

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики  
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по  
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Баскакова Наталья Николаевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 12.07.2024 15:46:12  
Уникальный программный ключ:  
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad



УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
исполнительского искусства  
БОУ ВО «ЧГИКИ»  
Культуры Чувашии  
Гайбурова Н.В.  
«26» июня 2024 г

## Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.О.06.01

### Специальный инструмент (ударные инструменты)

Б1.О.06 Музыкально-исполнительского модуля

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень образования

**Высшее образование – бакалавриат**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра.**

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Оркестровые духовые  
и ударные инструменты)**

Форма обучения

**Заочная**

Чебоксары

2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 730 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 1-5 курсов заочной формы обучения направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности подготовки (профилю) Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 26.06.2024 года, протокол № 12.

Подписи:

Автор-составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств,  
музыкального образования и исполнительства



Н.В. Гайбурова

## Содержание

1. Цель и задачи дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Требования к результатам освоения дисциплины .....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
5. Содержание дисциплины .....	6
5.1. Разделы дисциплины и виды занятий .....	6
5.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
5.3. Тематика практических занятий.....	8
5.4. Самостоятельная работа студентов .....	9
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции .....	11
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся .....	11
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине .....	12
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся .....	16
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра.....	17
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	19
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	21

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Специальный инструмент» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким музыкально-исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимыми для успешной самостоятельной профессиональной деятельности в сфере музыкального исполнительства и педагогики; обеспечение всестороннего развития художественного дарования студента, совершенствования его технического мастерства; формирование профессиональных умений музыканта – будущего артиста оркестра и ансамбля, концертного исполнителя, преподавателя, активизация творческих возможностей. Задачи:

- овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности;
- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- совершенствование навыков артикуляции, звукоизвлечения, звуковедения, агогики и фразировки;
- развитие двигательных навыков;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей;
- развитие самостоятельности в работе над произведением;
- подготовка к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Специальный инструмент» является дисциплиной обязательной части Блока 1. Дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленности (профиля) Оркестровые духовые и ударные инструменты, заочной формы обучения (Б1.О.06.01 Специальный инструмент). Данная дисциплина входит в Музыкально-исполнительский модуль, ее изучение осуществляется в 1-10 семестрах.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в процессе довузовского образования, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Музыкальная форма, Фортепиано, История исполнительского искусства.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Ансамбль (УК-3; ПКР-3), Оркестровый класс (ОПК-2; ПКО-2; ПКО-3), Чтение партитур (УК-1; ПКР-2), Методика обучения игре на инструменте (ОПК-3; ПКО-1; ПКО-4; ПКО-5).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модульный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>

Способен воспроизводить	основные направления и этапы развития	самостоятельно работать с различными типами нотации;	навыками воспроизведения
<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения</p>	<p>нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения</p>	<p>воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации.</p>	<p>музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование).</p>
<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи.</p>	<p>теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох.</p>	<p>определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; - воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p>	<p>навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа нотного текста, на основе внутреннеслухового его восприятия.</p>

<p>Способен проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет</p>	<p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p>	<p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; - навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p>
<p>сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.</p>			
<p>Способен организовывать свою практическую деятельность: вести репетиционную и концертную работу (ПКО-4) ИПКО-4.1. Организует свою практическую деятельность в соответствии с планом, графиком учебного и рабочего процесса. ИПКО-4.2. Осуществляет репетиционную работу при подготовке к концертной деятельности. ИПКО-4.3. Принимает участие в концертной деятельности.</p>	<p>методику организации репетиционной и концертной работы; принципы управленческой деятельности в сфере искусства; приемы психологической подготовки к концертному выступлению; - принципы построения концертной программы.</p>	<p>организовывать репетиционную работу и концертное выступление; организовывать работу в коллективе; реализовывать концертную программу.</p>	<p>навыками организационно-управленческой практической деятельности; навыками реализации концертно-творческих программ как сольных, так и ансамблевых; методами организации качественного целенаправленного репетиционного процесса.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия			Самостоятельная работа, час	Контроль	Форма промежуточной аттестации, час
	Всего					
	Трудоемкость					

