

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.08.2024 17:08:37
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры,
по делам национальностей, и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии
Н.В. Гайбурова
от 26 июня 2024 г.

Преддипломная практика

Б2.В.02.01 (Пд)

Программа преддипломной практики
Профессионально - предметного модуля
основной профессиональной образовательной программы высшего образования -
программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.0 Вокальное искусство

Направленность (профиль) образовательной программы
Академическое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Концертно-камерный певец. Преподаватель
(Академическое пение)**

Форма обучения
Заочная

Чебоксары
2024 г.

Программа преддипломной практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 июля 2017 года № 665 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 5 курса заочной формы обучения по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры вокального искусства от июня 2024 года, протокол № 11

26

Подписи:

Автор



А.В. Сергеева

Заведующий кафедрой вокального искусства



А.В. Сергеева

Содержание

1	Вид, тип и способ проведения практики	4
2	Цель и задачи практики	4
3	Место практики в структуре ОПОП	4
4	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики	5
5	Объем практики в зачетных единицах	7
6	Содержание практики. Формы отчетности по практике	7
7	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции	9
8	Порядок подготовки дипломного реферата	11
9	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) и практики	12
10	Материально-техническое обеспечение дисциплины	13

1. Вид, тип и способ проведения практики

Преддипломная практика включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение.

Вид практики – производственная.

Тип практики – преддипломная

Способ проведения – стационарная

Форма проведения – рассредоточенная (непрерывная).

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Наряду с активной формой, преддипломная практика осуществляется пассивно, в виде посещения занятий всех педагогов кафедры по специальным дисциплинам, в виде посещения концертов, оперных, балетных, драматических спектаклей. Как активная, так и пассивная практика отражается в дневнике производственной практики.

Место проведения – аудитории, учебный театр ЧГИКИ, театр оперы и балета, концертные площадки города и республики и т.д.

Практика осуществляется самостоятельно и под руководством преподавателей кафедры «Вокальное искусство».

2. Цель и задачи дисциплины

Целью преддипломной практики является подготовка к защите выпускной квалификационной работе через систематизацию и закрепление умений и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин ОПОП; расширение профессиональных знаний, полученных в процессе обучения; формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований в области музыковедения.

Задачи:

- приобретение практических профессиональных навыков и компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности;
- апробация программы выпускной квалификационной работы на различных сценических площадках, в различных аудиториях слушателей;
- проверка готовности к самостоятельной трудовой деятельности, выполнению и защите выпускной квалификационной работы;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

3. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика относится к модулю профессионально - предметному части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 2. Дисциплины (модули) основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленности (профиля) Академическое пение, заочной формы обучения (Б2.В.02.01 (Пд)). Практика проводится в 10 семестре.

Практика опирается на результаты обучения, сформированные в ходе освоения дисциплин учебного плана, изученных обучающимися ранее: «Сольное пение» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3), «История исполнительского искусства» (ОПК-1, ОПК-6, ПКО-3), «История музыкально-театрального искусства» (ОПК-1, ПКО-3), «Музыкальное исполнительство и педагогика» (УК-3, ОПК-3), «История музыкально-театрального искусства» (ОПК-1, ПКО-2), «Оперный класс» (ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3). «Методика обучения» (ОПК-3, ПКО-4), «Введение в специальность» (УК-5, ПКР-2, ПКР-4).

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение преддипломной практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине	Образовательные результаты (этапы формирования компетенции)		
	теоретический <i>знает</i>	модельный <i>умеет</i>	практический <i>владеет</i>
<p>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2)</p> <p>ИУК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.</p> <p>ИУК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.</p> <p>ИУК -2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта</p>	<p>основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности.</p>	<p>разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения.</p>	<p>навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения.</p>
<p>Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления. (ОПК-4)</p> <p>ИОПК-4.1 Планирует собственную научно-исследовательскую работу.</p> <p>ИОПК-4.2. Отбирает, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления</p>	<p>основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.</p>	<p>планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.</p>	<p>навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>

научно-исследовательской работы. ИОПК4. Использует информационно-коммуникационные технологии при работе над научным исследованием			
Способен планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПКО-4) ИПКО-4.1. Планирует музыкально-педагогическую деятельность в области преподавания вокальных дисциплин ИПКО-4.2. Осуществляет диагностику индивидуальных особенностей и способностей обучаемых в целях определения педагогической стратегии. ИПКО-4.3. Определяет стратегию развития обучаемых с учетом их индивидуальных и учебных способностей	методологические основы современного профессионального образования и ДПО; учебно-педагогический репертуар, используемый в преподавании истории и методики вокального исполнительства.	составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями обучаемых.	приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; методами разработки и применения контрольно-измерительных и контрольно-оценочных и методикой интерпретации результатов контроля и оценивания.

