Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.07.2026 11:45:24
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
_____ Гайбурова Н.В.
«20» февраля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Б1.В.02.04

Инструментовка

Б1.О.02 Профессионально-предметного модуля

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень образования
Высшее образование – специалитет

Специализация
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Квалификация
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2026

Рабочая программа дисциплины (модуля) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01 августа 2017 г. № 731 и ОПОП ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Рабочая программа дисциплины (модуля) предназначена для студентов 3 курса очной формы обучения, специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**,** специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от 19.02.2026 года, протокол № 07.

Подписи:

Автор-составитель Н.В. Гайбурова

И. о. зав. кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства Н.В. Гайбурова

Содержание

1. Цель и задачи дисциплины 3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 3
3. Требования к результатам освоения дисциплины 3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы 5
5. Содержание дисциплины 5
5.1. Разделы дисциплин и виды занятий 5
5.2. Содержание разделов дисциплины 5
5.3. Тематика практических занятий 6
5.4 Самостоятельная работа студентов 7
6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции 9
6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся 9
6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине..... **Ошибка! Закладка не определена.**
6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся 11
6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра 11
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины 11
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)....**Ошибка! Закладка не определена.**
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины 12

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Инструментовка» является подготовка руководителя духового оркестра, пропагандиста духовой музыки, развитие навыков инструментовки музыкальных произведений для духового оркестра, знакомство с навыками создания оркестровой партитуры.

Задачи:

- ознакомление с техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- формирование понимания связи тембровых красок инструментовки со стилем и содержанием произведения;
- формирование навыков самостоятельной работы в подборе состава оркестра или ансамбля инструментуемого произведения в соответствии с жанром музыки;
- стимулирование творческой инициативы студента в освоении музыкальных произведений различных стилей.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Инструментовка» является дисциплиной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализации Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты, очной формы обучения (Б1.В.02.04 Инструментовка). Данная дисциплина входит в Профессионально-предметный модуль, изучается в 6 семестре.

Дисциплина опирается на результаты обучения, сформированные в рамках ряда дисциплин учебного плана предыдущих семестров, а также в процессе освоения параллельно изучаемых дисциплин: Специальный инструмент, Оркестровый класс.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин Теория и практика переложения произведений для оркестровых духовых и ударных инструментов (УК-1; ПКР-1), Исполнительская практика (УК-1; УК-2; УК-3; УК-6; УК-8; ПКР-1; ПКР-2; ПКР-3; ПКР-4).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение данной дисциплины нацелено на освоение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический *знает*	модельный *умеет*	практический *владеет*
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1) ИУК-1.1. Выявляет проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления. ИУК-1.2. Осуществляет поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта. ИУК-1.3. Вырабатывает стратегию действий по	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира.	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать получены результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками критического анализа; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами введения дискуссии и полемики

разрешению проблемных ситуаций		и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий.	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2) ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.	принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; - правовые и нормативные документы, регламентирующие решение поставленной задачи; правила и алгоритмы решения поставленной задачи.	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности; осуществлять поиск информации о способах и методах решения поставленных задач, формировать алгоритмы их решения; выявлять ресурсы, необходимые для ее решения; оценить экономическую эффективность выбранного метода решения проблемы.	навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; методами и методиками решения поставленной задачи, объективно отвечающими внутренней сути проблемы; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПКР-4) ИПКР-4.1. Изучает основной педагогический репертуар разных ступеней музыкального образования. ИПКР-4.2. Понимает необходимость исполнения произведений из педагогического репертуара на хорошем художественном уровне.	методологию анализа; национальные композиторские школы и их особенности; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили.	использовать методологию анализа в работе над произведением; ориентироваться в музыке различных национальных школ; анализировать и сравнивать различные исполнительские интерпретации; разбираться в различных исполнительских стилях.	навыками анализа музыкального произведения в разных исполнительских интерпретациях; навыками исполнения музыки разных национальных школ; навыками сравнительного анализа исполнительских школ и стилей.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации, час
	Всего		Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Консультации	Самостоятельная работа, час	
	Трудоемкость						
	Зачетные единицы	Часы					
6	3	108	40	20		48	Зачет с оценкой
Итого	3	108	40	20		48	Зачет с оценкой

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплин и виды занятий

№ раздела	Наименование раздела	Всего, (час)	Количество часов по формам организации обучения			
			Практические занятия	Индивидуальные занятия	Консультации	Самостоятельная работа
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	8	2	2		4
2	Закономерности инструментовки и переложения	16	6	2		8
3	Группа духовых инструментов	20	8	4		8
4	Ударные инструменты	20	8	4		8
5	Полный состав оркестра	24	8	4		12
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	20	8	4		8
	ИТОГО	108	40	20		48

5.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Задачи курса инструментовки и его содержание.

Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. Краткий обзор учебников и учебных пособий.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 2. Закономерности инструментовки и переложения.

Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. Зависимость изложения остальных элементов музыкальной ткани в партитуре от характера изложения мелодии. Основные способы выделения мелодии. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Бас – фундамент гармонии. Другие функции басового голоса (мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса (в унисон, в октаву и т.д.), его регистровое положение. Педализация баса.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 3. Группа духовых инструментов.

Общий обзор группы духовых инструментов. Разнообразие и богатство её тембров. Использование в оркестре. Анализ партитур. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 4. Ударные инструменты.

Общий обзор ударных инструментов. Роль ударных инструментов в общем звучании оркестра. Использование их для динамических нарастаний. Применение ударных инструментов в живописно-изобразительном плане. Самостоятельные выступления ударных инструментов.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 5. Полный состав оркестра.

Основные свойства полного оркестра; полнота, сила и яркость звучания всех его инструментальных групп; возможность большого разнообразия в приёмах использования этих групп, применения различных их сочетаний, сопоставлений и противопоставлений; многообразие различных видов тутти, возможность достижения длительных нарастаний и спадов оркестровой звучности; широкие возможности создания сложной и развитой фактуры по вертикали и горизонтали.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

Раздел 6. Основные тенденции и направления в современной оркестровке.

Наличие различных направлений и тенденций в современной инструментовке, которые в своей основе связаны с различными направлениями в самом композиторском творчестве. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.

Интерактивные формы: лекция-беседа, практические задания.

5.3. Тематика практических занятий

Название раздела	Тематика практических занятий	Трудоемкость, часы
Задачи курса инструментовки и его содержание	Тема *Содержание дисциплины «Инструментовка».* Рассматриваемые вопросы: 1. Инструментовка как искусство и как музыкально-теоретическая дисциплина. Цель и задачи дисциплины. 2. Фактура, тембр и динамика как основные выразительные средства оркестра. 3. Краткий обзор учебников и учебных пособий.	2
Закономерности инструментовки и переложения	Тема *Инструментовка и переложение*. Рассматриваемые вопросы: 1. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа произведения. 2. Анализ оркестрового произведения. Основные музыкальные склады. Понятие об оркестровой фактуре. 3. Оркестровые функции. Взаимодействие оркестровых функций. 4. Общие положения: Выбор тональности. Изложение мелодии. Изложение сопровождения. Изложение контрапункта. Основные принципы инструментовки горизонтали. Основные принципы инструментовки вертикали. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Функции баса (фундамент гармонии, мелодия, контрапункт). Плотность изложения баса. Педализация баса. 5. Оркестровый эскиз. Партитура и её оформление. Оформление оркестровых партий.	6
Группа духовых инструментов	Тема *Духовые инструменты.* Рассматриваемые вопросы: 1. Общий обзор группы духовых инструментов. 2. Деревянные духовые инструменты. Разнообразие и богатство её тембров. Диапазоны, регистры. Использование в оркестре. Оркестровые сложности для конкретных инструментов. 3. Анализ фрагментов из партитур, оркестрованных для деревянных духовых инструментов.	8

	4. Медные духовые инструменты. Использование в оркестре. Регистры, штрихи. Выразительные возможности. Оркестровые сложности для конкретных инструментов. 5. Анализ произведения для медных духовых инструментов. 6. Анализ схематических примеров, приведённых в «Основах оркестровки» Н. Римского-Корсакова.	
Ударные инструменты	Тема *Ударные инструменты.* Рассматриваемые вопросы: 1. Характеристика группы ударных. 2. Анализ фрагментов произведений для симфонического оркестра, включающих ударные инструменты. 3. Роль ударных инструментов в современном мире.	8
Полный состав оркестра	Тема *Большой смешанный состав оркестра*. Рассматриваемые вопросы: 1. Большой смешанный состав оркестра. Общие положения. 2. Одноголосная одноэлементная фактура. 3. Многоголосная одноэлементная фактура. 4. Многоэлементная фактура. 5. Запись партитуры. Запись партии каждого инструмента в партитуру.	8
Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Тема *Основные направления в современной оркестровке.* Рассматриваемые вопросы: 1. Направления и тенденции в современной инструментовке. Их связь с направлениями композиторского творчества. 2. Некоторые общие тенденции в современной инструментовке.	8
ИТОГО		40

