

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Баскакова Наталья Ивановна
Должность: Ректор
Дата подписания: 16.08.2024 16:41:40
Уникальный программный ключ:
9dc4f904b97d8bf18fd5ed4040135cc3d02568ad

Бюджетное образовательное учреждение высшего образования Чувашской Республики
«Чувашский государственный институт культуры и искусств» Министерства культуры, по
делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
исполнительского искусства
БОУ ВО «ЧГИКИ»
Минкультуры Чувашии

Гайбурова Н.В.
26» июня 2024 г.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ) ПРАКТИКА

Б2.О.04.01(Пд)

Программа преддипломной практики Модуля истории и теории искусства
основной профессиональной образовательной программы высшего
образования – программы бакалавриата по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)
Эстрадно-джазовое пение

Уровень образования
Высшее образование – бакалавриат

Квалификация
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля.
Преподаватель (Эстрадно-джазовое пение)**

Форма обучения
Очная

Чебоксары
2024 г.

Программа практики составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «15» июня 2017 г. № 563 и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

Рабочая программа практики предназначена для студентов 4 курса очной формы обучения направления подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, направленность подготовки (профиль) Эстрадно-джазовое пение.

Программа одобрена на заседании кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства от «26» июня 2024 года, протокол № 12

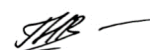
Подписи:

Автор Составитель



Н.В. Гайбурова

И. о. заведующего кафедрой теории
истории искусств, музыкального образования
и исполнительства



Н.В. Гайбурова

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Вид, тип и способ проведения практики | 4 |
| 2. Цель и задачи практики..... | 4 |
| 3. Место практики в структуре ОПОП..... | 4 |
| 4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики..... | 4 |
| 5. Объем практики в зачетных единицах..... | 8 |
| 6. Содержание практики. Формы отчетности по практике..... | 8 |
| 7.Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся..... | 9 |
| 8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики..... | 13 |
| 9.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики..... | 14 |

1. Вид, тип и способ проведения практики

Производственная преддипломная практика, входящая в профессионально-предметный, модуль включена в обязательную часть Блока 2 Практика основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль подготовки Эстрадно-джазовое пение. Данный вид практики интерпретирован в контексте содержания профессиональной (музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической) деятельности эстрадного вокалиста и предполагает освоение комплекса компетенций, необходимых для ее успешного осуществления.

Вид практики: производственная.

Тип практики: преддипломная.

Способ проведения: стационарная

2. Цель и задачи дисциплины

Цель: вооружение студентов теоретико-методическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для овладения навыками написания и представления исследовательской работы в сфере эстрадно-джазового вокала и музыкального образования.

Задачи:

- формирование мотивации к исследовательской работе;
- освоение навыков решения исследовательских задач при подготовке выпускной квалификационной работы;
- формирование навыков грамотно и аргументировано излагать собственную позицию в научной дискуссии;
- формирование потребности в постоянном совершенствовании профессионального мастерства;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научных исследований;
- формирование у будущих специалистов профессионального мышления и навыков профессиональной рефлексии;
- освоение навыков оформления и презентации материалов исследовательской работы, выполняемой в процессе преддипломной практики;
- подготовка к применению опыта исследовательской работы в предстоящей профессиональной творческой и музыкально-педагогической деятельности.

3. Место практики в структуре ОПОП

Преддипломная практика входит в структуру модуля теории и истории искусств. Она проводится в обязательном порядке и проходит рассредоточено в течение 8 семестра. Практика опирается на результаты обучения, сформированные в процессе освоения ряда дисциплин учебного плана, входящих в структуру модуля теории и истории искусств. Кроме того, для прохождения данного вида практики необходимо использовать результаты освоения дисциплин, входящих в Психолого-педагогический, Социально-гуманитарный и Информационно-коммуникативный модули. Это обусловлено тем, что преддипломная практика непосредственно предшествует Государственной итоговой аттестации, предполагающей актуализацию студентами теоретического и практического компонентов всего комплекса компетенций, освоенных ими в процессе обучения. Результаты практики являются теоретико-методической подготовкой бакалавров к профессиональной деятельности и основой для успешного прохождения ГИА.