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Номер семестра	Трудоемкость		Контактная работа, часы	Контроль	Самостоятельная работа, час	Форма промежуточной аттестации, час
	Зачетные единицы	Часы				
10	2	72	20	4	48	зачет
Итого	2	72	20	4	48	зачет

6. Содержание практики, формы отчетности по практике

Содержание разделов (этапов) практики, проводимой в организации:

- выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы;
- работа над текстом дипломного реферата;
- оформление дипломного реферата;
- подготовка к защите дипломного реферата на государственном экзамене.

Содержанием преддипломной практики является самостоятельная подготовка к защите ВКР в форме представления творческого проекта, предусмотренной в рамках государственной итоговой аттестации.

Виды работ, обучающихся в ходе преддипломной практики, включая самостоятельную работу обучающихся:

- участие в установочной конференции по преддипломной практике;
- знакомство с программой, целями, задачами, порядком прохождения практики;
- составление совместно с руководителем практики индивидуального плана работы репетиционной и музыкально-исполнительской работы в ходе практики;
- оформление дневника практики.
- совершенствование практических навыков и проверка готовности программы ВКР в условиях репетиционного процесса: работа над вокально-исполнительской техникой; индивидуальная работа с концертмейстером; самостоятельная работа над репертуаром программы ВКР;
- изучение и рефлексивный анализ образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в аудио- /видео-формата.
- публичная апробация подготовленной программы ВКР на сценических площадках, в различных слушательских аудиториях: концертные выступления; участие в конкурсах, фестивалях, открытых уроках, мастер-классах, иных творческих проектах; анализ и работа с аудио и видеозаписями концертных выступлений студента с последующим обсуждением с руководителем практики;
- оценка результатов апробации программы ВКР (творческих проектов) в рамках прохождения преддипломной практики.
- подготовка отчета;
- защита отчета о прохождении практики.

№ п/п и название этапа	Сроки этапа	Содержание этапа	Текущая и промежуточная аттестация
1. Подготовительный этап: организационное собрание. Утверждение индивидуальных планов-графиков практики	Начало 10 семестра	Выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы; осуществление сбора, обработки, анализа и систематизации научной информации по выбранной теме. Формулирование целей, задач научно-исследовательской работы, выбор проблемных вопросов и методов ведения научного исследования.	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению. Проверка собранных материалов.
2. Основной этап: оформление работы в соответствии с утвержденными		Работа над текстом дипломного реферата; написание ВКР, статей, методических сообщений и других научных работ.	Проверка результатов заданий, план- графика по выполнению ВКР. Проверка списка литературы Проверка

требованиями			подготовленной научной работы (ВКР)
3. Подведение итогов практики: выступление на научных дискуссиях, конференциях, круглых столах, форумах, конкурсах студенческих работ и др.		Подготовка и выступление с докладом по теме выпускной квалификационной работы на конференциях или круглых столах. Подготовка материалов доклада для публикации в научных изданиях.	Предзащита ВКР. Предоставление научно-исследовательских или методических работ. Отчет о прохождении практики. Зачет

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Формы контроля
1.	Пассивная педагогическая практика	Посещение студентами занятий по классу сольного пения у наиболее опытных преподавателей. Взаимопосещение и анализ практикантами собственных уроков. Участие в практических занятиях по вокалу в качестве ассистента преподавателя.	Коллоквиум Сообщения Зачет
2.	Написание ВКР, статей, методических сообщений и др. научных работ	Работа с методической, историко-исполнительской литературой с составлением краткого конспекта источников. Изучение учебных планов и программ по преподаванию вокала для образовательных учреждений соответствующего профиля. Ведение студентами дневника педагогической практики. Оформление документации о результатах практики преподавания вокала.	Сообщения Собеседования Зачет
3.	Изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам теории и практики обучения вокалу	Составление индивидуального плана с репертуаром, учитывающим индивидуальные особенности учащегося; самостоятельное проведение практических индивидуальных занятий под контролем педагога, руководителя практики.	Сообщения Собеседования Зачет
4.	Научно-исследовательская работа: изучение специальной литературы по специальности	Изучение специальной литературы, достижения отечественной и зарубежной науки по соответствующим дисциплинам; Сбор, обработка, анализ и систематизация научной информации по профилю будущей профессиональной деятельности. Выступление с докладами на студенческих конференциях различного уровня (вузовского, межвузовского). Подготовка сообщений для выступления на научных конференциях, семинарах.	Сообщения Собеседования Зачет

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Руководителем практики даются характеристика самостоятельной работы студента в процессе прохождения практики, входящих в состав отчета по практике. По окончании практики на основании выполненных заданий, отчета по практике выставляется зачет.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенции

Выполнение выпускной квалификационной работы (дипломной работы) является заключительным этапом обучения в вузе, который, в конечном счете, отражает степень усвоения студентом дисциплин основной профессиональной образовательной программы и позволяет проверить его способность к самостоятельной работе.