	Зачетные единицы	Часы	Лекционные занятия, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час			
1	3	108		10	4	85	9	экзамен
2	4	144		10	4	121	9	экзамен
3	3	108		10	4	85	9	экзамен
4	3	108		10	4	85	9	экзамен
5	3	108		10	4	85	9	экзамен
6	2	72		4	4	55	9	зачет
7	4	144		10	6	119	9	экзамен
8	3	108		10	4	85	9	экзамен
9	3	108		10	4	85	9	экзамен
10	4	144		10	6	119	9	экзамен
ИТОГО	32	1152		94	44	924	90	экзамен

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения				
			Лекционные занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Контроль	Самостоятельная работа
1	Работа над произведением	730		60	20	50	600
2	Работа над техникой	254		20	14	20	200
3	Чтение с листа, транспонирование	126		10	6	10	100
4	Концертная деятельность	42		4	4	10	24
	ИТОГО	1152		94	44	90	924

### 5.2. Содержание разделов дисциплины

#### Раздел 1. Работа над произведением

Определение стиля и жанра произведения. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития). Форма произведения. Характеристика музыкального образа. Художественные задачи, стоящие перед исполнителем. Средства музыкальной выразительности в создании художественного образа. Работа над качеством звука. Работа над нотным текстом (разбор, выучивание произведения по нотам, исполнение на память).

Интерактивные формы: исполнение произведений различной стилевой и жанровой направленности.

## **Раздел 2. Работа над техникой**

Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта. Особенности технической работы в классе специального инструмента. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя». Метод осмысленного освоения двигательных навыков. Работа над техникой в процессе изучения упражнений, гамм и этюдов.

Интерактивные формы: исполнение этюдов, работа над упражнениями и гаммами.

## **Раздел 3. Чтение с листа, транспонирование** Тема 1.

### **Теоретические основы чтения с листа.**

Осознание важности систематической работы по чтению нот с листа для оркестрового исполнителя как средства уверенной исполнительской деятельности в составе оркестра; как средства развития умений и навыков для самостоятельной работы над музыкальным произведением. Осознанное прочтение нот. Теоретические основы чтения с листа:

1. Определение тональности, ключевых и случайных знаков;
2. Анализ структуры произведения: ритмические и мелодические повторы, части, разделы;
3. Анализ мелодической линии;
4. Выбор рациональной аппликатуры;
5. Определение темпа;
6. Определение штрихов, динамики.

Интерактивные формы: беседа, работа за инструментом над нотным текстом.

### **Тема 2. Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.**

Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний. Чтение с листа музыкальных произведений по принципу от простого к сложному, произведений из школ и хрестоматий педагогического репертуара для того инструмента, на котором играет студент.

Интерактивные формы: чтение с листа произведений сольного, ансамблевого репертуара.

### **Тема 3. Транспонирование.**

Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2м, 2б, 3м, 3б.

Транспонирование в разных ключах. Интерактивные формы: транспонирование несложных произведений.

## **Раздел 4. Концертная деятельность**

Основы теории подготовки к публичным выступлениям: знания психологии, физиологии высшей нервной деятельности, сущности артистизма (эмоциональное перевоплощение, убедительность, драматургическая ясность замысла, чувства меры и вкуса), режима дня исполнителя в день концерта, методики репетиционной работы; подготовка к экзаменам, концертам и др.

Интерактивные формы: овладение методами предконцертной подготовки, публичные выступления с сольной программой.

## **Раздел 5. Самостоятельная работа.**

Самостоятельный разбор произведений, работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа. Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и



образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности.

Слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений.

Интерактивные формы: письменный анализ музыкального произведения, сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

Все разделы изучаются в каждом семестре, различие в их содержании связано с объемом и сложностью музыкальных произведений из индивидуального репертуара студентов.