5.4. Самостоятельная работа студентов

№ п/п	Содержание раздела	Виды СРС		Объем (час.)	Формы контроля
		Обязательные	Дополнительные		
1	Задачи курса инструментовки и его содержание	Чтение, конспектирование специальной литературы. Теоретическое изучение особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра	Изучение записи ударных и духовых инструментов по партитуре. Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	4	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
2	Закономерности инструментовки и переложения	Изучение индивидуальных характеристик инструментов, приемов игры и звукоизвлечения, штрихового обозначения, тембральных характеристик. Инструментовка (переложение) несложных фортепианных произведений для классического ансамбля духовых инструментов	Выработка умений записывать партию каждого инструмента в партитуру. Прослушивание аудиозаписей с анализом роли и возможностей того или иного инструмента	8	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
3	Группа духовых инструментов	Горизонтальный и вертикальный анализ партитур в процессе разбора 1-2 произведений, изучаемых в классе дирижирования	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры:	8	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

			педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом		
4	Ударные инструменты	Выполнение инструментовок (переложений) музыкального произведения для ансамбля деревянных и ансамбля медных духовых инструментов	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	8	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
5	Полный состав оркестра	Анализ разновидностей оркестров: камерный, оперно-симфонический, духовой, эстрадный. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Прослушивание аудиозаписей (видеозаписей) с выступлениями известных оркестров	12	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен
6	Основные тенденции и направления в современной оркестровке	Изучение лекционного материала. Выполнение инструментовок (переложений) для духового оркестра	Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом	8	Устный опрос. Проверка практических заданий. Экзамен

Общий объем самостоятельной работы студентов по дисциплине включает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов в течение семестра.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется в форме выполнения заданий (в устной и письменной форме).

Внеаудиторная самостоятельная работа осуществляется в формах:

- чтение методической литературы по инструментовке;
- самостоятельное выполнение задач по инструментовке несложных фортепианных произведений для ансамблей духовых, ударных инструментов, разных составов духового оркестра;
- прослушивание записей произведений для духового и симфонического оркестров.

Содержание и порядок выступлений обучающихся на практических занятиях

При подготовке к практическим занятиям прежде всего стоит начать изучение с разновидностей оркестров. Очень важно проходить предмет в тесной связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора. Для ознакомления с видами и эволюцией оркестра, с историей прохождения индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей, рекомендуется подготовка учащимися небольших устных ответов. Знания должны проверяться умением применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой. Для проверки стоит ответить на теоретические вопросы по предмету, сделать общий анализ оркестрового отрывка. Полезно также совмещать теоретическое изучение

особенностей и специфики инструментов симфонического оркестра с заучиванием наизусть характерных соло изучаемых инструментов, с прослушиванием симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

6.1. Краткая характеристика процедуры реализации текущего и промежуточного контроля для оценки компетенций обучающихся