4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Прохождение производственной (педагогической) практики нацелено на достижение следующих образовательных результатов (ОР):

| Компетенция и индикаторы ее достижения в дисциплине | Образовательные результаты (этапы формирования компетенции) | | |
|--|---|--|--|
| | теоретический <i>знает</i> | модельный <i>умеет</i> | практический <i>владеет</i> |
| <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5)</p> <p>ИУК-5.1. Осуществляет взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности.</p> <p>ИУК-5.2. Определяет задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы.</p> <p>ИУК-5.3. Понимает природу смены культурных ценностей социума в процессе исторического развития</p> | <p>различные исторические типы культур;</p> <p>механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе,</p> <p>принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>социально-исторические, этические и философские основы, обеспечивающие межкультурное разнообразие общества.</p> | <p>объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</p> <p>адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности;</p> <p>определять задачи межкультурного взаимодействия в рамках общества и малой группы, идентифицировать собственную личность по принадлежности к определенному типу культуры;</p> <p>анализировать смену культурных ценностей социума в процессе исторического развития, а также современное состояние общества на основе философских знаний.</p> | <p>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</p> <p>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур;</p> <p>навыками восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском аспектах в процессе межкультурного взаимодействия</p> |
| <p>Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1)</p> <p>ИОПК-1.1. Определяет основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века.</p> <p>ИОПК-1.2. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной</p> | <p>историю формирования и развития основных жанров и форм;</p> <p>ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежной и отечественной музыки от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок;</p> <p>музыкальные произведения, составляющие базовый фонд музыкальной</p> | <p>определить (по нотному тексту и на слух) жанровые и композиционные особенности конкретного произведения и обозначить комплекс музыкально-выразительных средств воплощения его образного содержания;</p> <p>обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов;</p> <p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.</p> | <p>навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по дисциплине, профессиональной терминологией;</p> <p>навыками музыкально-стилевого анализа произведений;</p> <p>навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| деятельности, для достижения музыкального произведения в широком культурно-историческом контексте | классики. | | |
| Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2) ИОПК-2.1. Представляет традиционные виды нотации музыкальных произведений. ИОПК-2.2. Воспроизводит музыкальные тексты, записанные в процессе их вокального и инструментального исполнения | основные направления и этапы развития нотации; разные виды нотации и музыкально-исполнительскую технику их воспроизведения | самостоятельно работать с различными типами нотации; воспроизводить на инструменте и (или) голосом нотный текст музыкальных сочинений различных эпох и стилей, записанных разными видами нотации. | навыками воспроизведения музыкальных сочинений, записанных разными видами нотации (чтение с листа, транспонирование, точное и выразительное интонирование). |
| Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4) ИОПК-4.1. Осуществляет поиск информации в области музыкального искусства, использует ее в своей профессиональной деятельности. ИОПК-4.2. Анализирует, систематизирует и обрабатывает полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности | механизмы поиска информации в специальных ресурсах в сфере музыкального искусства и способы ее использования в профессиональной деятельности. | осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности; анализировать, систематизировать и обрабатывать полученную информацию для использования в учебной и профессиональной деятельности. | навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; – навыками поиска, анализа и обработки информации в сфере музыкального искусства и внедрения результатов аналитической работы в профессиональную деятельность. |
| Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6) ИОПК-6.1. Постигает | теорию элементов музыкальной речи (мелодия, метроритм, фактура, гармония) и их акустическое воплощение; стилевые особенности | определять в нотном тексте элементы музыкального языка (интервалы, аккорды, ладотональность, метроритм и др.) и соотносить их с реальным звучанием; | навыками точного вокального интонирования; навыками выполнения гармонизации мелодии и баса письменно и на фортепиано; навыками анализа |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>музыкальное произведение внутренним слухом на основе чтения нотного текста. ИОПК-6.2. ИОПК-6.3. Использует внутрислуховые музыкальные ассоциации в процессе слухового анализа элементов музыкального языка</p> | <p>музыкального языка композиторов разных эпох.</p> | <p>определить художественно-стилевую принадлежность произведения по нотному тексту на основе внутренних слуховых представлений; воплощать в нотном тексте (музыкальный диктант) и в музыкальном исполнении (голосом, на инструменте) внутрислуховые представления; анализировать нотный текст произведения без его предварительного прослушивания.</p> | <p>нотного текста, на основе внутренне-слухового его восприятия.</p> |
| <p>Способность проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальную, художественную интерпретации музыкального произведения (ПКО-1) ИПКО-1.1. Формирует индивидуальную исполнительскую интерпретацию музыкального произведения. ИПКО-1.2. Осуществляет сравнительный анализ исполнительских интерпретаций</p> | <p>выразительные и художественные приемы и средства исполнения; содержание и понятие интерпретации; ведущих исполнителей; стилевые характеристики художественно-исторических эпох; различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p> | <p>грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей; выбирать художественные и технические приемы и средства для создания интерпретации; проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь слушателей своей индивидуальной исполнительской интерпретацией; сравнивать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений.</p> | <p>приемами и средствами художественно-технического воплощения штрихов, динамических оттенков, темпа фразировки; специальной терминологией; навыками творческого взаимодействия со слушателями; навыками сравнительного анализа исполнительских интерпретаций и создания собственной.</p> |
| <p>Способность исполнять партию своего голоса в различных видах ансамбля (ПКО-2) ИПКО-2.1. Понимает функцию своей партии в различных видах ансамбля.</p> | <p>читать с листа партию своего голоса; транспонировать; работать в коллективе; чисто интонировать партию своего инструмента.</p> | <p>исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.</p> | <p>исполнительскими навыками; навыками чтения с листа; навыками транспонирования; навыками творческо-психологического общения в коллективе.</p> |
| <p>Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального исполнительства и музыкального образования (ПКО-5)</p> | <p>основы научно-исследовательской деятельности в области музыкального искусства; специальную терминологию; -музыковедческую</p> | <p>вести исследовательскую деятельность под научным руководством; работать со специальной музыковедческой и справочной литературой; использовать профессиональную терминологию;</p> | <p>навыками ведения исследовательской деятельности; навыками работы со специальной справочной литературой; навыками научно убедительного</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| ИПКО-5.3. Выполняет под научным руководством исследование в области музыкального исполнительства и музыкального образования. | библиографию; основы структурирования научной работы. | логично выстроить содержание и форму научной работы. | изложения содержания работы и ее структурирования. |
|--|---|--|--|