### 5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Работа над произведением	<p>Тема 1. <i>Музыкально-теоретический анализ произведения.</i>            Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определение стиля и жанра произведения.</li> <li>2. Музыкальная драматургия (принципы композиционного и тематического развития).</li> <li>3. Форма произведения.</li> <li>4. Средства музыкальной выразительности в создании</li> </ol>	60
	<p>художественного образа.            5. Характеристика музыкального образа.            Тема 2. <i>Музыкально-исполнительская работа над произведением.</i>            Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа над темпом, мелодией, гармонией, динамикой.</li> <li>2. Работа над звуком.</li> <li>3. Выучивание произведения наизусть.</li> <li>4. Исполнение на память.</li> </ol> <p>Тема 3. <i>Предконцертная подготовка.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с режимом предконцертной подготовки.</li> <li>2. Подготовка к экзамену в процессе предварительных выступлений с сольной программой на различных сценических площадках.</li> </ol>	
Работа над техникой	<p>Тема 1. <i>Теоретические основы технического развития музыканта.</i>            Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Единство технического и художественного в музыкальном искусстве. Осознание необходимости технического развития музыканта.</li> <li>2. Особенности технической работы в классе специального инструмента.</li> <li>3. Сущность понятия «игровой аппарат исполнителя».</li> <li>4. Метод осмысленного освоения двигательных навыков.</li> </ol> <p>Тема 2. <i>Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов.</i>            Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение разными видами техники.</li> <li>2. Практическое овладение игровыми приемами.</li> </ol>	20

Чтение с листа, транспонирование	<p>Тема 1. <i>Теоретические основы чтения с листа.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Осознанное прочтение нот (определение тональности, анализ структуры произведения, анализ мелодической линии, выбор рациональной аппликатуры и т.д.).</li> <li>Работа за инструментом над нотным текстом.</li> </ol> <p>Тема 2. <i>Чтение с листа произведений сольного репертуара, произведений ансамблевой музыки.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Исполнение предложенного нотного текста в замедленном темпе с соблюдением всех авторских указаний.</li> <li>Совместное с преподавателем исполнение с листа произведений из ансамблевого репертуара.</li> </ol> <p>Тема 3. <i>Транспонирование.</i> Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Транспонирование одноголосных мелодий на интервалы 2 м, 2 б, 3 м, 3 б.</li> <li>Транспонирование в разных ключах.</li> </ol>	10
Концертная деятельность	<p>Тема 1. Основы теории подготовки к публичным выступлениям. Рассматриваемые вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Психология исполнительской деятельности.</li> <li>Сущность артистизма.</li> <li>Режим предконцертной подготовки.</li> </ol> <p>Тема 2. Овладение практикой публичного выступления.</p>	4
ИТОГО		94

Примечание: тематика и содержательные компоненты практических занятий идентичны для каждого семестра. Это позволяет обеспечить постепенное совершенствование комплекса музыкально-исполнительских умений и навыков на поэтапно усложняющемся учебном материале – произведениях из индивидуального учебного репертуара студентов, формируемого с учетом их индивидуальных особенностей (музыкальных и общеучебных способностей, уровня довузовской профильной подготовки).

#### 5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		обязательные	дополнительные		
1	Работа над произведением	Самостоятельный разбор произведений. Работа над решением поставленных совместно с педагогом задач по техническому и художественному воплощению музыкального образа	Слушание музыки авторов исполняемых произведений	550	Публичное выступление с сольной программой