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика процедуры оценивания компетенций	Представление оценочного средства в фонде
1	Работа на практическом занятии	На практическом занятии студенты выполняют следующие виды работы: 1. Студенты отвечают устно на вопросы по темам курса. Регламент: 1-2 минуты на ответ. 2. Представляют выполнение практических заданий по разным типам инструментовки: - инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, для брасс-квинтета; - переложения фортепианных и симфонических произведения для духового оркестра; - для среднего состава духового оркестра (с солистом или без солиста).	Комплект вопросов и практических заданий
2	Работа на индивидуальном занятии	Занятие предполагает закрепление навыков инструментовки с каждым студентом индивидуально. На каждом индивидуальном занятии студент должен показать: - процесс и результат выполнения индивидуальных творческих заданий по технике инструментовки, над которой велась работа на практических занятиях (инструментовки (переложения) для классического ансамбля духовых инструментов, брасс-квинтета, переложения фортепианных, вокальных и симфонических произведений для духового оркестра, для среднего состава духового оркестра с солистом или без солиста). В течение всего периода обучения студент должен выполнить: - инструментовку 8-10 произведений оркестровой, фортепианной, вокальной и другой нотной литературы.	Индивидуальные творческие задания
3	Контрольное занятие (в рамках межсессионной аттестации)	Раздел *Закономерности инструментовки и переложения*. На контрольном занятии студент должен выполнить задания репродуктивного типа: 1. Выполнить анализ предложенной оркестровой партитуры музыкального произведения по следующему плану: а) Горизонтальный и вертикальный анализ партитуры. б) Определение художественного содержания инструментуемого произведения, его формы и, в соответствии с этим, наиболее рациональное распределение тембров в развитии основного мелодического рисунка и всего музыкального материала. в) Анализ элементов фактуры инструментуемого произведения (до записи в партитуре) и определение вариантов оркестровой фактуры: педали, контрапункта, фигурации, а также развития этих оркестровых функций в соответствии с авторским замыслом. г) Анализ гармонического голосоведения и в случае необходимости (при сокращенной записи фактуры автором) корректировка его. 2. Представить инструментовку 5-10 страниц фортепианного произведения.	Комплект заданий репродуктивного типа
4	Зачет с оценкой в	Требования к зачету с оценкой:	Комплект примерных

	форме устного собеседования по вопросам дисциплины	1) Ответить на теоретический вопрос по изученным темам дисциплины. 2) Представить инструментовку небольшой пьесы. Проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса. При выставлении оценки учитывается уровень приобретенных компетенций студента. Компонент «знать» оценивается теоретическими вопросами по содержанию дисциплины, компоненты «уметь» и «владеть» - практико-ориентированными заданиями.	вопросов к зачету с оценкой

В конце изучения дисциплины подводятся итоги работы студентов на практических и индивидуальных занятиях путем суммирования заработанных в течение семестра баллов.

6.2. Критерии оценивания знаний обучающихся по дисциплине
6 семестр

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов за занятие	Максимальное количество баллов по дисциплине
1	Посещение практических занятий	1	20
2	Посещение индивидуальных занятий	1	20
3	Работа на практическом занятии	3	60
4	Работа на индивидуальном занятии	4	80
5	Контрольное занятие	56	56
6	Зачет с оценкой	64	64
ИТОГО:	3 зачетных единиц		300

6.3. Формирование балльно-рейтинговой оценки работы обучающихся

Семестр		Посещение практических занятий	Посещение индивидуальных занятий	Работа на практических занятиях	Работа на индивидуальных занятиях	Контрольное занятие	Зачет с оценкой
6 семестр	Разбалловка по видам работ	20 х 1=20 баллов	20 х 1=20 баллов	3 х 20=60 баллов	4 х 20=80 баллов	56 баллов	64 балла
	Суммарный макс. балл	20 баллов max	20 баллов max	60 баллов max	80 баллов max	56 баллов max	64 балла max
	ИТОГО						300

6.4. Критерии оценивания работы обучающегося по итогам семестра

По итогам изучения дисциплины «Инструментовка», трудоёмкость которой составляет 3 ЗЕ (6 семестр), обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	3 ЗЕ
«отлично»	271-300
«хорошо»	211-270
«удовлетворительно»	151-210
«неудовлетворительно»	150 и менее

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Геварт Ф. О. Руководство к инструментовке / Ф. О. Геварт. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 236 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177826.
2. Токарева, Г. В. Инструментовка аккомпанемента: теория и практика для оркестра русских народных инструментов : учебное пособие / Г. В. Токарева. – Пермь : ПГИК, 2021. – 108 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/254396.