5. Объем практики в зачетных единицах

| Номер семестра | Трудоемкость | | Контактная работа | Самостоятельная работа, час | Форма промежуточной аттестации, час. |
|----------------|------------------|------|-------------------|-----------------------------|--------------------------------------|
| | Зачетные единицы | Часы | Часы | | |
| 8 | 2 | 72 | 20 | 52 | зачет |
| Итого | 2 | 72 | 20 | 52 | зачет |

6. Содержание практики, формы отчетности по практике Содержание практики, проводимой в организации:

| № п/п и название этапа | Сроки этапа | Содержание этапа | Текущая и промежуточная аттестация |
|---|-----------------------|---|--|
| 1. Подготовительный этап: проведение установочной конференции | До выхода на практику | Ознакомление студентов с содержанием практики и видами деятельности обучаемых, предусмотренными программой данного вида практики; информация о сроках предоставления отчета о практике и требованиях к его документальному оформлению. Руководителем практики даются рекомендации по заполнению документов, входящих в состав отчета по практике. | Собеседование по вопросам требований к содержанию и осуществлению исследовательской работы |
| 2. Основной этап (форма проведения - рассредоточенная) | В течение семестра | В течение 8 семестра в ходе преддипломной практики осуществляются следующие виды деятельности: - написание тезисов, докладов, отражающих промежуточные результаты научного исследования; - педагогические наблюдения в ходе проведения занятий по профилю подготовки; - изучение и анализ научно-методической литературы по теме исследования; - структуризация материала выпускной квалификационной работы, систематизация и обобщение | Дневник практики Отчет о результатах прохождения практики |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | материала по всем разделам выпускной квалификационной работы; - подготовка ВКР к процедуре защиты (рецензирование работы, проверка на оригинальность текста работы, брошюрование работы, оформление документации в соответствии с Положением о ВКР). | |
| 3. Подведение итогов практики: проведение итоговой конференции | В течение 10 дней по окончании практики | - предоставление текста ВКР; - обсуждение результатов практики; - просмотр презентации | Выступление на итоговой конференции зачет |

По итогам практики, обучающиеся составляют отчеты, защита отчета по практике проводится в виде выступления на итоговой конференции. Прилагается стандартный бланк отчета по практике. Формой аттестации по окончании педагогической практики является экзамен. Отметка по практике выставляется на основании отчета студента и отзыва руководителя практики.