Цель выпускной квалификационной работы «Защита реферата» – оценка уровня готовности и способности выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО: дипломная работа (реферат) представляет собой законченное исследование на заданную тему, написанное лично автором под руководством научного руководителя, содержащее элементы научного исследования и свидетельствующее об умении автора работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, формулировать выводы и предложения, аргументировать и защищать свою точку зрения, демонстрируя владение общекультурными и профессиональными компетенциями, приобретенными при освоении ОПОП. Работа должна быть логически выстроенной, завершенной и оформленной в виде текста. ВКР бакалавра обозначает подготовленность к самостоятельной практической работе в соответствии с полученной квалификацией.

Дипломный реферат выполняется на основе анализа научной и методической литературы. Необходимая литература подбирается при помощи предметных и алфавитных каталогов библиотек. Для этих целей могут быть использованы каталоги книг, указатели журнальных статей, специальные библиографические справочники, тематические сборники литературы, периодически выпускаемые отдельными издательствами, имеющиеся в различных библиотеках. При подготовке реферата могут использоваться монографии, учебники, учебные пособия, справочники, а также статьи, материалы информационной сети Интернет и др. Также могут быть использованы сборники научных трудов, сборники научных статей и материалов научно-практических конференций, статьи в журналах и газетах.

Выдержки из научно-методических трудов, авторские высказывания цитируются дословно либо излагаются своими словами. После каждого цитирования обязательна ссылка на автора и источник – место издания, год издания, номер страницы.

Главы дипломной работы должны быть связаны между собой. Следует обращать особое внимание на логические переходы от одной главы к другой, от параграфа к параграфу, а внутри параграфа - от вопроса к вопросу.

Изложение материала по выбранной проблеме должно быть конкретным, при этом важно не просто описание, а критический анализ имеющихся данных. При изложении в квалификационной работе спорных (противоречивых) решений необходимо приводить мнения различных ученых и практиков. Если в работе критически рассматривается точка зрения кого-то из них, его мысль следует излагать без сокращений, т.е. приводить цитаты. Обязательным, при наличии различных подходов к решению изучаемой проблемы, является сравнение рекомендаций, содержащихся в работах различных авторов. Только после этого следует обосновывать свое мнение по спорному вопросу или соглашаться с одной из уже имеющихся точек зрения, выдвигая в каждом из случаев соответствующие аргументы.

Порядок подготовки дипломного реферата.

Процесс выполнения выпускной квалификационной работы включает в себя ряд взаимосвязанных этапов:

- выбор темы (совместно с руководителем) и ее утверждение в установленном порядке;
- определение цели и задач;
- составление календарного плана-графика подготовки работы;
- сбор, анализ и обобщение документальных материалов по выбранной теме;
- формулирование основных теоретических положений, практических выводов и рекомендаций по результатам анализа;
- составление первоначального варианта плана реферата и согласование его с руководителем;
- написание фрагментов текста дипломной работы (первоначального варианта) и представление их руководителю;
- грамотное и логически правильное оформление текста в соответствии с требованиями;
- оформление списка цитируемых в работе литературных источников в соответствии с ГОСТом;
- доработка текста работы с учетом замечаний руководителя;
- окончательное оформление работы, титульного листа, иллюстраций, таблиц ит.д.;
- представление на проверку выпускной квалификационной работы руководителю за 2 недели до ее защиты для оформления отзыва руководителя;
- составление примерного плана выступления по представлению выпускной квалификационной работы, предзащита, разработка листа презентации к предзащите;
- оформление наглядных материалов для презентации;
- защита дипломного реферата перед Государственной аттестационной комиссией.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

№ п/п	Вид деятельности	Максимальное количество баллов по практике
1	Участие в итоговой конференции по практике, оформление и предоставление в срок отчетных материалов по практике;	40
2	Отчетная документация: стандартный бланк отчета по практике; (20 баллов) дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания: составление текста реферативного типа – 60 баллов. составление библиографии по теме, предложенной руководителем практики – 40 баллов; выступление с докладом и ведение дискуссии по теме своей работы на итоговой конференции по результатам практики – 40 баллов	160
ИТОГО:	зачет (2 зачетных единицы)	200

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам практики

По итогам практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 10 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов согласно следующей таблице:

Оценка	Баллы (2 ЗЕ)
зачтено	100 и более баллов
не зачтено	менее 100 баллов

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) и практики

Процесс обеспечения преддипломной практики определяется самостоятельной учебной деятельностью, содержащей последовательность распределенных во времени мероприятий. Это собственно организационные самостоятельно-учебные действия; контролирующие действия, обеспечивающие выполнение контроля. Основными инструментами организации преддипломной практики являются:

- индивидуальное задание по научно-исследовательской работе в 8 семестре;
- организационно-методические материалы, включающие методические указания студентам по преддипломной практике, приказ о закреплении тем студентов, расписание информационных собраний, индивидуальных и групповых контрольных мероприятий;
- выступления на конференциях, публичных чтениях, форумах, круглых столах и др., написание научных, учебно-методических работ;
- средства контроля выполнения преддипломной практики (индивидуальные задания, отчеты, научно-исследовательская работа и др.).