2	Исполнительский анализ музыкальных произведений	Написание аннотаций к исполняемым произведениям по следующему плану: эпоха жизни композитора, стилевое направление его творчества, основные черты творчества композитора, другие его произведения, форма произведения, жанровые особенности произведения и образный строй с характеристикой эмоциональной окраски основных тем, средств музыкальной выразительности в создании музыкальных образов, определение эмоционально-психологической тональности произведения, анализ интонационности	К изучаемому произведению на основе метода привлечения ассоциаций самостоятельно найти ассоциацию с картиной художника, с другим музыкальным произведением, с жизненной ситуацией и т.д.	50	Письменное задание
3	Работа над техникой	Игра упражнений, гамм. Игра этюдов	Ознакомление со специальной литературой по исполнительской технике	200	Исполнение этюдов на зачетах и экзаменах
4	Чтение с листа, транспонирование	Чтение с листа произведений разных стилей и жанров. Чтение с листа ансамблевой музыки. Транспонирование несложных мелодий на 2 м, 2 б, 3 м, 3 б вверх и вниз. Транспонирование в разных ключах	Изучение специальной литературы по предмету	100	Выполнение практических заданий на инструменте
5	Концертная деятельность	Конспект научной литературы по вопросам исполнительской деятельности, сущности артистизма, предконцертной подготовки. Подготовка произведений к концертам, экзаменам, зачетам	Сольные выступления на различных концертных площадках	24	Выступление с сольной программой на зачетах, экзаменах

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения индивидуальных практических заданий по дисциплине.

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- самостоятельной исполнительской подготовки;
- слушания музыки;
- подготовки письменных заданий;
- изучения и конспектирования специальной литературы.

***Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических***

### *(лабораторных) занятиях*

Каждый студент самостоятельно готовит задание к каждому практическому занятию, опираясь на представленные по каждой теме вопросы и задания. При подготовке к практическим занятиям студент использует следующие методические рекомендации:

а) музыкально-теоретический анализ произведения должен включать определение стиля и жанра произведения, принципов композиционного и тематического развития, формы произведения, средств музыкальной выразительности в создании художественного образа, характеристику музыкального образа.

б) музыкально-исполнительская работа над произведением включает проблемы темпа, мелодии, гармонии, динамики, звука, а также выучивание произведения наизусть и исполнение на память.

в) тема предконцертной подготовки связана с умением раскрыть особенности режима предконцертной подготовки, а также с исполнением сольной программы к зачету или экзамену.

г) тема по теоретическим основам технического развития музыканта предполагает ответы на вопросы о развитии исполнительской техники и игровом аппарате исполнителя.

д) работа над техникой состоит в исполнении упражнений, гамм и этюдов согласно репертуарным требованиям.

е) слушание музыкальных произведений разных стилевых и жанровых направлений связана с овладением методологией сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.

ж) музыкально-исполнительский анализ произведения включает выявление художественных и технических задач в изучении произведения, обоснование исполнительских методов и приемов в изучении произведения.

з) выполнение практических заданий связано с написанием аннотаций к исполняемым произведениям, письменным анализом двух произведений одного жанра разных композиторов, письменным анализом различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождением ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства.

и) практические занятия по подготовке к концертной деятельности включают исполнение сольной программы и умение ответить на вопросы по теории подготовки к публичным выступлениям.

## **6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции**

### **6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1.	Задания репродуктивного типа № 1	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание 1. Игра гамм, арпеджио со всеми знаками, доминантсептаккордов (в мажоре) и септаккордов VII ступени (в миноре), хроматической гаммы. Задание 2. Игра этюдов.	Задания репродуктивного типа для развития технических навыков

2.	Задания репродуктивного типа № 2	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание. Чтение с листа произведений духовой музыки, отрывков из переложений симфонической, камерной, вокальной литературы; транспонирование несложных произведений на секунду и терцию.	Задания репродуктивного типа на развитие навыка чтения с листа и транспонирования
3.	Задания репродуктивного типа № 3	Студенту предлагается выполнить на контрольном занятии: Задание: написание аннотаций к исполняемым произведениям, письменный анализ двух произведений одного жанра разных композиторов, письменный анализ различий в стилях композиторов на основе двух произведений, представляющих разные композиторские школы, нахождение ассоциаций к изучаемому произведению в других видах искусства	Задания репродуктивного типа для выполнения исполнительского анализа музыкального произведения
4.	Творческое задание	Исполнить в течение всего периода обучения: - 8-10 произведений полифонического склада разных стилевых направлений ; - 8-10 произведений крупной формы разных стилевых направлений; - 18-20 разнохарактерных пьес различных стилей и жанров; - 18-20 этюдов на разные виды техники.	Индивидуальные творческие задания
5.	Зачет/Экзамен в форме прослушивания исполнения музыкальных произведений	Исполнить на академических вечерах, зачетах, экзаменах в течение всего периода обучения наизусть 2 (и более) произведения и ответить на вопросы коллоквиума. Экзамены, зачеты проводятся в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	Требования к зачету/ экзамену

Промежуточная аттестация осуществляется в виде исполнения музыкальных произведений и коллоквиума по вопросам различных видов анализа исполняемых произведений (музыковедческого, музыкально-исполнительского).