Дополнительная литература

1. Анисимова, Е. В. Инструментовка и переложение для оркестра народных инструментов : учебно-методическое пособие для теоретико-композиторского факультета высших музыкальных учебных заведений / Е. В. Анисимова. – Казань : КГК им. Жиганова, 2018. – 44 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/180896.
3. Зарицкий, В. Д. Основные направления работы с духовым оркестром : учебно-методическое пособие / В. Д. Зарицкий. – Белгород : БГИИК, 2020. – 109 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173580.
4. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учебное пособие / В. И. Кожухарь. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 320 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/173357.
5. Кочеков, В. Ф. Ударные и духовые русские народные музыкальные инструменты : учебно-методическое пособие / В. Ф. Кочеков. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 48 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/177700.
6. Напреев, Б. Д. Основы теории инструментовки : учебное пособие для вузов / Б. Д. Напреев. – 2-е изд., доп. – Петрозаводск : ПГК им. А. К. Глазунова, 2017. – 124 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/146088.
7. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 16 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: https://e.lanbook.com/book/121976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Интернет-ресурсы

№ п/п	Наименование дисциплины	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1.	Инструментовка	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68462 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221020 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221019 http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220826		Свободный доступ

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей

1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	лицензионный договор № 178034 от 12.01.2026 г. договор № ВКР 28/01-2026 на оказание услуг от 28.01.2026 г.	с 15.02.2026 по 14.02.2027	100%
2.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	лицензионный договор №7645 от 23.01.2026 г.	с 29.02.2026 по 28.02.2027	100%
3.	ЭБС «Профи-Либ» (http://biblio.profy-lib.ru/)	договор № В02510 оказания услуг *от 12.01.2026 г.*	С 05.02.2026 по 04.02.2028	50

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное изучение курса требует от обучающихся посещения занятий, активной работы на практических и индивидуальных занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

При подготовке к практическим и индивидуальным занятиям студент должен изучить теоретический материал по теме занятия (использовать конспект лекций, изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, при необходимости дополнить конспект, делая в нем соответствующие записи из литературных источников, видеофильмов, научно-популярных программ). В случае затруднений, возникающих при освоении теоретического материала, студенту следует обращаться за консультацией к преподавателю. Готовясь к консультации, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения.

Подготовка к практическому и индивидуальному занятию должна включать в себя:

1) подбор литературы по выбранной теме;

2) классификацию материала;

3) разработку выбранной самим студентом интерактивной формы работы;

4) прослушивание симфонической музыки с партитурой, фиксируя тембры используемого композитором инструментария.

5) выполнение практических заданий по инструментовке.

Результаты работы на практических занятиях оцениваются в баллах в соответствии с балльно-рейтинговой системой.

На **зачете с оценкой** необходимо выполнить предложенное ниже задание:

1. Ответить на вопросы по теоретическому материалу.
2. Представить инструментовку небольшой пьесы.

Требования к результатам освоения дисциплины: студенты должны владеть умениями находить сходства и различия между звучанием, партитурой, клавиром сольного инструмента и оркестра; умениями грамотно и правильно записывать партию каждого инструмента в партитуру; умениями делать переложения для ансамблей духовых и ударных инструментов, для различных составов духового оркестра.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Инструментовка	Учебная аудитория (301)	Учебная доска – 1 шт., столы – 10 шт., стулья – 20 шт., пианино – 1 шт., музыкальный центр – 1шт., телевизор – 1шт., ноутбук с выходом в «интернет» - 1 шт., наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично;

		Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	помещение для самостоятельной работы (103)	Персональные компьютеры с выходом в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 5 шт., переносной проектор – 1 шт., наглядные пособия, столы ученические – 20 шт., стулья ученические – 40 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	* Для лиц с нарушением зрения - приспособлено частично; * для лиц с нарушением слуха – приспособлено частично; * для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата - не приспособлено
	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий (11)	Пианино – 2 шт., нотный материал, пульты – 19 шт., столы ученические – 9 шт., стулья ученические – 10 шт., мягкий стул – 2 шт., зеркало – 1 шт., вешалка напольная – 1 шт., ноутбук с выходом в «интернет» – 1 шт. Лицензионное ПО: «Microsoft Windows»; контракт № 8000007 от 29.08.2018 г. Свободно распространяемое ПО: Open Office; Mozilla Firefox; Google Chrome; Adobe Acrobat Reader.	Учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (11)

ЛИСТ
согласования рабочей программы

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты

Дисциплина: Инструментовка

Форма обучения: Очная

Учебный год: 2026-2027

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 07 от 19 февраля 2026 г.

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026
Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ		Гайбурова Н.В.	20.02.2026

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета исполнительского искусства		Гайбурова Н. В.	20.02.2026
Заведующая научной библиотекой		Илларионова О. В.	20.02.2026
Представитель УМО		Федорова Н. К.	20.02.2026

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, вводившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		