7. Оценочные материалы для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся

Организация и проведение аттестации обучающегося

ФГОС ВО в соответствии с принципами Болонского процесса ориентированы преимущественно не на сообщение обучающемуся комплекса теоретических знаний, но на выработку у обучающегося компетенций – динамического набора знаний, умений, навыков и личностных качеств, которые позволят выпускнику стать конкурентоспособным на рынке труда и успешно профессионально реализовываться.

В процессе оценки обучающегося необходимо используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода, а инновационные средства адаптированы для повсеместного применения в российской вузовской практике.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить уровень сформированности компетенций, предусмотренных содержанием практики.

В процессе оценки обучающегося используются как традиционные, так и инновационные типы, виды и формы контроля. При этом постепенно традиционные средства совершенствуются в русле компетентного подхода.

| № п/п | СРЕДСТВА ОЦЕНИВАНИЯ, используемые для текущего оценивания показателя формирования компетенции | Образовательные результаты практики |
|-------|---|---|
| | Оценочные средства для текущей аттестации ОС-1 Отчет и дневник практики | Знает: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля эстрадно-джазового пения; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; Умеет: |

| | | |
|--|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа; - навыками выработки стратегии действий; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых; - навыками методического анализа музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара |
| | <p>ОС-2 Поэтапно представляемые разделы ВКР</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методику выполнения различных видов анализа произведения эстрадно-джазового репертуара; - основные формы и виды проведения учебных занятий по дисциплинам профиля подготовки; - цели и задачи массового музыкального воспитания; - рабочие программы и методику преподавания конкретных предметов профиля подготовки; - теоретические основы методики проведения занятий по дисциплинам профиля подготовки; современные образовательные технологии преподавания; - современные программы по музыкальному воспитанию и образованию; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - анализировать результаты своей педагогической деятельности; - разрабатывать задания для различных видов контроля учебной деятельности обучаемых; - планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования образовательного процесса, выполнения методической работы, применения в образовательном процессе результативных для решения задач музыкально-педагогических методик; - навыками методического анализа музыкальных произведений эстрадно-джазового репертуара; - приемами входной диагностики индивидуальных особенностей обучаемых |
| | <p>Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет)</p> | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного музыкально-педагогического образования; |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования - Музыкально-педагогического анализа хорового произведения</p> | <ul style="list-style-type: none"> - основы стратегического планирования работы для достижения поставленной цели; - методологические основы современного музыкального образования; - содержание программ по дирижерско-хоровым дисциплинам учебных заведений различного уровня; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам; - прогнозировать перспективы развития ученика на основе диагностики его индивидуальных особенностей; - составлять тематический план и конспект проведения лекционных занятий; - разрабатывать концепцию в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - навыками критического анализа; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными принципами теоретического мышления, навыками анализа педагогических явлений; - навыками анализа научных источников, правилами ведения дискуссии и полемики |
|--|--|---|

Материалы, используемые для текущего контроля успеваемости обучающихся по практике

Оценочными средствами текущего оценивания являются: дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуального задания, отчет по результатам практики. Контроль ведется регулярно в течение всей практики.

ОС-1 Отчет и дневник практики

Дневник по практике, включающий титульный лист, ежедневный календарный план работы студента на практике.

Образец оформления дневника практики

| Дата | Вид и содержание деятельности |
|------|-------------------------------|
| | |

Требования к оформлению дневника по практике

Весь материал оформляется в папке со скоросшивателем и прозрачной обложкой. Текст печатается только на одной странице листа шрифтом Taims New Roman, 14 pt, интервал 1,15. Поля – обычные. Заголовки – жирным шрифтом того же размера. Страницы пронумерованы.

ОС-2 Поэтапно представляемые разделы ВКР

Оценивание работы студента-практиканта осуществляется на основе следующих критериев: выполнение индивидуального плана исследовательской деятельности обучаемого, владение методами исследовательской работы; качество работы по подготовке текста ВКР; владение методикой музыкально-педагогического анализа произведения из эстрадного репертуара.