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

## 6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине

### 1 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 2 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	25	100
5	Задания репродуктивного типа № 1	35	35
6	Задания репродуктивного типа № 2	30	30
7	Задания репродуктивного типа № 3	30	30
8	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400

### 3 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 4 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 5 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

**6 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	2
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	30	60
4	Работа на индивидуальном занятии	15	60
5	Задания репродуктивного типа № 1	15	15
6	Задания репродуктивного типа № 2	14	14
7	Задания репродуктивного типа № 3	13	13
8	Зачет	32	32
<b>ИТОГО:</b>	<b>2 зачетных единицы</b>		<b>200</b>

**7 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	6
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	20	120
5	Задания репродуктивного типа № 1	25	25
6	Задания репродуктивного типа № 2	25	25
7	Задания репродуктивного типа № 3	23	23
8	Экзамен	96	96
<b>ИТОГО:</b>	<b>4 зачетных единицы</b>		<b>400</b>

**8 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24
8	Экзамен	64	64
<b>ИТОГО:</b>	<b>3 зачетных единицы</b>		<b>300</b>

**9 семестр**

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	4
3	Работа на практическом занятии	15	75
4	Работа на индивидуальном занятии	20	80
5	Задания репродуктивного типа № 1	24	24
6	Задания репродуктивного типа № 2	24	24
7	Задания репродуктивного типа № 3	24	24

8	Экзамен	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единицы		300

### 10 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	5
2	Посещение индивидуальных занятий	1	6
3	Работа на практическом занятии	20	100
4	Работа на индивидуальном занятии	20	120
5	Задания репродуктивного типа № 1	25	25
6	Задания репродуктивного типа № 2	25	25
7	Задания репродуктивного типа № 3	23	23
8	Экзамен	96	96
ИТОГО:	4 зачетных единицы		400



### 6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Задания репродуктивного типа	Экзамен, зачет
1 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	15 x 5=75 баллов	20 x 4=80 баллов	24 +24+24 = 72 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
2 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	20 x 5=100 баллов	25 x 4=100 баллов	35 +30+30 = 95 баллов	96 баллов
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	100 баллов max	100 баллов max	95 баллов max	96 баллов max
	ИТОГО						400
3 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	15 x 5=75 баллов	20 x 4=80 баллов	24 +24+24 = 72 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
4 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	15 x 5=75 баллов	20 x 4=80 баллов	24 +24+24 = 72 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
5 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	15 x 5=75 баллов	20 x 4=80 баллов	24 +24+24 = 72 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
6 семестр	Разбалловка по видам работ	2 x 1=2 балла	4 x 1=4 балла	30 x 2=60 баллов	15 x 4= 60 баллов	15 +14+13 баллов = 42 балла	32 балла

	Суммарный макс. балл	2 балла max	4 балла max	60 баллов max	60 баллов max	42 балла max	32 балла max
	ИТОГО						200
7 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	6 x 1= 6 баллов	20 x 5=100 баллов	20 x 6= 120 баллов	25 +25+23 баллов = 73 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	6 баллов max	100 баллов max	120 баллов max	73 балла max	96 баллов max
	ИТОГО						400
8 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	15 x 5=75 баллов	20 x 4=80 баллов	24 +24+24 = 72 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
9 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	4 x 1=4 балла	15 x 5=75 баллов	20 x 4=80 баллов	24 +24+24 = 72 балла	64 балла
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	4 балла max	75 баллов max	80 баллов max	36 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300
10 семестр	Разбалловка по видам работ	5 x 1=5 баллов	6 x 1= 6 баллов	20 x 5=100 баллов	20 x 6= 120 баллов	25 +25+23 баллов = 73 балла	96 баллов
	Суммарный макс. балл	5 баллов max	6 баллов max	100 баллов max	120 баллов max	73 балла max	96 баллов max
	ИТОГО						400

