферата может предложить преподаватель или сам студент, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем. В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания. Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.	
5.	Зачет / экзамен в форме устного собеседования по вопросам	Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Комплект примерных вопросов к зачету / экзамену.

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на лекционных и практических занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний, обучающихся по дисциплине 7-8 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение лекций	1	4
2	Посещение практических занятий	1	10
3	Работа на практических занятиях	458	458
4	Экзамен	64	64
5	Зачет	64	64
ИТОГО:	6 зачетных единиц		600

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение лекций	Посещение практических занятий	Работа на практических занятиях	Зачет/ Экзамен
7 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО:				300 баллов
8 семестр	Разбалловка по видам работ	2 х 1= 2 балла	5 х 1=5 баллов	229 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	2 балла max	5 баллов max	229 баллов max	64 балла max
	ИТОГО:				300 баллов
	ИТОГО:				600 баллов

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Рекреология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (7 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«зачтено»	более 150
«не зачтено»	150 и менее

По итогам изучения дисциплины «Рекреология», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (8 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-270
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Хромешкин, В. М. Теория отдыха. Курс лекций : учебное пособие для вузов / В. М. Хромешкин. – Санкт-Петербург : Лань, 2023. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/311918.

Дополнительная литература

1. Андрейчук, Н. М. Краткий курс истории и теории праздничной культуры : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 332 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/197035.

2. Безопасный отдых и туризм : учебное пособие / Г. М. Суворова, В. Н. Приходько, С. А. Морозов [и др.]. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2024. – 195 с. – (Высшее образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: https://urait.ru/bcode/538265.

3. Горбачева, В. В. Основы рекреационного туризма : учебное пособие / В. В. Горбачева. – Волгоград : ВГАФК, 2018. – 66 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/158221.

4. Корабейников, И. Н. Технологии туристско-рекреационного проектирования и освоения территорий : учебное пособие / И. Н. Корабейников, Ю. Е. Холодилина. – Оренбург : ОГУ, 2016. – 102 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/98045.

5. Охотникова, Т. В. Рекреационный потенциал сферы отдыха и развлечений : учебное пособие / Т. В. Охотникова, Д. П. Даянова. – Казань : КГУ, 2008. – 84 с.

6. Тарханова, Н. П. Организация туристской индустрии: таймшерный отдых в мировой индустрии владения отдыхом : учебное пособие для вузов / Н. П. Тарханова, Т. В. Бай. – Санкт-Петербург : Лань, 2024. – 88 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/417713.

7. Туристско-рекреационная система: теория и практика организации : учебно-методическое пособие / Н. В. Пенкина, О. Ю. Шахова, А. А. Никифорова, О. В. Чернявская. – Нижневартовск : НВГУ, 2020. – 122 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/208220.

8. Ярошенко, Н. Н. Индустрия развлечений в современном культурном пространстве России / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 3. – С. 122-132.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Рекреология	stud24.ru/turism/rekrealogiya/	https://dic.academic.ru/	Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор № 7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг от 12.01.2026 г.	с 05.02.2026 по 04.02.2028	50%

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

Запись **лекции** – одна из форм активной самостоятельной работы обучающихся, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы обучающиеся имели возможность задать

уточняющие вопросы по изучаемому материалу. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удается осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Подготовка к **практическим занятиям**.

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;
2) классификацию материала;
3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;
4) подготовку к самостоятельному изложению материала на занятии.

При работе над темами, определенными для самостоятельного изучения, необходимо:

1) подобрать и изучить литературу по теме, а также дополнительный материал;
2) законспектировать основные положения;
3) подготовить презентацию;
4) подготовиться к устному раскрытию темы.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Приспособленность помещений для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Рекреология	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (124)	Магнитно-маркерная доска – 1шт., столы ученические (одинарные) – 13 шт., стулья ученические – 12 шт., стул с мягкой обивкой – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

		Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	
	Помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 6 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader	* для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Направленность (профиль): Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ

Дисциплина: Рекреология

Форма обучения: заочная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры социально-культурной и библиотечной деятельности, протокол № 12 от «26» мая 2026 г.

Ответственный исполнитель:

заведующий кафедрой СКБД		Андреев Г.И.	27.05.2026
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

Исполнитель:

профессор кафедры СКБД		Каримов Б.К.	27.05.2026
должность	подпись	расшифровка подписи	дата

СОГЛАСОВАНО:

И.о. декана факультета культуры		Илларионова Л.В.	27.05.2026
наименование факультета	*личная подпись*	*расшифровка подписи*	*дата*

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О.В.	27.05.2026
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Представитель УМО		Федорова Н.К.	27.05.2026
	личная подпись	*расшифровка подписи*	*дата*

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		