ОС-3 Зачет в форме устного собеседования по материалам выполненного исследования - Музыкально-педагогического анализа произведения из эстрадного репертуара

Темы для собеседования

1. Содержание методического анализа произведения из эстрадно-джазового репертуара.
2. Воспитательный и развивающий потенциал музыкальных произведений.
3. Методические приемы, используемые в процессе обучения по профилю подготовки.
4. Основные проблемы начального периода обучения эстрадному вокалу.
5. Методы предотвращения основных ошибок в освоении техники вокального дыхания.
6. Виды учебной деятельности учащихся в классе эстрадного вокала.
7. Практические умения и навыки, формируемые в процессе занятий по профилю подготовки.
8. Влияние индивидуальных особенностей учащегося на результаты его учебной деятельности.
9. Виды педагогического взаимодействия педагога и ученика на занятиях по дисциплинам профиля подготовки.
10. Требования к эстрадному репертуару.

Критерии оценивания знаний, обучающихся по практике

| № п/п | Вид деятельности | Максимальное количество баллов по практике |
|---------------|---|--|
| 1 | Участие в итоговой конференции по результатам практики, оформление и предоставление в срок дневника по практике; (20 баллов) | 20 |
| 2 | Отчетная документация: - отчет по практике (20 баллов); - дневник практики, включающий отчет о выполнении индивидуальных заданий: - изучение и анализ научно-методической литературы по вопросам методики преподавания эстрадного вокала (10 баллов); - подготовка материала по теме исследования (100 баллов); - оформление текста работы и списка литературы (40 баллов); - презентация работы (10 баллов). | 180 |
| 3 | Зачет | 32 |
| ИТОГО: | 2 зачетные единицы | 200 |

Критерии оценивания работы обучающегося по итогам педагогической практики

По итогам педагогической практики, трудоёмкость которой составляет 2 ЗЕ и проходит в 8 семестре, обучающийся набирает определённое количество баллов, согласно следующей таблице:

| | |
|------------|--------------------|
| Оценка | Баллы (2 ЗЕ) |
| зачтено | 100 и более баллов |
| не зачтено | менее 100 баллов |

Для самостоятельной подготовки к практике рекомендуется использовать учебно-методические материалы:

8. Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики
Основная литература

1. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 140 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=415294>

2. Дмитриев, Л.. Основы вокальной методики: учебное пособие / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки: 2019. – 352 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/126767/#17>

3. Малишова, В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие / В. П. Малишова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 52 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/134292/#4>

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Э.Б. Абдуллин. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/50691/>

2. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2013. - 340 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=415062>

3. Сарычева, О. В. Вокальные упражнения для эстрадного пения: ноты / О. В. Сарычева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 92 с. (+CD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/151843/#2>

4. Романова, Л. В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 40 с.: ноты (+DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/119126/#2>

5. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020. - 112 с.: ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112752/#2>

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

Электронные библиотечные системы (ЭБС), с которыми сотрудничает
БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

| № | Название ЭБС | №, дата договора | Срок использования | Количество пользователей |
|----|---|---|-------------------------------|--------------------------|
| 1. | ЭБС «Лань» (https://e.lanbook.com/) | договор №74373/24 от 28.11.2023 г. договор ВКР17/01- 2024 от 17.01.2024 г. | с 15.02.2024 по 14.02.2025 | 100% |
| 2. | ЭБС «Университетская библиотека онлайн» (http://biblioclub.ru) | договор №141-11/2023 от 24.11.2023 г. | с 11.03.2024 по 10.03.2025 | 100% |
| 3. | ЭБС Юрайт (https://urait.ru) | договор №197/24 от 28.11.2023 г. | с 29.02.2024 по 28.02.2025 | 100% |

**ЛИСТ
согласования рабочей программы**

Направление подготовки: 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль): Эстрадно-джазовое пение

Дисциплина: производственная (преддипломная) практика

Форма обучения: очная

Учебный год: **2024-2025**

РЕКОМЕНДОВАНА заседанием кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства, протокол № 12 от 26 июня 2024 года

Ответственный исполнитель: и. о. заведующего кафедрой теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024



Исполнитель: доцент кафедры ТИИМОИ / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024



СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета исполнительского искусства / Гайбурова Н. В./ 26.06.2024



Заведующая научной библиотекой / Илларионова О. В./ 26.06.2024



Представитель УМО / Федорова Н. К./ 26.06.2024



Лист регистрации изменений

| Номера страниц | | | | Номер и дата документа об изменении | Должностное лицо, введившее | | Дата ввода изменений | Срок введения изменения |
|----------------|------------|-------|----------------|-------------------------------------|-----------------------------|---------|----------------------|-------------------------|
| измененных | замененных | новых | аннулированных | | Ф.И.О., должность | подпись | | |
| | | | | | | | | |