#### 6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
«зачтено»	Более 100
«не зачтено»	100 и менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (1, 3, 4, 5, 8, 9 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (3 ЗЕ)
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 менее

По итогам изучения дисциплины «Специальный инструмент», трудоёмкость которой составляет 4 ЗЕ (2, 7, 10 семестры), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (4 ЗЕ)
«отлично»	361-400
«хорошо»	281-360
«удовлетворительно»	201-280
«неудовлетворительно»	200 и менее

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Основная литература

1. Клоц М. М. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / М. М. Клоц. – 5-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 60 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/249731>.
2. Методика обучения игре на инструменте. Духовые инструменты : учебное пособие для студентов спец. 53.05.01 "Искусство канцерного исполнительства" специализация "Концертные духовые и ударные инструменты, исторические духовые и ударные инструменты" / Чувашский гос. институт культуры и искусства ; сост. Н. А. Смирнов, Н. В. Гайбурова. – Чебоксары : ЧГИКИ, 2022. – 74 с.

### Дополнительная литература

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах : учебное пособие для вузов и СПО / Г. Э. Багдасарьян. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. – 64 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_cid=25&pl1\\_id=4641](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=4641).
2. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учебник для вузов / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 128 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58836](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58836).
3. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика, исполнительство : сборник статей по материалам научно-практических конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки». – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 156 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/146081>.
4. Квашнин, К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / К. А. Квашнин. – Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2014. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/108413>.
5. Купинский, К. М. Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов / К. М. Купинский. – Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1941. – 184 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=67365](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67365).
6. Леонов, В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах / В. А. Леонов, И. Д. Палкина. – Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=66263](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66263).

7. Сапега, А. Н. Современная ударная установка: сольное и камерно-инструментальное исполнительство : учебно-методическое пособие / А. Н. Сапега. – Минск : БГУКИ, 2019. – 150 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/176057>.
8. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/121976>
9. Чидди К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты / К. Чидди. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=73049](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=73049).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

**Интернет-ресурсы**

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Специальный инструмент (ударные инструменты)	<a href="http://e.lanbook.com/view/book/1994/">http://e.lanbook.com/view/book/1994/</a> <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238348</a>		Свободный доступ

**Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии**

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» ( <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> )	договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» ( <a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a> )	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт ( <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a> )	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

**8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На контрольном занятии необходимо выполнить одно из предложенных ниже заданий:

1) сдать технический зачёт.

*Требования к техническому зачёту:*

- умение грамотно в техническом отношении исполнить этюд и предложенную гамму (звукоизвлечение, основанное на правильной постановке игрового аппарата)

2) чтение с листа произведений разных стилей и жанров.

*Требования к умению чтения нот с листа:*

- студент должен свободно играть с листа произведения, соответствующие уровню ниже изучаемого курса на 1 год программы по специальности (на 1-2 курсах) и соответствующие уровню курса обучения (на 3, 4, 5 курсах).

**На зачете, экзамене** студент должен исполнить произведения, соответствующие требованиям настоящей программы (См. Таблица 6.1).

Требования к уровню исполнения:

- соответствие стилевому и жанровому характеру содержания произведения;
- наличие необходимого уровня владения исполнительской техникой; - убедительное воплощение образного содержания;
- артистизм, музыкально-исполнительская культура.