Индивидуальное задание на научно-исследовательскую работу в 8 семестре является основным обеспечением самостоятельной работы студента и контролируется в течении всего семестра.

Оформление результатов самостоятельной работы студентов во время прохождения преддипломной практики выполняется в соответствии с установленными формами отчетной документации.

Отчетная документация об итогах прохождения преддипломной практики включает:

- индивидуальный план-график прохождения производственной (преддипломной) практики;
- отзыв руководителя практики;
- результат научно-исследовательской работы в виде ВКР, статей, публикаций;
- предоставление подтверждений об участии в конференциях, круглых столах, дискуссиях и т.д.

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

9. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

Основная литература

1. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

Дополнительная литература

1. Безант А. Вокалист. Школа пения : учебное пособие / А. Безант. – 5-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 192 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/143581>.
2. Богатырев, В. Ю. Актёр и роль в оперном театре / В. Ю. Богатырев. – 2-е изд. доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки. – 376 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177070>.
3. Гозенпуд, А. А. Оперный словарь / А. А. Гозенпуд. – Москва : Музыка, 1965. – 479 с.
4. Григорьянц Т. А. Сценическое движение: пластический этюд : учебник / Т. А. Григорьянц, В. А. Ладутько, В. В. Чепурина. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2022. – 125 с. – (Высшее

образование). – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт. – URL: <https://urait.ru/bcode/496988>.

5. Делле С. Э. Вокальное искусство : учебное пособие / С. Э. Делле. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 176 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67485.

6. Клабукова, А. В. Некоторые принципиальные подходы к развитию сценического мастерства вокалистов в вузах культуры / А. В. Клабукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 5. – С. 207-214.

7. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение : учебное пособие / Н. Р. Кочетов. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/113164>.

8. Плужников, К. И. Практические занятия в обучении оперного певца : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 84 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/154667>.

9. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. – 80 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67482.

10. Рыкунова, Е. А. Педагогические основы формирования художественно-образных представлений у вокалистов в процессе изучения оперных партий / Е. А. Рыкунова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2016. – № 2. – С. 228-236.

11. Штокхаузен, Ю. Вокальная школа : учебное пособие / Ю. Штокхаузен. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 172 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/171963>.

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

№	Название ЭБС	№, дата договора	Срок использования	Количество пользователей
1.	ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/)	договор №74373/24 от 28.01.2023 г. договор ВКР17/01-2024 от 17.01.2024 г.	с 15.02.2024 по 14.02.2025	100%
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru)	договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г.	с 11.03.2024 по 10.03.2025	100%
3.	ЭБС Юрайт (https://urait.ru)	договор №197/24 от 28.11.2023 г.	с 29.02.2024 по 28.02.2025	100%

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для проведения для индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по практике оснащены учебной мебелью, роялем, ноутбуком, колонками.

Учебные аудитории для самостоятельных занятий по практике оснащены компьютерной мебелью, компьютерами по числу обучающихся, объединенными локальной сетью («компьютерный» класс), с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде.

Концертный зал, малый концертный зал для прослушивания.

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.03 Вокальное искусство

Направленность (профиль): Академическое пение

Дисциплина: преддипломная практика

Форма обучения: Заочная

Учебный год: 2024-2025

РЕКОМЕНДОВАНА на заседании кафедры «Вокального искусства»

протокол № 11 от "26" июня 2024 г.

Ответственный исполнитель:

Заведующий кафедрой

вокального искусства _____



Сергеева А.В. 26.06.2024 г.

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Исполнитель:

профессор кафедры

вокального искусства _____



Сергеева А.В. 26.06.2024 г.

личная подпись

расшифровка подписи

дата

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий кафедрой

вокального искусства _____



Сергеева А.В. 26.06.2024 г.

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Декан факультета

исполнительского факультета _____



Гайбунова Н.В. 26.06.2024 г.

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Заведующая научной библиотекой _____



Илларионова О.В. 26.06.2024 г.

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Начальник УМО _____



Фёдорова Н.К. 26.06.2024 г.

личная подпись

расшифровка подписи

дата

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменений
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		