**На государственном экзамене** студент должен исполнить:

произведение крупной формы – концерт, сонату, фантазию, сюиту и т.д. (целиком или отдельные части), а также сочинения малой формы (2-3). Программа выпускной квалификационной работы составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

*За 5 лет обучения в вузе студент должен выучить и исполнить репертуар в следующем объёме:*

### **Ксилофон**

- произведения крупной формы – 4;
- пьесы русских, советских, зарубежных композиторов-классиков – 6; - пьесы современных композиторов – 8. **Колокольчики**
- произведения композиторов-классиков – 6. **Вибрафон**
- произведения современных композиторов – 10. **Малый барабан**
- ритмические этюды и соло с сопровождением и без сопровождения фортепиано. **Комплект (секция) нескольких ударных**
- сочинения современных композиторов – 5;
- небольшие оригинальные пьесы;
- пьесы для комплекта ударных инструментов (малый барабан, тамтам, джазовые установки, различные мелкие ударные инструменты), написанные специально для ударных инструментов современными композиторами – 12-14. **Литавры**
- оригинальные пьесы;
- сольные этюды;
- фрагменты оркестровых соло с фортепиано и без сопровождения фортепиано – 14-16.

*Студент должен освоить:*

- различные оркестровые трудности в виде отдельных фрагментов;
- технический учебно-вспомогательный материал; приёмы и упражнения (рудименты);
- технику исполнения одиночного удара, тремоло, удара-подскока (рикошета);
- современные танцевальные ритмы разных стран и народов;
- навыки исполнения на эпизодических ударных инструментах (маракасы, кабаса, клавес, колокола, гуиро, темпл-блоки, кастаньеты ручные, африканские и восточные барабаны – игра руками и т.д.).

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

**Подготовка к практическим занятиям.**

При подготовке к практическим занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из

литературных источников, видеofilьмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям наибольшее время студент должен уделять работе за инструментом.

Работа за инструментом включает:

- 1) работу над техникой - игру упражнений и этюдов;
- 2) работу над произведениями разных стилей и жанров.

Для студента большое практическое значение имеет владение научными подходами к формированию исполнительской техники, выполнению анализа произведения, правильной организации самостоятельных занятий. В случае необходимости студент может обращаться к преподавателю за консультацией.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Оснащенность Специальных помещений и помещение для самостоятельной работы	Приспособленность помещения для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья
Специальный инструмент (ударные инструменты)	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульта – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной	Пианино – 1 шт., вешалка напольная – 1шт., стулья ученические – 3 шт., стулья мягкие – 4 шт., пульт – 5 шт., стеллаж – 1 шт., шкаф офисный -1 шт., шкаф 2-х створчатый – 1 шт., столы ученические – 2 шт., тумба – 1 шт., кресло – 1 шт., зеркало	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не

	<p>аттестации (16)</p>	<p>– 1 шт., колонки – 2 шт.,          кларнет – 1 шт., флейта – 1          шт., баритоны – 4 шт.,          валторна – 1 шт., туба – 2 шт.,          баян – 2 шт., аккордеон – 1          шт., колокольчики – 1 шт.,          виброфон – 1 шт., ксилофон –          1 шт., маримба – 1 шт.,          большой барабан – 1 шт.,          малый барабан – 1 шт.,          литавры – 4 шт., бубен –          1 шт., коробочка – 1 шт.,          ударная установка – 1 шт.,          треугольник – 1 шт., ноутбук          с выходом в          «интернет» – 1 шт.          Лицензионное ПО: «Microsoft          Windows»; контракт №          8000007 от 29.08.2018 г.          Свободно распространяемое          ПО: Open Office; Mozilla          Firefox; Google Chrome;          Adobe Acrobat Reader.</p>	<p>приспособлено</p>
--	------------------------	--	----------------------

**ЛИСТ  
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль): Оркестровые духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Специальный инструмент (ударные инструменты)

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	26.06.2024
--	---	----------------	------------

Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	26.06.2024
---------------------------------------	---	----------------	------------

СОГЛАСОВАНО Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	26.06.2024
---	---	-----------------	------------

Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	26.06.2024
-----------------------------------	---	-------------------	------------

Представитель УМО		Федорова Н. К.	26.06.2024
-------------------	---	----------------	------------



### Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннули- рованных		Ф.И.О., должность	подпись		